

В эпоху глобализации и технического прогресса очень важно не потерять национальные культурные особенности своего народа. Искусство игры на гармонии является важной составляющей нашей самобытной национальной культуры. Как отмечает Заслуженный деятель искусств России, член союза композиторов Российской Федерации, преподаватель Орловского музыкального колледжа, известный исполнитель-гармонист Евгений Петрович Дербенко: «Созданная руками талантливых мастеров, гармонь может исчезнуть, как вышли из употребления предметы народного быта. Что бы этого не произошло, искусству игры на гармонии необходимо обучать» [1].

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что в условиях современного общества деятельность коллектива «Аношкаўскія музыкі» в полной мере направлена на сохранение и передачу национальных традиций, а также на формирование и развитие национального самосознания у молодого поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дербенко Е. П. «Гармонь» о развитии профессиональной гармонии / Е.П. Дербенко : [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://souzgarmonika.ru/news/statja_ederbenko_garmon_o_razvitii_professionaln_oj_garmoni/2010-01-17-66. – Дата доступа: 16.03.2021.

Державский Д. А., студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

**ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ПРИБЛИЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ**

В современном белорусском обществе понятие «народные традиции» в праздничной и обрядовой культуре белорусов и, как следствие, осознание этого неотъемлемого элемента народной культуры для молодёжи частично теряет свою содержательность и оригинальный потенциал, который, в свою очередь, направлен на приобщение и обучение молодого поколения ценностям и умению сохранять подлинность народных традиций и обрядов, в абсолютно новом обществе.

Народные традиции являются важнейшей составляющей частью празднично-обрядовой культуры молодёжи и наиболее широко представлены именно в празднично-обрядовой деятельности.

Вяние новых течений и направлений, которые интересуют современную молодежь, формирует совсем иное восприятие процесса познания и понимания празднично-обрядовой культуры, народных традиций, обрядов белорусов, частично ложные представления в новую информационную эпоху о том, что наши предки сохранили и передавали на протяжении веков.

Данную проблематику изучали и исследовали такие авторы как: Лис А.С., Лоска А., Крук И.И., Орлова А.П., Алехнович О.М., Бондарчик В.К., Рожкова Л.Л., Кухаронак Т.И., Казакова И.В., Калачёва И.И., Гуд П.А., Гуд Н.И., Сочнева Е.С., Камоцкий М.В и многие другие. Они внесли особый вклад в становление и развитие белорусских обрядов и праздников.

Традиция есть объект передачи содержания общественного наследия, субъектом является непосредственно принимающий (передаваемые знания, обряды, обычаи и т.д.) прошлое в качестве ценности.

Исходя из множеств представленных наукой определений слова «традиция», в настоящем исследовании мы опираемся на понятие согласно которому традиция – это обычаи, порядки, правила, поведение и взгляды, которые складываются исторически в жизни каждого народа или коллектива, передаются из поколения в поколение [1; 2; 3]. Исходя из данного понятия можно сделать следующий вывод: Традиция (от латин. tradition - передача,

предание) – это устойчиво сохранившаяся норма и правило духовного, морально-этического, высоконравственного взаимодействия социума с окружающей средой, характерная линия идентификации любого народа, его индивидуальная особенность поведения, форма освоения и приумножения исторически сложившихся традиций, апробированных и накопленных знаний, целью которых является характерность четко последовательных действий, основанных в процессе сохранения и дополнения устоявшихся народных традиций с их дальнейшим преобразованием в исконно новые. Традиция – есть элемент исторических изменений и взаимодействий тенденций времени на общество, семью и молодёжь в целом.

Привлечение молодёжи и её ознакомление с народными традициями и обрядами может быть достигнуто благодаря активному участию их в празднично-обрядовой деятельности, в творческих коллективах, фольклорных кружках и т.д. Именно активное участие молодых людей способно заинтересовать их в обучении и познании обрядов, и народных традиций белорусов. Современные технологии режиссуры, сценарного мастерства, театрального искусства, светорежиссуры и звукорежиссуры, в процессе обучения молодежи на практике, способны дать те недостающие знания и повысить уровень их креативного мышления.

Актуальность данной статьи определяется рядом противоречий:

- через имеющийся педагогический потенциал народных традиций и недостаточную научную разработанность проблем его использования для организации процесса приобщения молодёжи к празднично-обрядовой деятельности;

- недостаточно разработаны организационно-методические условия, направленные на приобщение молодежи к народным традициям.

Воспитание личной составляющей народных традиций, обычаев и обрядов сформировано фольклорным календарем, который, в свою очередь, дал яркий акцент аутентичным белорусским праздникам и обрядам, возможность молодежи и обществу в целом приобрести необходимые знания

народного образования, прививая ценность традиций и обеспечивая полноценное участие в развитии, совершенствовании и сохранении народных обрядов, праздников таких как: «Сырная седмица» («Масленица») и Иванов день («Купалле»), «Стретение Господне» («Громницы») и «Гуканне весны» (переход от зимы к лету), «Велик день», «Сёмуха», «Юрья» (весенний цикл), «Коляды», «Зажинки», «Дожинки» и «Багач» (праздник окончания уборки урожая и страды), обрядами связанными с жизненными циклами (вступлением в брак, рождением, смертью) и многое другое.

Исходя из особо важной актуальности данной темы на сегодняшний день, нами было создано любительское объединение «Традиции родного края», целью которого является приобщение молодежи к народным традициям, праздникам и обрядам, действующее на базе ГУК Городокского дома культуры г. Городка Витебской обл. Но, прежде чем привлечь молодёжь к участию в любительском объединении, мы провели исследования с целью выявления уровня знаний молодёжи белорусских традиций. Кроме этого, в исследовании ставилась задача выяснить уровень участия молодых людей в организации и проведении праздников и обрядов.

Таким образом, в исследовании приняли участие 42 молодых человека. Из них 25 девушек и 17 юношей. По причине преобладания девушек в выборке исследования гендерный анализ не проводился. Возраст респондентов 16-25 лет. В ходе исследования использовались следующие методики:

1. Анкета «Знание белорусских традиций, праздников и обрядов», состоящая из 15 вопросов, направленных на определение уровня знаний народных традиций, праздников и обрядов молодёжи.

2. Анкета «Участие молодёжи в празднично-обрядовой деятельности», состоящая из 15 вопросов, направленных на выявление участия молодежи в организации и проведении праздников и обрядов (написании сценариев и т.д.). Данная анкета содержит один открытый вопрос: «Принимаете ли вы участие в организации и проведении народных

праздников и обрядов в качестве ведущих, сценаристов, персонифицированных героев и т.д.?».

Таким образом, разработанные нами методики позволили выявить у молодежи наличие знаний о народных традициях и обрядах, белорусской культуре и участии молодежи в организации праздников и обрядов на констатирующем этапе.

В ходе первичного исследования было выявлено, что недостаточное количество респондентов знакомо с белорусскими народными традициями, праздниками и обрядами. Таким образом, только 10 молодых человек (25%) имеют высокий (достаточный) уровень знаний белорусских народных традиций, праздников и обрядов (рисунок 1).

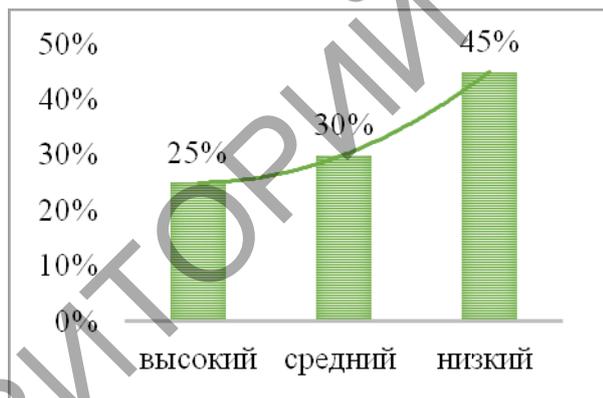
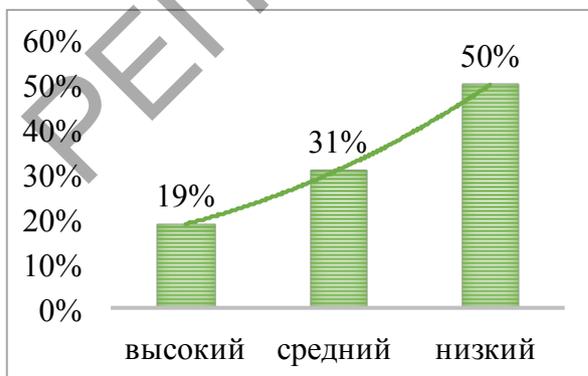


Рисунок 1 – Уровень знаний народных традиций, праздников и



обрядов.

Рисунок 2 – Участие молодёжи в организации и проведении праздников и обрядов.

В этой группе наиболее популярными ответами на вопрос «Какие белорусские традиции и обряды вы знаете» стали: «Купалле», «Масленица».

Некоторые участники (30%) - 13 молодых человек не знакомы со своими традициями и обычаями, но, по полученным результатам, можно предположить, что современная белорусская молодежь по-прежнему интересуется историей и культурой страны.

А доминирующее число респондентов, 19 молодых человек (45%), не проявили достаточный интерес к истории и культуре, праздникам и обрядам своей страны. Таким образом, эта группа респондентов ответила, что не знает генеалогических корней своих предков и не уделяет должного внимания к изучению народных традиций, праздников и обрядов своего региона. Респонденты практически не знакомы с белорусскими традициями, праздниками и обрядами и не участвовали в них.

Следующим этапом нашего исследования является выявление участия молодёжи в организации и проведении праздников и обрядов (рисунок 2).

Исходя из полученных ответов можно сделать следующий вывод: только 8 молодых человек (19%) имеют высокий (достаточный) уровень участия в организации и проведении праздников и обрядов, принимают активное участие в создании праздников и обрядов в качестве сценаристов, ведущих и т.д., именно они ответили на открытый вопрос: «Принимаете ли вы участие в организации и проведении народных праздников и обрядов в качестве ведущих, сценаристов, персонифицированных героев и т.д.?» – да.

13 молодых человек (31%) частично участвовали в празднично-обрядовой деятельности в роли участников, но, не организаторов праздников и обрядов, таким образом можно предположить, что данная группа молодых человек имеет интерес и готова проявить себя в роли организаторов праздников и обрядов. 21 молодых человек (50%) – не совсем заинтересованы в празднично-обрядовой деятельности, т.к. не имеют достаточного опыта и знаний в организации праздников и обрядов.

После проведения констатирующего этапа исследования, нами была разработана методика, направленная на приобщение молодёжи к народным традициям. Все участники любительского объединения «Традиции родного края» были разделены на 4-е группы и стали участвовать и помогать специалисту социально-культурной деятельности, режиссеру в реализации и проведении праздника «Багач».

- «Искусство написания сценария», **сценарная группа** (помощь в написании сценариев, авторских работ, подборе и написании подводок для соединения блоков, поиске литературы, материала, изучение и освоение классических законов композиционного построения сценария и применение данных законов в самостоятельной практической деятельности и т.д.).

- «Режиссура обрядов и праздников», **режиссерская группа** (содействие в подготовке праздников и обрядов, регулировании и организации творческого процесса, проведении репетиций, поиске и создании специфических эмоционально-выразительных средств, приёмов, форм активизации зрителя, создании единой концепции взаимосвязи сценария с заданной темой праздника либо обряда с учётом регионального контекста и целевой аудитории и т.д.).

- «Техническая школа», **техническая группа** (взаимодействие с мультимедийным, музыкальным оформлением праздников и обрядов, созданием фоновых заставок, коллажей, видеоматериалом, музыкой для прологов и выхода ведущих, работа со звуком, музыкальным сопровождением, работа со светом, 3D визуализацией праздников и обрядов).

- «Творческая мастерская», **оформительская группа** (помощь в оформлении сцены, фойе, зала, создании декораций, создании атмосферы и общей концепции праздников и обрядов с помощью авторских методик, техник выразительного и декоративно-прикладного искусства, работе над оформлением и созданием афиш).

Специалист социально-культурной деятельности был помощником и координатором, предложенного молодыми людьми, материала и информации.

Любительское объединение «Традиции родного края» ориентированно на приобщение молодежи к народным традициям через деятельностный подход.

Таким образом, для выявления эффективности использования нашей методики, было проведено повторное исследование с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе исследования.

Представим полученный результат по каждой из методик.

1. Анкета «Знание белорусских традиций, праздников и обрядов» (контрольный этап) (рисунок 3).

2. Анкета «Участие молодежи в празднично-обрядовой деятельности» (контрольный этап) (рисунок 4).

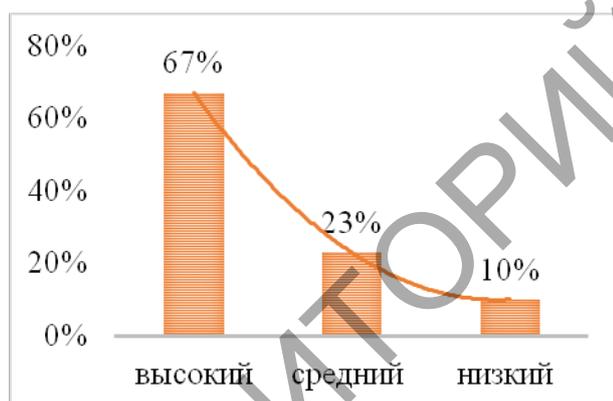


Рисунок 3 – Уровень знаний народных традиций, праздников и обрядов (контрольный этап).

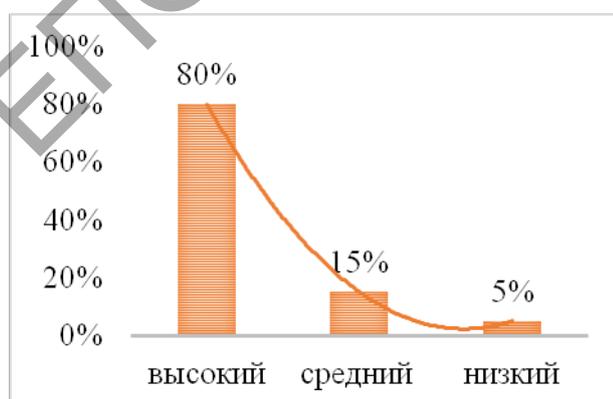


Рисунок 4 – Уровень участия молодежи в празднично-обрядовой деятельности (контрольный этап).

Таким образом, данная проблема нуждается в дальнейшем исследовании, т.к. является актуальной для теории и практики социально-культурной деятельности. Данная методика работы с молодёжью в любительском объединении «Традиции родного края» будет способствовать к дальнейшему приобщению молодёжи к народным традициям, творческим профессиям, праздникам и обрядам. Именно празднично-обрядовая деятельность в совокупности с данной методикой показала свою эффективность и положительный результат. Анализируя полученные результаты, можно сделать следующие выводы:

- данная методика выполняет основную задачу нашего исследования, приобщает молодёжь к народным традициям, праздникам и обрядам;
- деятельностный подход способен приобщить и привлечь молодёжь к социально-культурной деятельности;
- данная методика является мощным элементом профориентации молодёжи;
- современные технологии режиссуры, сценарного мастерства и т.д. способны повысить уровень знаний молодёжи народных традиций, праздников и обрядов;
- любительское объединение «Традиции родного края» служит открытой творческой мастерской, в которой каждый молодой человек может выбрать направление исходя из индивидуальных потребностей и интересов;
- специалист социально-культурной деятельности, является учителем и куратором, который, в свою очередь, способен передать на практике опыт и знания молодёжи для её дальнейшей подготовки к поступлению в творческие ВУЗы.
- праздник «Багач» является связующей нитью молодёжи с празднично-обрядовой деятельностью, народными традициями и белорусскими аутентичными обрядами.

Именно празднично-обрядовая деятельность, как и народные традиции, является коммуникационным, обучающим, объединяющим, передающим и связующим элементом, способным сохранить преемственность поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / Беларус. Энцыкл. – Мінск : БелЭн, 1996–2004. – Т. 15. – 2002. – 550 с.
2. Конан, У. М. Фальклор як мастацкая сістэма і яго актуалізацыя ў адукацыі / У. М. Конан // Адукацыя і выхаванне. – 2008. – № 7. – С. 60–66.
3. Конан, У. Хараство народных ідэалаў: ля вытокаў беларускай эстэтычнай думкі / У. Конан // Полымя. – 2000. – № 9. – С. 204–224.

Дедечко П. А., студент 105 групы
 Научный руководитель – Матвейчик С. В.,
 старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ВАН ГОГА

Винсент Ван Гог – великий голландский художник, яркий представитель постимпрессионизма. Как и все художники-постимпрессионисты, уходя от академического изображения реальности, он отказывался от поиска выражения сиюминутных впечатлений, изображал основные элементы окружающего мира, прибегая к декоративной стилизации. Для него не так важен был объект, как смысл и символизм изображений, эмоции и чувства, которые вызывают картины [2].

Творческий путь Винсента был недолгим, но весьма плодотворным: за десять с лишним лет – около 2000 необыкновенных полотен.