

Волновые структуры, геометрические прогрессии, квантовые корреляции – язык сочетания традиций и современности на театральной сцене XXI в [4].

Традиции театра абсурда прочно укоренились на современной сцене. С успехом театральные режиссеры применяют абсурдистские приемы при постановке, как современной драматургии, так и классической.

Последние спектакли Ю. Грымова, М. Суханова, К. Серебрянникова, Тумаса (Москва), Е. Корняга, Ю. Дивакова, Д. Богославского (Беларусь), наглядно демонстрируют доминирующую позицию абсурдистского направления в современном театре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вераксих И. Ю. Зарубежная литература. XX век. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/leksiya-14.htm> . – Дата доступа: 16.02.2021
2. Дюшен, И. Б. Театр парадокса / И. Б. Дюшен. – М., 1991.
3. Забалуев, В. Новая драма: практика свободы / В. Забалуев, А. Зензинов // Новый мир. – 2008. – № 8. – Сс. 173–174.
4. Кристина Карасева. Что такое театр абсурда и есть ли в нем смысл. – Режим доступа : <https://youngspace.ru/culture/teatr-absurda/>. – Дата доступа: 13.02.2021
5. Театр абсурда [Текст] = The theatre of the absurd / Мартин Эсслин ; [пер. с англ. Галины Коваленко]. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2010. – 526, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-903368-40-2
6. Особенности «театра абсурда». – Режим доступа : https://studwood.ru/1340422/literatura/osobennosti_teatra_absurda. – Дата доступа : 12.02.2021

Власик В. Г., студент 402а группы
 Научный руководитель – Петушко Н. Е.,
 кандидат педагогических наук, доцент

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ С ГОСУДАРСТВОМ ИЗРАИЛЬ

С момента существования Республики Беларусь как независимого государства страна стремится выстраивать эффективную внешнюю политику и активно развивать связи с ближневосточными странами.

Культуру можно рассматривать как существенный фактор внешней политики стран, стремящихся играть важную роль в международных отношениях. Культурные связи способствуют формированию привлекательного образа страны, свидетельствуя об ее стремлении к открытости и диалогу.

В апреле 1991 года был образован Союз белорусских еврейских общественных объединений и общин, который поставил перед собой следующие задачи: развитие еврейского образования и культуры республики, взаимодействие с еврейскими организациями других стран по вопросам культурного и научного обмена и изучению национальных традиций, содействие созданию новых еврейских общественных организаций в Республике Беларусь и установление прямых связей с общественными организациями Государства Израиль и других стран [4]. Тогда же была основана Гомельская еврейская община «Ахдут», а в 1992 году в Барановичах стал работать Клуб еврейской культуры «Шалом» [4]. С 1999 года существует Могилевская еврейская община. Так, по сути, в каждом из городов, где проживает еврейское население, была создана своя общинная структура. Ключевую роль среди них продолжает играть Союз белорусских еврейских общественных объединений и общин, объединяющий представителей из 20 городов и имеющий контакты с зарубежными партнерами [3].

В феврале 1995 года в Минске было создано первое в Беларуси высшее учебное заведение еврейского меньшинства. Основная задача, которая стояла перед институтом, – налаживание диалога с различными культурными и конфессиональными группами Беларуси, установление дружеских

отношений между белорусским и израильским государствами. В дальнейшем институт был разделен на две части и присоединен к кафедрам факультета международных отношений БГУ [4].

В 2000 году в Израиле был открыт общественный Международный центр культурных связей «Израиль – Беларусь», целью которого была организация ежегодного участия и поддержка израильских талантов на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» [8].

Создание Еврейского университета в Минске, культурной площадки «Израиль-Беларусь» в Израиле, визиты в Беларусь родных и близких выдающихся уроженцев Беларуси, участвовавших в строительстве Государства Израиль, гастроли знаменитых белорусских ансамблей в Израиле способствовали усилению обоюдной заинтересованности сторон в развитии полноценных отношений.

Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Государства Израиль о сотрудничестве в области образования, науки и культуры вступило в силу 10 сентября 2000 году. Страны содействуют развитию сотрудничества в области образования, науки и культуры и в этих целях поощряют контакты между государственными органами, учреждениями, иными организациями и отдельными лицами в этих сферах [2].

Со дня установления дипломатических отношений страны активно сотрудничают в увековечивании памяти жертв Холокоста, присвоении гражданам Беларуси звания «Праведник народов мира», присвоении улицам и площадям имен в честь героев тех трагических событий, установлении памятников знаменитым выходцам из Беларуси и представителям белорусского еврейства [2]. История войны и Холокоста, история белорусского и еврейского народов – это основание, на котором сегодня строятся взаимоотношения Беларуси и Израиля.

30 мая 2007 года в силу вступило «Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Государства Израиль о взаимном

учреждении и деятельности культурных центров», таким образом Республика Беларусь и Государство Израиль договорились об учреждении Белорусского и Израильского культурных Центров в Иерусалиме и Минске. Целью деятельности Центров является обеспечение развития отношений между Республикой Беларусь и Государством Израиль в сферах культуры, науки, образования, спорта, технологий, аудиовизуальных коммуникаций, сотрудничество между культурными и образовательными учреждениями, и содействие в ознакомлении общественности с ценностями и достижениями обоих государств в этих сферах [2].

Республика Беларусь в своей международной деятельности придает большое значение принципу сотрудничества государств, страна заинтересована в выстраивании стабильной системе международных отношений, которая основана на принципах равноправия, взаимного уважения и взаимовыгодного сотрудничества государств.

Наряду с совершенствованием внутригосударственных форм, также происходит сближение двух культур с участием государства Израиль в направлении развития инновационных социокультурных технологий религиозно-светского характера и в контексте развивающегося иудейско-христианского диалога. Помимо этого, в Беларуси действует Фонд «Холокост», женская еврейская организация «Кешер», белорусское общественное объединение евреев – бывших узников гетто и нацистских концлагерей и «Хэсед-Рахамим» [8].

В Беларуси работают представительства еврейских агентств «Сохнут» и «Джойнт». Действуют Белорусское объединение еврейских организаций и общин, Иудейское религиозное объединение, Израильский культурный центр при поддержке Посольства Государства Израиль, также открыты филиал ЕА «Сохнут» и молодежная организация «Гилель» [2].

Центром притяжения репатриантов из Республики Беларусь в Израиле стало Всеизраильское объединение выходцев из Беларуси. На территории ближневосточного государства у него есть 32 филиала. Одним из

крупнейших считается отделение в Ашдоде, где проживает около 7000 репатриантов из Республики Беларусь. Крупные региональные филиалы есть также в Хайфе, Афуле, Хадерах, Нацрат-Илите и Ришон-ле-Ционе [1].

Между странами практикуется периодическое проведение дней культуры. Дни культуры являются эффективной формой международного культурного сотрудничества. Их цель – демонстрация культурного богатства представляемой страны, а также сохранение культурного разнообразия и развитие диалога культур.

В 2016 году состоялся день культуры Беларуси в Израиле, приуроченный к 25-летию установления дипломатических отношений между этими странами. Дни белорусской культуры проводились в различных городах Израиля: в Кармизле в марте 2001 года и в Ашдоде в 2001, 2002 и 2003 годах [8].

При содействии посольств обеих стран устраиваются и регулярно проходят Дни израильского кино в Беларуси, ежегодно белорусы имеют возможность знакомиться с израильскими научными и литературными изданиями на международной книжной выставке-ярмарке в городе Минске.

В Израиле гастролируют белорусские фольклорные, танцевальные и эстрадные коллективы. Три года подряд в начале 2000-х в качестве главных гостей на фестивале танца Израиля выступали ансамбли «Крыжачок» и «Сябры» [8].

Израильские представители регулярно участвуют в проводимых на территории Республики Беларусь международных фестивалях, таких как «Славянский базар», «Венок дружбы» и другие [7].

Сотрудничество в культурно-образовательной сфере охватывает самые различные программы, это и обмен студентами и академическими работниками, проведение образовательных конференций, семинаров и лекций.

Также между странами был налажен обмен студентами и исследователями по историческим и культурным специальностям. Израилем

было поддержано предложение белорусской стороны в организации взаимных стажировок и мастер-классов. Здесь акцент был сделан на проведение семинаров и лекций по самым различным темам, затрагивающим также актуальные вопросы культурного, научно-технического и образовательного взаимодействия [8].

Ключевыми направлениями в туристической сфере являются ностальгический и медицинский туризм [8]. Ностальгические туры по Беларуси пользуются большой популярностью среди жителей Израиля. Особенно актуальны экскурсии, связанные с судьбой жертв Холокоста, посещением мест массовых расстрелов евреев во время Великой Отечественной войны, еврейских кладбищ и синагог.

Фактором, способствующим большей узнаваемости Беларуси в Израиле, является помощь со стороны Всеизральского объединения выходцев из Беларуси руководству Израиля в правильной оценке Республики Беларусь и ее возможностей. В целом, выходцы из Беларуси в Израиле способствует неразрывности связей между двумя народами, углублению и укреплению двусторонних отношений по всем направлениям, они тесно сотрудничают с еврейской общиной в Беларуси [3]. Благодаря активной деятельности выходцев из Беларуси отношения двух стран развиваются в полном объеме.

Таким образом специфика культурного диалога Государства Израиль и Республики Беларусь определяется различными формами взаимодействия в сфере культуры. Беларусь и Израиль связывают особые отношения, так как у Беларуси и Израиля много общего: оба народа долгое время жили и продолжают жить вместе. Важное значение имеет развитие культурного сотрудничества между Беларусью и Израилем, между странами было подписано ряд соглашений в области культурного и образовательного взаимодействия. Постоянно проводятся взаимные дни культуры в двух странах, организуются выступления, гастроли, концерты, взаимные визиты. Все это содействует взаимообогащению культур Беларуси и Израиля и их

сближению. Во многих сферах взаимное сотрудничество может принести хороший результат, так как имеется огромный потенциал для развития двусторонних отношений в политической, экономической, научно-технической и культурной сферах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусско-еврейский диалог в контексте мировой культуры: Материалы I Международной научной конференции Белорус. гос. ун-т (28–30 апр. 2008 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Г. В. Синеко (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2011. – 418 с.
2. Двусторонние отношения Республики Беларусь и Государства Израиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://israel.mfa.gov.by/ru/bilateral_relations. - Дата доступа: 27.02.2021.
3. Израиль глазами «русских»: Культура и идентичность / Отв. ред. Е. Носенко. – М. : Наталис, 2008. – 477с.
4. Иоффе, Э.Г. Страницы истории евреев Беларуси : крат. науч.-попул. очерк. / Э.Г. Иоффе. – Минск : Арти-Фекс, 1996. – 296 с.
5. Карасова, Т.А. Помнить о прошлом ради будущего: Еврейская идентичность и коллективная память / Т.А. Карасова, Е.Э. Носенко-Штейн. – М. : Институт востоковедение РАН, 2014. – 238 с.
6. Лавицкий, Г. Беларусь – Израиль: новая страница взаимоотношений / Г. Лавицкий // Весн. М-ва замеж. спраў. – 2016. – № 4. – С. 34-39.
7. Стрелец, М. В. Белорусско-израильские отношения: достижения, проблемы, перспективы / М. В. Стрелец // Весн. Гродз. дзярж. ун-та ім. Я. Купалы. – 2019. – № 3. – С. 37-44.
8. Урбан, М. М. Белорусско-еврейский диалог: развитие межкультурного взаимодействия / М. М. Урбан, И. П. Кирилук // Диалог культур в эпоху глобальных рисков : материалы междунар. науч. конф. (17-18 мая 2016 г.): сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т, Ин-т философии Нац. акад.

наук Беларуси; редкол. : В. В. Анохина [и др.]. – Минск : БГУ, 2016. – 132–135 с.

Войнилович С. В., студент 515 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Сулима А. Н.,
старший преподаватель

АВИАФЕСТИВАЛЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Небо – это не место и не время.

Небеса – это достижение совершенства.

Ричард Бах

В мировой праздничной культуре более 100 лет назад возникло новое направление как авиафестиваль. Трансформация в организации и проведении авиамероприятий происходит по сегодняшний день. В РБ подобные формы праздника стали популярны за последнее десятилетие.

Фестивали любой тематической направленности имеют основную функциональную составляющую – объединять группы людей по интересам. Человек всегда стремился в небо, о чем свидетельствуют лучшие образцы устного народного творчества, мифы, легенды, сказки народов мира.

История возникновения авиаконструкций уходит корнями в далекое прошлое. Так, в VI в. появляется первое упоминание о полете человека на воздушном змее (Китай). Первый управляемый полет на дельтаплане совершил человек в Кордовском халифате (IX в.). В Италии Леонардо да Винчи занимался разработкой проекта летательного аппарата (XV в.). Тем не менее активно покорять воздух люди начали с появлением первых аэростатов (XVIII в.) [3].

Изобретатели применяли различные конструктивные решения и подходы для достижения управляемого полета, но успех и всеобщее