

<https://subscribe.ru/archive/media.news.online.balconru/200807/16152933.html>. –

Дата доступа: 10.03.2021.

Болбот Я. А., студент 201 группы
Научный руководитель – Римошевский А. Н.,
преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРФОРМАНСА В УСЛОВИЯХ ЭПИДЕМИИ

Зарождение перформанса как формы современного искусства состоялось в 60-х годах 20 века и связано с именем одного из самых гениальных перформеров – Ива Кляйна. Он создал многочисленное количество перформансов тем самым шокировал публику Европы.

Исследовав научную информацию, по нашему мнению, перформанс представляет собой форму современного искусства действия, основанного на импровизации и направленного более глубокое раскрытие идеи через синтез театра, музыки и других средств выразительности, включает также взаимодействие с публикой. В перформансе огромное значение имеют 4 составляющие: место и время проведения, сам художник и отношения между ним и зрителем. Художники перформанса «сотрудничают с целыми социальными группами и сообществами, делая их действия предметом искусства» [7].

Перформанс не принято считать формой традиционного искусства, потому что места действия, средства и формы выразительности настолько разнообразны, что он может происходить в любом пространстве, отвечающем требованию художника. Перформанс сравнивают с такими формами искусства как хэппининг, энвайронмент, акция. Эти понятия с одной стороны тождественные, а с другой отличаются друг от друга. Аллан Капроу о хэппининге говорил: «Это такой театр без сценической площадки, для которого художник прописывает сценарий и в котором по возможности

должны участвовать зрители: в идеале никто не должен остаться невовлеченным» [8]. Энвайромент это тот же хэппининг, но только с той особенностью, что зритель может незаметно для себя стать его участником. Перформанс и акция близкие по значению понятия, отличие выражается в том, что в акции художник может не принимать участие.

С развитием информационных технологий, появлением новых средств выразительности перформативное искусство приобретает новые формы и характер действий. Замена традиционных форм изобразительного искусства на перформансы позволяет «сломать границы»: происходит синтез различных форм искусства, появляется новый смысл и способ его трактовки. Взаимодействие различных трактовок, неоднозначность оценки, множественность цитат арт-объектов позволяет почти любому посетителю стать сопричастным к трактовке искусства не только путем поиска заложенного художником смысла, но и придания произведению собственного истолкования [2].

В связи с закрытием многих культурных учреждений – от крупнейших театров и художественных галерей до музеев и кинотеатров – искусство стремительно переместилось в онлайн форматы. COVID-19 привнес свои изменения в формы работы учреждений культуры, что в свою очередь, по нашему мнению, позволило сделать огромный шаг из прошлого в будущее с помощью использования современных информационных технологий. У многих галерей и музеев мира были сайты на которых появилась возможность совершить бесплатную экскурсию и посетить выставки. Возрос интерес к драме, балету и опере. Театры создавали youtube-каналы и инстаграм-аккаунты, выкладывали архивные и актуальные записи спектаклей, вели прямые эфиры с репетиций.

Карантин позволил многим людям заняться творчеством и после него в искусство придет намного больше разносторонне развитых людей, что создаст конкуренцию. Работы художников приобретут более глубоких смысл, стандарты изменяться и то искусство, что было ранее, приобретет

больше новых имен, приведет к ликвидации ограничений в самовыражении и неожиданному синтезу различных направлений.

Тема COVID-19 была затронута каждым видом искусства от изобразительного и музыкального до киноискусства. Снимались сериалы на тему пандемии, создавались музыкальные композиции в домашних студиях. В Фейсбуке организовался флешмоб «Изоляция» в котором приняли участие люди из разных стран мира, они в домашних условиях из подручных материалов создавали легендарные картины знаменитых художников.

В основу перформанса были заложены общие истоки развития искусства, которое изначально существовало в синкретичной форме. Первые перформансы были созданы представителями авангардных течений: футуристами, акмеистами, дадаистами, символистами и т. д. и в их представлениях, театрализованных акциях и иных формах [6].

Как уже упоминалось ранее, Ив Кляйн является человеком благодаря которому зародился перформанс как вид современного искусства. Он работал в авангардистском стиле Action art. Ив Кляйн запатентовал новый оттенок синего, дав ему своё имя и затем этот цвет стал основным в создании его работ. В 1958 году состоялась знаменитая экспозиция «Пустота». На нее пускали по красиво оформленным приглашениям по десять человек (желающих было 3 000), гостей угощали синими коктейлями. Внутри посетители обнаруживали лишь пустую комнату и столь же пустой музейный стеллаж [3].

Смысл музыкального текста, процесс производства и акт исполнения можно выражать не только словесно, а через наглядное представление. Группа Pink Floyd в 1976 году выпустила альбом «The Wall» («Стена») – это была последняя совместная работа с первоначальным составом. Главной темой стало отчуждение и изоляция. В попытке продемонстрировать свое отстранение от публики один из участников группы придумал перформанс «The Wall» который был разделен на две части. В течении первой строилась настоящая кирпичная стена и в итоге участников группы не было видно, во

второй части стена играла роль большого экрана, на который проецировалось сатирическая анимация. К концу стена рушилась и тем самым ознаменовывала конец эпохи театрализации рок-представлений [4].

В музеях современного искусства используются новые методы экспонирования произведений современного искусства, благодаря которым зритель становится частью процесса существования искусства, проникает в глубинные уголки процесса его творения [1]. В сентябре 2020 года в Арт-гостиной «Высокое мѣста» проходила выставка оригинальных графических партитур «SKETCHES, визуальные этюды (ор.1)» интердисциплинарного художника, дизайнера, композитора и кандидата философских наук Алёны Юрцевич. В рамках выставки прошел концерт-перформанс с участием белорусских танцоров и музыкантов. По нарисованным партитурам художницы танцоры показывали картины телом, а музыканты через звук. Целью был поиск новых форм через синтез дизайна и графики с визуально-образным воображением звука и выражение самого «звука» через физическое движение.

Перформанс «Трогать» был создан Ольгой Лабовкиной как рефлексия на тему медианасыщенности, доминирования визуального восприятия через экран монитора, что атрофирует органы чувств, притупляет чуткость восприятия, теряется телесная память. Это мне напомнило карантин во время пандемии, когда было необходимо держать дистанцию между людьми, носить маски и перчатки, момент встречи потерял свою тактильность, которая раньше была приемлема. В настоящее время настолько важно воспринимать идеи телом, ощущать прикосновения людей, позволять касаться и трогать друг друга. Этот перформанс соединил в себе движение, музыку и визуализацию. В перформансе был использован видеомэппинг с управлением в реальном времени, в зависимости от качества движения исполнителей менялось визуальное созданное пространство. В конце между зрителями, которые сидели по четырем сторонам, была создана сеть с помощью света, а сами исполнители исчезли, оставив открытый финал. Это

позволило невербальным и не тактильным способом прикоснуться друг к другу и взаимодействовать на расстоянии.

Перформанс как вид публичной коммуникации напоминает театральную форму исполнения, цель которой воплощение идеи, что достигается выходом перформанса за форму традиционного театрального исполнения. В перформансе присутствуют элементы режиссуры, но не исключена импровизация. При реализации идеи художник создает примерный сценарий, которому зритель может следовать или нет, тем самым изменяя ход действия. Дополнительными элементами экспозиции могут быть: интерактивные элементы, освещение, звуковое сопровождение, что помогает зрителю лучше воспринимать идею. Они применяются при сценарно-режиссерской разработке и реализации перформанса.

Погружение в определенную среду, созданную элементами экспозиции, позволяет наладить коммуникацию зрителя с исполнителями. Обращение к средствам театрализации, направленных на непосредственный контакт с аудиторией, представляется естественным и оправданным. Основа театрализации – это драматургически осмысленный текст визуально организованной в пространстве экспозиции [5].

Перформансы заимствуют и соединяют в себе различные принципы композиционного построения из различных видов искусства от монтажа и видеомонтажа из кино до позировки из скульптуры и полифонии из музыки.

Зарождение данного вида современного искусства произошло более 60 лет назад, но даже в настоящее время перформансы являются частью культурной жизни общества. Каждое десятилетие давало новые возможности и способы разнообразить перформанс. Развитие информационных технологий позволило наполнить представление необходимой атмосферой с помощью света, звука и видео. Как раз, те самые информационные технологии позволили не прекращать коммуникацию со зрителями и осуществлять перформативную деятельность в условиях пандемии. Связь с участниками, обсуждение идеи, репетиции, съемки и всё это с помощью

видео- или аудио-связи. Это также предоставило возможности ввести в перформансы новые средства выразительности, которые ранее не использовались. Никто даже не мог подумать, что это возможно, но пандемия создала препятствия, в которых необходимо находить наиболее эффективные решения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, Д.И. Феномен музеев современного искусства [Электронный ресурс] / Д.С. Агеева // Журнал «Academy». – 2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzeev-sovremennogo-iskusstva>. – Дата доступа: 15.02.2021.
2. Бакиева, Д.А. Актуальная коммуникация: типология взаимодействия в пространстве музея современного искусства [Электронный ресурс] / Д. А. Бакиева // Международный исследовательский журнал. – 2017. – №7 (61). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnaya-kommunikatsiya-tipologiya-vzaimodeystviya-v-prostranstve-muzeya-sovremennogo-iskusstva>. – Дата доступа: 15.02.2021.
3. Дюшан, Кляйн и другие известные скандалисты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/skandal-dyushan-klyajn-i-drugie-izvestnye-skandalisty>. – Дата доступа: 22.02.2021.
4. Знамениты перформанс «The wall» группы Pink Floyd [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stakanchik.media/article/znamenitiy-performans-the-wall-gruppi-pink-floyd>. – Дата доступа: 22.02.2021.
5. Краснова, Е.Л. Музейная театрализация как одно из направлений современных коммуникативных тенденций: на примере музеев Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Е.Л. Краснова // Журнал «Вопросы музеологии». – 2012. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-teatralizatsiya-kak-odno-iz-napravleniy->

sovremennyh-kommunikativnyh-tendentsiy-na-primere-muzeev-respubliki-belarus. – Дата доступа: 15.02.2021.

6. Склярова, В.С. Визуальные повороты и зрелищная культура: теоретические аспекты и культурные практики [Электронный ресурс] / В.С. Склярова // Вестник культуры и искусства. – 2017. – №4 (52). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-povoroty-i-zrelischnaya-kultura-teoreticheskie-aspekty-i-kulturnye-praktiki>. – Дата доступа: 15.02.2021.

7. Спиваковская, Е. Проблемы – стеснительный, наблюдательный, молчаливый эмпат [Электронный ресурс] / Е. Спиваковская, Е. Гордиенко // Журнал Театр. – 2016. – № 24-25. – Режим доступа: <http://oteatre.info/stesnitelnyj-nablyudatelnyj-molchalivuj-empat/>. – Дата доступа: 22.02.2021.

8. Kaprow A. Assemblage, Environments and Happenings. – New York: Harry N. Abrams, 1966.

Большусова Е. Н., студент 220с группы
 Научный руководитель – Гутковская С. В.,
 кандидат филологических наук, доцент

ЭСТЕТИКА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ТЕАТРА «PEERINGTOM»

«PeeringTom» – бельгийский танцевальный пластический театр, основанный Габриэлой Карризо и Франком Шатье.

В данной статье рассматривается особенность пластического языка «PeeringTom», его стиль, т.е. то, что отличает данный театр от любых других, работающих в области современной хореографии в нашем мире. Исследований на эту тему не так много, так как творчество «PeeringTom» нельзя охарактеризовать как неоклассику или эстетически красивое контемпорари. Для «PeeringTom» нужен свой зритель, жаждущий неординарного зрелища и готовый «окунуться» в по-настоящему современное искусство. В немногочисленных источниках, посвященных