

2. Беларускія народныя танцы, карагоды і гульні / склад. і адк. за вып. В.С. Семянюк. – Мн. : БелСЭ, 1989. – 138 с.
3. Беяева, О.П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О.П. Беяева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Мн : РИВШ, 2017. – 216 с.
4. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – М. : Мол. гвардия, 2-е изд. – 1979. – 159 с., 24 ил.
5. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
6. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.
7. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: Субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск : Полымя, 1999. – 224 с.

Асирян М. П., студент 312а группы
Научный руководитель – Кочеткова Л. Н.,
старший преподаватель

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема развития детей в современном мире с каждым годом становится всё более явной. Методы, которые буквально недавно, в XX веке работали, современным детям стали не интересны. С каждым годом исследователям и педагогам приходится находить новые методики работы с детьми разных возрастов. А с началом использования телефона с малых лет, уже к 7-9 годам ребенок не видит своей жизни без смартфона, что существенно меняет и усложняет работу педагогу [1]. Ведь теперь работникам с детьми следует внедрять мобильное устройство в свои занятия или находить те интересные методики, в которые дети погрузятся с головой.

Социологические исследования показали, что дети, которые к 7 годам смотрят телевизор или YouTube более 3 часов в день, очень часто страдают эмоциональными отклонениями, проблемами с поведением, чем те, что занимаются творчеством [1]. Исходя из этого факта, для ребенка в возрасте 3-7 лет очень важно, чтобы с ним занимались родители разными видами деятельности, а лучше, чтобы ребенок ходил к квалифицированным педагогам на развивающие занятия.

Уже в раннем возрасте ребенка, можно заметить его способности – склонность к какому-либо виду деятельности, при выполнении которого, ребенок испытывает разный спектр эмоций, чаще всего положительный. Чем больше он занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, интересен не результат, а его процесс. Формирование познавательных способностей включает в себя: восприятие, образную память, наглядно-образное мышление и тем самым создают фундамент образного интеллекта [6].

Творчество относят к познавательным способностям, так как оно связано с воображением и помогает ребенку находить разные способы и решения задач. Например, придумать сказку или замысел игры. В этом случае творчество напрямую зависит от кругозора ребенка.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности, такие как музыкальные, художественные, вокальные. Дошкольное детство является тем самым периодом для благоприятных условий их формирования и развития. Способности будут проявляться и формироваться только в процессе деятельности. Дошкольников важно включать в разнообразные виды деятельности, избегая определенной направленности, позволить самим выбирать, что им больше нравится, тогда процесс деятельности будет идти быстрее [6].

Ребенка важно научить доводить начатое дело до конца, достигать результата, несмотря на трудности. В дальнейшем этот навык понадобится в реализации своих целей и идей, например, окончить музыкальную школу.

Развивать ребенка в дошкольный период лучше всего через технологию игры. Игра становится ведущей деятельностью 3-7-летнего ребенка, что помогает ему лучше узнать окружающую среду. Игра вызывает качественные изменения в психике ребенка. Ведь именно в игре у ребенка формируется знаковая для него функция сознания, а в процессе игровой деятельности формируются психические качества и личностные особенности дошкольника [2].

Игра влияет на все стороны психического развития. А.С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как и у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание происходит, прежде всего в игре» [3].

Игра является важным условием социального развития ребенка, так как именно игра помогает ребенку «примерить» на себя разные виды деятельности взрослых и их социальные роли, также понимать и осознавать чувства других людей, приобретать навыки общения [6]. Очень часто у детей в процессе игровой деятельности появляются предположения, кем они в дальнейшем хотят быть и чем будут заниматься. Конечно, оно будет меняться с возрастом, но многие уже могут определить, что им нравится, а что нет, например, в профессии стюардессы. А это именно заслуга игры как вида деятельности, так как она расширяет кругозор ребенка в разнообразных сферах жизни.

Игра – эффективное средство обучения, потому что усвоение знаний происходит в ненавязчивой и увлекательной форме деятельности.

Игра способствуют не только интеллектуальному и творческому развитию ребенка, но и также физическому, игра стимулирует двигательную активность. Также игра помогает ребенку и в психологическом состоянии, например, справляться с эмоциями без вреда для организма [2].

Среди разнообразных видов игровой деятельности детям дошкольного возраста наиболее симпатизируют развивающие занятия с использованием

разных мелодий, звуков и действий. В процессе таких занятий дети прослушивают музыкальные композиции, повторяют ритмический ряд с помощью разных инструментов, а также используют свой голос, как музыкальный инструмент [5]. Современные исследования доказывают, что формировать музыкальные способности, культуру и вкус следует начинать именно в дошкольном возрасте. Именно в этот период ребенок больше всего направлен на изучение «кто есть я и что я умею», а на музыкально-ритмических занятиях ребенку дают возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности.

Занятия, развивающие музыкально-ритмические способности, помогут ребенку в получении в дальнейшем музыкального образования, так как азы музыкальной культуры они получили еще в дошкольном возрасте, а значит большинство их уже присутствуют на подсознательном уровне [4]. Как доказывает практика, если у детей с малых лет в жизни присутствует много музыки, им проще и легче получить музыкальное образование по какому-либо направлению. Также такие занятия могут помочь детям с нарушением речи, с отклонением в психике, с нарушением опорно-двигательного аппарата и еще с многими другими проблемами.

Занятия ритмики и эстетики ведутся в игровой форме, так детям более интересно и лучше запоминается происходящее. Одним из главных предназначений таких занятий является приобщение всех детей к музыке независимо от их способностей, раскрепощение творческих сил, а также развитие природных способностей. Для подтверждения выше написанных слов, я посетила одно из таких занятий в Мошканской ДШИ Сенненского района Витебской области, чтобы понаблюдать за изменениями детей, а также за ходом занятия.

Присутствуя на занятиях ритмики и эстетики, я заметила, что детям очень нравятся разнообразные считалочки, подвижные игры с использованием песенного ряда с его повторением, а также все возможные шумные и громкие упражнения. Например, когда на разных инструментах:

бубен, ксилофон, трещотки, маракасы, ложки и многие другие, дети повторяли определенный заданный ритм. Также детей заинтересовали игры-хороводы, о которых они отозвались так: «Мне понравилась эта игра тем, что было очень весело и можно было очень громко кричать, как будто Новый год, не хватало ёлки».

У многих детей вызвали трудности игры-задания с построением и перестроением. Многие не сразу понимали, что от них требуется, а позже боялись сделать что-то неправильно. Преподавателю несколько раз приходилось останавливаться и повторять, что надо сделать в этой игре, что затормаживало процесс занятия.

Если сравнивать начало занятия и его конец, то по моим наблюдениям, дети с каждым заданием становились более раскрепощенными и не боялись присутствующего гостя. А под конец занятия, мне показалось, что дети вовсе о моем присутствии забыли, что еще раз доказывает, что в процессе игровой деятельности, развивающей музыкально-ритмические способности, дети стали более внимательны и сосредоточены.

Преподаватель вел себя строго, но непринужденно. Старался найти индивидуальный подход к каждому ребенку, что сразу выявило особенности любого из них. А также часто интересовался у детей, нравится им та или иная игра, возможно для того, чтобы в дальнейшем скорректировать под данную группу свой план работы. Он сразу замечал изменения в эмоциональном состоянии ребенка и помогал справиться с неудачами, если именно они повлияли.

При разговоре с преподавателем с 18-летним стажем работы с детьми, он сказал, что заметил детей, у которых природная музыкальность очень высокого уровня, но в связи с тем, что в таком раннем возрасте детей не берут в музыкальную школу, занятия ритмики и эстетики для них – это лучшая подготовка для дальнейшего обучения на профессиональном уровне. Также уточнил, что не всем детям нравятся такие занятия в силу некоторой

скромности и застенчивости. Только в более старшем возрасте многие из них возвращаются к этим занятиям.

Педагог рассказал, что многие родители видели изменения в детях с первых занятий. Например, ребенок стал более спокойным, хотя до этого был гиперактивным, потому что устал на занятиях, многие стали более общительными, так как появились новые друзья.

Преподаватель подвел итог, что за весь его опыт работы с детьми, не было случая, когда занятия были лишними для ребенка и ничем ему не помогли, но в таких занятиях должна быть систематичность и постепенность. Ведь из любого ребенка, можно сделать артиста, если он приложит усилия.

Одна из главных задач педагога в процессе игровой деятельности с дошкольниками создать для них и себя комфортные условия работы на занятиях [2]. Благодаря имеющимся методам и формам работы, педагог с легкостью проводят разные виды занятий, чтобы детям было как можно дольше интересно в них активно участвовать.

Педагог должен знать, чтобы выбранная методика работала эффективно, она должна быть проанализирована и также опробована на практике в процессе игры [3].

Таким образом приобщение детей к творчеству – одна из главенствующих задач занятий ритмики и эстетики. Но самое главное для педагога – это «не отбить» желание у ребенка дошкольного возраста в будущем пойти в музыкальное, танцевальное, вокальное творчество, дополнительно, а возможно и в профессиональное получение образования, если он об этом задумается. Ведь для каждого педагога важно и приятно, что он поспособствовал определению и выбору дальнейшей профессии, особенно, если она будет касаться специализации его работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гришенкова Е.В. Влияние Института телевидения на детей: социологический подход // Вестник Московского государственного

лингвистического университета. Общественные науки. –2017. – №1 (778). – с.175-184

2. Николаева, Л. Ю. Игровая деятельность дошкольников / Л. Ю. Николаева, Е. А. Николаева. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 2 (7). — С. 25-29.

3. Рыхальская А.А. «Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников в учреждениях ДОУ» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/09/muzykalno-ritmicheskaya-deyatelnost>

4. Туйгильдин И.У. «Влияние музыки на формирование личности ребенка» / И.У. Туйгильдин. // Наука и современность. –2011. – №8 (2). –с. 87-90

5. Уколова М.Н. «Доклад. Возрастные особенности детей дошкольного возраста» <https://infourok.ru/doklad-vozzrastnye-osobennosti-detej-doshkolnogo-vozrasta-4235983.html>

6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. -336 с.

Бавтрук С. В., студент 301а группы
Научный руководитель – Гутько О. Л.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ПОСТАНОВКАХ И КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ МЮЗИКЛОВ)

Субкульту́ра (лат. sub «под» + cultura «культура»), подкульту́ра – «термин в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной