

2. Official store // Shinedown Store [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://store.shinedown.com>. – Дата доступа: 15.02.2021.
3. Shinedown // 24smi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/113441-shinedown.html>. – Дата доступа: 15.02.2021.
4. Shinedown chart history // Billboard [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.billboard.com/music/shinedown/chart-history/hot-mainstream-rock-tracks>. – Дата доступа: 15.02.2021.
5. Shinedown raise 250k for Direct Relief // Forbes [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.com/sites/jimryan1/2020/04/24/shinedown-raise-250k-for-direct-relief-via-new-t-shirt-and-song-bundle-brent-smith-on-atlas-falls-interview/?sh=6fb23b841838>. – Дата доступа: 15.02.2021.
6. Shinedown в Казани: «Российские фанаты говорили, что наши песни спасали им жизнь» // Бизнес-онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.business-gazeta.ru/article/405299>. – Дата доступа: 15.02.2021.

Арутюнян К. А., студент 406 группы
Научный руководитель – Смутьская С. Ю.,
кандидат искусствоведения, доцент

ИНСТИТУАЛИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО НЕОФИЦИАЛЬНОГО ИСКУССТВА 1980-х гг.

Период с 1981 по 1991 г. оказался судьбоносным как для самой Беларуси, так и для культурного ландшафта страны. В искусстве появляется новое поколение художников, сконцентрированное на поиске новых форм и средств выразительности, заявившее о личной свободе выбора. Выражая неприятие идеологической направленности искусства того времени, молодые художники основывали собственные независимые сообщества,

организовывали неофициальные выставки. В течение нескольких лет независимое белорусское искусство вышло из «андеграунда» и положило начало мощному прогрессивному движению.

Одним из людей, стоявших у истоков неформального искусства в Беларуси, стал Адам Глобус (Владимир Адамчик) – писатель, издатель, реставратор, график, живописец. Для живописи Глобуса характерна фрагментарность, красочность и жирная черная линия, отделяющая цветные области друг от друга.

Стоит отметить особую роль Адама Глобуса в организации выставок и других мероприятий, целью которых было создание творческого пространства и привлечение внимания к андеграундному движению 80-х. Среди них подпольная выставка-аукцион, проведенная в помещении Белорусского государственно театрально-художественного института в 1982 году [7, с. 9], положившая начало развитию независимого искусства в Минске.

Другим важным событием, участником которого был Глобус, стала выставка «1+1+1+1+1+1=6», организованная в 1985 году Людмилой Русовой, основоположницей перформанса в Беларуси. Ее главная идея заключалась в том, чтобы показать «мертвую натуру» среди «мертвого искусства» в «мертвой стране» [7, с.8]. Несмотря на положительный отзыв Максима Танка, выставка так и не была открыта в срок. Организаторам было предложено выставить работы на один вечер в здании Союза художников, чтобы старшие коллеги оценили и сказали, что думают об их творчестве. Отзывы были отрицательными. Все шесть художников получили запрет на проведение выставок и получение государственных заказов. Позже Адам Глобус назовет это событие началом белорусского нонконформизма [2, с. 36].

Говоря о фактическом начале развития неформального искусства Беларуси, стоит упомянуть высказывания исследователя А. Добровольского. Он обращает внимание на 1987 год, который запомнился сразу несколькими

событиями [5, с. 26]. Союзом художников была проведена молодежная экспозиция, вокруг нее на страницах белорусских изданий развернулась дискуссия о перспективах развития национального искусства. Были организованы выставки белорусского «андеграунда»: из коллекции А. Плесанова в Доме работников искусства, объединения «Галина» в столичном кинотеатре «Октябрь», объединения «Фрагмент-87» в минском Доме кино.

Большой резонанс получила выставка «На Коллекторной», названная в честь улицы, на которой располагался «Минскгражданпроект», в актовом зале которого была проведена выставка. Среди ее экспонатов были и коллажи Алексея Жданова – философа, поэта, художника, одного из самых ярких представителей андеграунда 1980-х – начала 1990-х. В своем творчестве Жданов часто обращался к урбанистическому пейзажу, в котором конкретные места и герои теряли свое «Я» и превращались в поток обезличенных страхов и грусти («Грусть», 1990 г.). Также на выставке были представлены работы Андрея Плесанова, Тодора Копши, Артура Клинова и Виталия Рожкова, чья работа «Красный патриарх» стала одной из причин его скорой отправки на принудительное лечение с диагнозом «шизофрения».

На своем пути, а особенно в его начале, художники-неформалы сталкивались с огромным количеством трудностей и препятствий. Появилась необходимость поддерживать и отстаивать друг друга. Именно поэтому в переломном 1987 году были организованы первые белорусские неформальные объединения, которые позиционировали себя как альтернатива Союзу художников. Художники поставили перед собой задачу создать систему, параллельную официальной. «Коллективность» становится одной из особенностей данного периода [7, с. 7]. В Минске были сформированы объединения «Галина», «Бло», «Белорусский климат», «Плюрализ» и др. В Витебске был основан «Квадрат», в Полоцке – «4'67».

Примером группы, участники которой решили объединиться, исходя из стилистических предпочтений в искусстве, стала «Немига-17». Название

группы отсылает к улице Немига в Минске, на которой сегодня находится мастерская одного из ее членов Сергея Кирющенко, где и зародилась идея творческого объединения. Цифра «17» означает 17-й этаж дома, на котором находится мастерская художника. Здесь же состоялась и первая выставка объединения [3].

Творческое объединение было создано в 1986 году группой живописцев и скульпторов (Зоя Литвинова, Ольгерд Малишевский, Галина Горовая и др.). Среди объединяющих факторов для участников группы можно назвать уход от принципов соцреализма, поиск нового пластического языка, усиление формального и колористического начала и особое внимание многих ее членов к нефигуративности. Общими для художников были и темы, которые они исследовали в начале своего коллективного творческого пути, одной из таковых стало отражение национальной идентичности в искусстве.

В отличие от коллег участники арт-группы «БЛО» не были схожи в своих стилевых предпочтениях. Объединяющей фигурой для них стал Виталий Чернобрисов, для живописи которого были характерны такие черты, как грубый мазок, выразительные цвета, отказ от линейной перспективы и светотеневой моделировки. Именно его студия в конце 1980-х объединила участников группы.

В буклете к выставке 1990 года «Крест – памяти Бруно Шульца», участниками которой были, в основном, представители группы, объяснялось значение названия группы: «... все просто. «БЛО» – это название стеклоочистителя» [7, с. 153]. Такой выбор участники группы объясняли тем, что самим им необходимо было очищение. Объединение «БЛО» просуществовало до начала 1990-х гг.: наступило время для поиска собственного индивидуального пути [7, с. 153].

Большое влияние на становление и развитие художников оказало участие в международных проектах в 1987 г. В рамках международного каравана молодежи «Next Stop Soviet» в Советский Союз приехало около 5000 гостей из Дании, Швеции, Финляндии. В проекте приняли участие

белорусские художники, актеры, режиссеры и музыканты. Его целью было рассеять представление советских граждан о Западе как о враге и снять «железный занавес». Другим важным событием стал Всесоюзный фестиваль советского андеграунда в Нарве, который стал первым коллективным выездом за границы БССР для белорусских художников. В рамках фестиваля были проведены выставки, ежедневные акции и перформансы [7, с. 12].

Уже к концу 1980-х гг. ощущались перемены: «все двери были открыты и никто не пытался помешать» [7, с. 167]. Вместе с этим снизилась активность арт-групп, некоторые художники приостановили свою творческую деятельность, другие – ушли из сферы искусства вообще. Многие в конце 80-х уехали за границу. Пришло время для нового этапа развития неформального белорусского искусства.

Таким образом, период 1980-х годов является особенно важным для развития неофициального искусства Беларуси. Именно в эти годы зарождалось и оформлялось движение, изначально существовавшее лишь в закрытых мастерских художников. В течение десятилетия художники отстаивали свое право на творчество и позицию. Уже к концу десятилетия у них появилась возможность организовывать выставки на государственных площадках, принимать участие в международных проектах. Представители неофициального искусства в Беларуси отстаивали свое право на свободное творчество и, тем самым, внесли огромный вклад в развитие искусства страны в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аляксей Жданаў : [альбом / уступны артыкул, аўтар тэксту Дз. Строцаў ; укладальнік А. Клінаў ; пераклад на англійскую мову С. Соўсь]. — (Серыя "Калекцыя пАРТызана") – Мн.: Выдавец І.П. Логвінаў. – 2009. – 141 с.

2. Беявец А. Нонканфармізм 1980-х. Тэрміны і храналогія / А. Беявец // Мастацтва / заснавальнік Міністэрства культуры РБ. – Мінск., 2015. - №5 (386). – с. 34-37

3. Борисенок А. Немига – 17 / А. Борисенок // Калектар. Интернет-энцыклапедыя беларускага сучаснага мастацтва [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <http://index.kalektar.org/i/nemiga-17/> – Дата доступа: 25.11.2020

4. Віталь Чарнабрысаў: [альбом / уступны артыкул, аўтар тэксту Е. Пренц ; укладальнік А. Клінаў ; пераклад на англійскую мову С. Соўсь]. — (Серыя "Калекцыя пАРТызана") – Мн.: Выдавец І.П. Логвінаў. – 2009. – 141 с.

5. Добровольский, А. Идеалы и неформалы / А. Добровольский // Мастацтва Беларусі. – 1988. – № 5. – С. 24-27

6. Капёнка, В. Мінск як падсвядомасць / В.Капёнка // Мастацтва. – 1995. – № 10. – С. 41–45.

7. Клінаў, А. Мінск. Нонканармізм 1980-х = Minsk Nonconformism of the 1980s: [альбом / укладальнік А. Клінаў; аўтары тэкстаў: Т. Арцімовіч і інш.; пераклад на англійскую мову В. Бубіч]. – Мінск: Галіяфы, 2016. – 226 с.

Асановіч Н. М., студэнт 116д групы
Научный руководитель – Довжик Е. Н.,
заслуженный артист Республики Беларусь,
старший преподаватель

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

ГРУПП САКСОФОНОВ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Саксофон (*Sax* — фамилия изобретателя, *phone* — звук) — духовой деревянный музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения