

<http://repository.buk.by/handle/123456789/15705?show=full>. – Дата доступа : 02.03.2021.

4. Уладзімір Караткевіч [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: <https://karatkevi.ch/>. – Дата доступа : 01.03.2021.

Анацкая О. И., студент 302 группы
Научный руководитель – Гурченко А. И.,
кандидат искусствоведения, доцент

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учреждение культуры – это организация, созданная с целью осуществления управленческих, социально-культурных и других некоммерческих функций [3]. Учреждения культуры, которые занимаются вопросами сохранения и трансляции белорусской художественной культуры, в зависимости от направлений и формы деятельности подразделяются на следующие типы.

1. Библиотеки.

В Республике Беларусь одними из наиболее значимых библиотек, которые вносят вклад в сохранение и популяризацию достижений белорусской художественной культуры, являются Национальная библиотека Беларуси, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека Беларуси и другие [7]. Основными направлениями деятельности белорусских библиотек в данной области являются: сохранения культурного наследия и необходимых условий для реализации права граждан соприкоснуться с ним; формирование и хранение библиотечных фондов, предоставление их во временное пользование гражданам; распространение

среди населения историко-краеведческих, художественных, исторических знаний; повышение образовательного уровня, населения [6].

2. Музеи.

В Беларуси наиболее значимыми и важными музеями, занимающимися вопросами сохранения и популяризации памятников современной белорусской художественной культуры, являются Национальный художественный музей Республики Беларусь, музей книги Национальной библиотеки Беларуси, художественный музей в Витебске и т.д. [1]. Основными направлениями деятельности данных учреждений культуры является не только популяризация художественной культуры исторического прошлого, но трансляция памятников современного белорусского искусства. Примером может послужить арт-проект «Zabor», проведенный Национальным историческим музеем. Основное направление данного проекта – представление широкой публике произведений современных белорусских художников [7].

3. Театры.

Сегодня белорусский театр выполняет несколько разных по значению функций: предоставление возможности познакомиться с достижениями отечественного и мирового культурно-исторического прошлого; предоставление возможности приобщения населения к культурному наследию путем презентации интерпретации художественного произведения современными режиссерами; формирование интереса к произведениям современного театрального искусства [4, с. 319]. Театрами, которые реализуют в качестве одного из основных направлений популяризацию произведений современного искусства, являются Современный художественный театр, Новый драматический театр, Республиканский театр белорусской драматургии, Свободный театр и т.д. [7]. Примеры современных произведений белорусского театрального искусства: пьеса «Сірожа», автором которой является драматург и культуролог Юлия Виссарионовна Чернявская, была поставлена в Республиканском театре

белорусской драматургии режиссером Александром Гарцуевым; пьеса «Быў у пана верабейка гаварушчы...» была поставлена режиссером Николаем Халезиным в Свободном театре; постановка режиссера Романа Подоляко «Радзіва Прудок» произвела фурор в Национальном академическом театре имени Янки Купалы; постановка «Опиум» была презентована в ОК16 режиссером Александром Марченко и т.д. [9].

4. Центры народного творчества.

По всей территории нашей страны создаются и функционируют областные и районные центры народного творчества, которые способствуют развитию творческого потенциала профессионалов и любителей в области народного творчества, создают площадку для хранения и трансляции современных произведений белорусского народного творчества [5]. Основными направлениями работы данного типа учреждений являются: повышение художественного уровня творческих коллективов, связь их творчества с местными традициями, поиск и внедрение новых форм организации социально-культурной деятельности, синтез белорусской народной традиции с элементами современности, приобщение населения к современной белорусской художественной культуре путем формирования интереса к белорусскому народному творчеству. Примером может послужить Минский областной центр народного творчества [5].

5. Клубные учреждения.

В Республике Беларусь клубные учреждения представляют собой организации культуры, осуществляющие формирование культурного отдыха (досуга) населения через создание гражданам условий для занятия творческой деятельностью, развития и реализации их творческих способностей, удовлетворения их просветительных, эстетических, познавательных и развлекательных потребностей, а также потребностей в межличностных отношениях и отдыхе [3]. Приоритетными направлениями клубных учреждений являются сохранение, создание и распространение культурных

ценностей, формирующих духовные потребности, повышение качественного уровня культурной жизни населения, а также приобщение людей различных категорий к произведениям современного белорусского художественного творчества [1]. Примером работы в последнем направлении может послужить показ пластического спектакля «CONSISTS OF» театром современной хореографии «NEW VISION».

6. Центры культуры Беларуси.

Важную роль в сохранении и популяризации современной белорусской художественной культуры за рубежом. В разных странах по миру открываются Центры культуры Беларуси, что способствует не только межкультурному диалогу между странами, но и трансляции белорусских достижений культуры. Примерами Центров белорусской культуры являются Деловой и культурный комплекс Посольства Беларуси в России (г. Москва), Культурный центр Беларуси в Китае (г. Пекин), Культурный центр Беларуси в Польше (г. Варшава) [7].

7. Картинные, художественные галереи.

Галереи играют важную роль в формировании интереса к современному искусству, преимущественно новым произведениям искусства, содействуют поднятию культурного уровня населения. К галереям, популяризирующим белорусскую художественную культуру современности, можно отнести: галерею «Ў», «Галерею ДК», «A&V art gallery», «ArtbaZa» и другие [8]. Галерея классического и современного искусства «Галерея ДК» является активным социокультурным объектом, выполняющим функции сбора, сохранения, циркуляции, трансляции и популяризации памятников современной белорусского художественного искусства [2]. На протяжении своей деятельности галерея стремится заново открывать имена незаслуженно забытых авторов, а также пропагандировать современное белорусское изобразительное искусство. Основные цели, которые преследует галерея: открытие имен незаслуженно забытых авторов, пропаганда и популяризация современного белорусского изобразительного

искусства, поддержание и продвижение традиций белорусского искусства, приобщение признанных и начинающих мастеров к совместным проектам и выставочной деятельности, содействие формированию современного белорусского арт-рынка [2]. К основным формам реализации вышеперечисленных целей, которые использует данное арт-пространство, относятся: художественные выставки («Портрет, которые звучат»), персональные выставки (выставка «Несколько героических этюдов», К. В. Селиханов; «Az. The best selection», А. И. Забавчик), арт-квесты (арт-квест в Верхнем городе от совместного проекта «Галереи ДК» и частной коллекции Олега Хусаенова), масштабные арт-проекты в форме салона («Осенний салон»), арт-лекции («Амазонки русского авангарда», «Гедонизм в искусстве», «Художники Парижской школы из Беларуси» от лектора Марианны Суховой), презентации книг (презентация книги Татьяны Домаренок-Кудрявцевой и белорусской художницы Анастасии Балыш «Волшебная снежинка») [2].

Таким образом, сохранение и трансляция памятников современной белорусской художественной культуры определяют современное состояние и будущее развитие художественной культуры, является необходимым условием для осуществления культурного прогресса в Республике Беларусь. Данные функции возлагаются на учреждения культуры, основная цель которых – приобщение населения к мировой и отечественной художественной культуре не только прошлых эпох и периодов, но и современности, что определенно помогает формированию интереса у населения к произведениям белорусского искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барабаш, Н. В. Учебно-методический комплекс «Художественная культура Беларуси» / Н. В. Барабаш. – Минск, 2018. – 215 с.

2. Галерея классического и современного искусства «DKGALLERY» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artdk.by/>. – Дата доступа: 27.02.2021.

3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : уступ. у сілу з 3 лютага 2017 года / адк. за вып. Н. В. Судзілоўская. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 271 с.

4. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие / А. И. Кравченко. – 4 изд. – М. : Академический Проект, 2003. – 496 с.

5. Минский областной центр народного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cultur.by/>. – Дата доступа: 09.11.2020.

6. Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nlb.by/>. – Дата доступа: 17.10.2020.

7. PROBELARUS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://probelarus.by/>. – Дата доступа: 10.11.2020.

8. Пушко, Д. Арт-рынок: галереи / Д. Пушко // Клуб интеллектуального досуга Факультатив. – 2019.

9. Савчук, Е. 10 новых белорусских спектаклей, которые должен увидеть каждый культурный человек / Е. Савчук // КУКУ. – 2018.

Ананьева Д. Р., студент 313к группы
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

НЕЙРОСЕТИ КАК НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В последнее время возрастает популярность искусственного интеллекта. Искусственная нейронная сеть (сокращенно «нейросеть») – это компьютерная программа, работающая по принципу человеческого мозга: она прогоняет входные данные через систему «нейронов» – более простых