

риту 38, полевати, або звѣрь ловити 48, живити а выхованье давати 50, о бл̣говестованью або о бл̣годати божіей 61, чада або молодые люди 73а, драбы, или людѣ служебный 79а, ω<sup>м</sup> ро-ва сухого, то есть, ω<sup>м</sup> роспачи 141 (гаворка тут ідзе о духовных ровѣхъ), Мають и нечѣтливій хлѣб, то есть наоуку 197а і інш. Сюды належаць і даволі рэдкія выпадкі – з двума слова-злучэннямі ў абодвух кампанентах пары: сьбѣралисА даматип хлѣба, то есть вечерю гдню чинитип 42б, о дховный хлѣбъ, то есть о слово божіе просимъ 197а і інш.

Праведзены аналіз тлумачальных пар НК паказвае, што Будны з іх дапамогаю імкнуўся да вырашэння не толькі семантычных задач (высвятленне семантыкі малавядомых слоў і тэрмінаў), але і стылістычных. Пра гэта сведчыць высокая частотнасць, нават рэгулярнасць некаторых пар (напрыклад, *миръ – светъ* і вытв.), тлумачыць, чые кампаненты, не было ніякай патрэбы. Верагодна, Будны, сінанімізуючы асобныя словы і тэрміны, такім чынам ставіў нейкія педагагічныя мэты: паспрыць запамінанню і засваенню рэлігійнай тэрміналогіі і лексікі. (Фармальна НК прызначаўся для навучання дзяцей.)

Не выключана, што частае ўжыванне парнай сінанімізацыі мела на мэце таксама стварыць у чытача ўражанне пра НК як высока навуковы тэкст. Магчыма, што схільнасць Буднага да тлумачальнай сінанімізацыі адлюстроўвае яго казнадзейскі вопыт ці звычку, калі прамоўца сінанімізаваў тэрміны і сэнсава важныя словы дзеля лепшай рэцэпцыі сказанага з боку аўдыторыі.

## **СОВРЕМЕННОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО И КУЛЬТУРА: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (по работе Э. Холла «Скрытые размеры»)**

***Ю. И. Кнатько,***

*кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Современное городское пространство – сложное и многокомпонентное явление, включающее в себя различные социальные, этнические, классовые группы населения, архитектуру

и быт, новейшие технические достижения, погруженные в определенный психологический и культурный контекст.

Необходимость системного междисциплинарного исследования таких феноменов, как городское пространство и городская культура, разработка принципиально новых подходов к формированию городской среды обитания, – задачи не только современной науки, но и сфер образования, культуры и искусства.

Интенсификация информационных и глобализационных процессов и, как следствие, тотальная урбанизация значительным образом трансформируют городскую субкультуру, делая ее еще более неоднородной и противоречивой. В связи с этим особый исследовательский интерес представляет работа Э. Холла «Скрытые размеры», в которой проанализированы и сформулированы ключевые оси взаимодействия города и культуры.

Акцентируя внимание на тенденциях развития современного городского пространства, Э. Холл выделяет следующие наиболее актуальные проблемы:

1. Неравномерная плотность населения, приводящая к формированию разнородных стоков (большого скопления людей различной этнической и социальной принадлежности). По мнению Э. Холла, основной проблемой размещения этнических сообществ является то, что их количество превышает размеры города. Скорость миграции из сельской местности в город непропорциональна скорости превращения сельских жителей в городских, в результате чего происходит территориальный рост или перенаселенность [3, с. 167]. Маргинализация городской культуры, повышение криминального уровня, с которым правоохранительные органы не в состоянии справиться, – живые реалии перенаселенных городов. Поэтому одной из ключевых потребностей современного городского жителя является формирование новых городских пространств – с адекватной плотностью населения, органичной скоростью коммуникации, высокой степенью эмпатии и чувством этнической идентификации. Такое проектирование требует междисциплинарного подхода к вопросу градостроительства (взаимодействие архитектуры, психологии, медицины, этнологии, культурной антропологии, религиоведения и др.).

2. Для людей разных культур и рас подходят разные городские пространства, поэтому ученым необходимо обратить

внимание на масштаб, который является ключевым фактором в планировании городов, районов и жилых комплексов. Основное правило «золотого масштаба» – он должен соответствовать каждому отдельно взятому уникальному этническому масштабу, детерминированному традициями, моделями коммуникации, религией и др. При анализе отличительных характеристик этнического масштаба в научном сообществе также активно используются термины «человеческий масштаб», «коллективный масштаб», «городской масштаб» (И. Араухо, Я. Гейл и др.), «внечеловеческий масштаб» (З. Хадид, П. Шумахер и др.). Суть этих терминов сводится к тому, что каждый человек, социальная группа, этническое сообщество имеют индивидуальные или коллективные особенности восприятия пространства, которые проявляются в психологических (теории личного и социального пространства), культурных (стереотипы восприятия и поведения), религиозных (установки) и даже медицинских (возникновение специфических «городских болезней») аспектах.

3. Неравномерная плотность населения губительна по отношению к человеческому здоровью и является причиной ряда патологий (высокая смертность населения, депрессии, психологическая напряженность и др.). Важной задачей современных градостроителей является определение количества жителей на единицу жилья и последующее использование индекса плотности населения (количество квадратных метров на человека на единицу) для того, чтобы городское пространство эффективно выполняло здоровьесберегающую функцию.

Э. Холл отмечает, что при доступном пространстве для организации жизнедеятельности менее 8–10 квадратных метров на человека, социальные и физические патологии удваиваются, в то время как при доступном пространстве более 14 квадратных метров на человека частота патологий хоть и незначительно, но снижается. Важным моментом является вычисление тесноты для различных этнических групп, поэтому необходимо учитывать степень сенсорной чувствительности представителей из этнических сообществ [3, с. 172].

4. Важной характеристикой городского населения является монохромность восприятия времени, которая характерна для людей с низким уровнем вовлеченности, разделяющих время на сегменты и выполняющих постепенно одно дело за другим,

или полихромность времени, характеризующая людей, выполняющих одновременно несколько задач. В качестве примера Э. Холл приводит склонных к монохромности северных европейцев, которые находят постоянные перерывы полихромных южных европейцев почти невыносимыми, так как создается впечатление, что южанами ничего не делается. В связи с этим, чтобы уменьшить полихромный эффект, необходимо уменьшить вовлеченность, что означает дифференциацию деятельности [3, с. 173]. Очевидно, что в городском пространстве должны быть учтены потребности обеих групп людей, так как, по мнению Э. Холла, это будет служить двум целям: во-первых, поможет городу и его населению в процессе трансформации, которая происходит поколение за поколением, когда сельские жители превращаются в городских жителей, во-вторых, это укрепит социальный контроль, который борется с беззаконием. В противном случае этнические сообщества образуют стоки [3, с. 173].

5. Автомобильный синдром – специфическое явление современной городской культуры: города перегружены транспортными средствами и жителям негде гулять, общаться, люди формируют свой график, исходя из мест парковки, меньше ходят и занимаются спортом, что в итоге отражается на физическом и психологическом здоровье. Э. Холл отмечает, что автомобиль не только отрезает автовладельцев от внешнего мира, но и фактически уменьшает ощущение движения в пространстве. В процессе увеличения автомобильной скорости сенсорная вовлеченность индивидуума ослабевает и он не может в полной мере реализовать свои психофизические и социальные потребности (сенсорная депривация) [3, с. 175]. Решением проблемы переизбытка транспортных средств может послужить, во-первых, создание зеленых зон, где городской житель вернется в привычную ему природную среду и вновь обратит внимание на межличностную коммуникацию, во-вторых, проектирование открытых городских пространств с пешеходными зонами, располагающими к прогулкам, общению, знакомству с новыми городскими объектами.

6. Интенсивный ритм мегаполисов обуславливает особую требовательность его жителей к городской архитектуре. Особенность современного градостроительства – многофункцио-

нальность и компактность общественных зданий (одновременно офис, кафе, бассейн, библиотека и др.). В первую очередь эти требования касаются представителей монохромных культур, поскольку их деятельность подчинена определенному распорядку дня, подразумевающему дисциплину и пунктуальность.

Таким образом, городское пространство и городская культура должны не только дополнять друг друга, но и выступать в качестве дихотомии. Современные поселения и город, в частности, уже несколько десятилетий не являются сугубо предметом экистики и детально изучаются в рамках гуманитарной парадигмы. Ключевыми вопросами и одновременно перспективами развития современного городского пространства являются: сохранение этнической идентичности населения города и учет уникальных потребностей при градостроительстве (учет этнического и культурного контекстов); создание среды, способствующей психологическому и физическому комфорту (зеленые зоны, широкое социальное пространство); учет достижений градостроителей прошлого и применение их опыта в новых условиях.

---

1. Англо-русский визуальный словарь с транскрипцией. – М. : АСТ, 2017. – 319 с.

2. Гейл, Я. Города для людей. Концерн «КРОСТ» / Я. Гейл ; пер. с англ. – М. : Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.

3. Hall, E. T. The Hidden Dimension / E. T. Hall. – USA, 1966. – 218 p.

## **ВОПЛОЩЕНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОГО ОБРАЗА КНИГИ В СКУЛЬПТУРЕ БЕЛАРУСИ**

***Т. Г. Комлева**, соискатель*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Книга, как одно из величайших достижений человечества, является неотъемлемой частью художественной культуры и занимает важное место в духовной жизни общества. Воплощение образа книги в различных видах и жанрах скульптуры позволяет «зримо осязать» глубину форм и целостность художественного восприятия книги и передает ее смысловое значение в реальном пространстве.