

КОНКУРС «HISTORY_OF_FASHION» В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ ПАННА DOLL'Я

Е. М. Исаева,

аспирант, художник-реставратор

Национального художественного музея Республики Беларусь

Искусство изготовления авторской художественной куклы получило широкое распространение в том числе и в Беларуси. Для многих мастеров увлечение, начавшееся как хобби, переросло в профессиональную деятельность. Формируются сообщества кукольников, растет спрос среди коллекционеров, каждая выставка авторской художественной куклы – долгожданное событие в культурной жизни не только столицы.

Как считает белорусский исследователь и культуролог А. Калашникова, «богатый профессиональный опыт, накопленный белорусскими художниками и мастерами национальных ремесел, демонстрирует возможности для преодоления промышленных стереотипов и открывает горизонты для национальных трендов», одним из которых могут послужить авторские художественные куклы [1].

С 2013 г. в Беларуси ежегодно проходит международная выставка авторской куклы и мишек «Панна DOLL'я». Главный организатор и куратор выставки – известный художник-кукольник Надежда Цигановская.

Выставка «Панна DOLL'я» занесена в европейский реестр мероприятий, посвященных авторской художественной кукле, в 2013 г. По словам Н.Цигановской, прежде всего оценивалось не количество участников, а качество выставленных работ.

Отбор произведений для экспонирования теперь, пожалуй, главная цель подобных выставок.

Если первые выставки проводились в минском Дворце искусств в формате ярмарки, где мастера сами представляли свои работы, то уже в феврале-марте 2017 г. и декабре 2017 – январе 2018 г. проект «Панна DOLL'я» претерпел кардинальные изменения. Более камерный формат на базе Национального центра современных искусств (НЦСИ) предоставил совершенно иные возможности. Используя выставочное пространство

НЦСИ (просп. Независимости, 47), удалось по-новому качественно заявить об уровне искусства авторской куклы в нашей стране. Отбор работ велся на конкурсной основе, в нем на равных условиях принимали участие не только белорусские мастера, но и представители других стран. Данная особенность не только повышает статус международной выставки, но и создает перспективы для развития творчества самих мастеров, расширяет кругозор, показывает новые тенденции и техники.

В рамках международной выставки авторской художественной куклы «Панна DOLL'я» начиная с 2018 г. проводится конкурс «История моды» («*History_of_fashion*»). Благодаря широким возможностям, которые на сегодняшний день предоставляет интернет, организаторам конкурса удалось привлечь буквально всех кукольников Беларуси. Мастера из соседних стран также принимали участие.

Конкурс проходит в два этапа: онлайн и офлайн. В качестве основной платформы для проведения первого этапа было выбрано сервисное приложение Instagram. Главное условие – произведение должно быть выполнено впервые, специально для конкурса. На изготовление работы мастерам отводилось 100 дней. Все моменты создания – от эскиза до готового кукольного образа в личном профиле художника. Все фиксируется мастером на камеру мобильного телефона и размещается в аккаунте, ключевыми словами (хештегами) делаются специальные пометки для удобного поиска в сети.

Уникальность этого этапа в том, что за ним можно наблюдать не только организаторам конкурса и жюри, но и простому зрителю, а также начинающему мастеру. Таким образом еще до окончания первого этапа появляются свои фавориты, они, соответственно, набирают большое количество просмотров и «лайков». Неоценимая возможность наблюдать за творческим процессом только распаляет интерес увидеть готовые куклы воочию на выставке.

Второй этап проходит очно в Минске на ежегодной выставке авторской художественной куклы и мишек «Панна DOLL'я». Жюри выбирает победителей из претендентов после первого этапа.

Среди членов жюри – известные мастера художники-кукольники Надежда Генсицкая, Ирина Горюнова, Наталья Музычкина, Елена Кунина, Тамара Пивнюк.

Председателями жюри были: историк моды и коллекционер Александр Васильев, организатор международных кукольных выставок, и коллекционер Светлана Пчельникова.

Несмотря на общее название «История моды», ежегодно объявляется новая тема для конкурса. Каждый сезон «*History_of_fashion*» удивляет идеями со стороны организаторов и яркими запоминающимися кукольными образами. Приятно, что среди участников много дебютантов, которые вдохновились онлайн-конкурсом и решили также попробовать свои силы.

Диплом лауреата конкурса «История моды» в рамках выставки «Панна Doll'я» является большим признанием за столь кропотливое и оригинальное творчество.

Тема первого конкурса звучала так: «История моды» 1900–1959 гг.

Второй сезон конкурса «История моды» назывался «ПАР-ФЮМЪ». Н. Цигановская, как главный организатор, отмечала, что от такой темы многие коллеги ее отговаривали, заверяя, что самый ожидаемый результат – это цветочные мотивы. Однако благодаря удачно сформулированным условиям и хорошо организованному этапу конкурса мастера-кукольники практически не обращались к мотивам цветов, а, наоборот, вдохновлялись «героями» ароматов или создавали собственные кукольные интерпретации известных духов. Отрадно, что победителем в категории Тедди стала белорусская художница Светлана Щербо с композицией «Шипр».

Третий сезон конкурса авторской куклы и мишек Тедди прошел под названием «Кино». И здесь фантазия и мастерство художников-кукольников раскрыли тему совершенно неожиданным образом. К сожалению, пандемия 2020 г. внесла свои коррективы, и впервые конкурс, зародившийся в Беларуси, был проведен в Москве, хотя и на одной из самых крупнейших в мире кукольной выставке – «Салон кукол на Тишинке». Планировалось после снятия карантинных мер провести конкурс в Минске, но в связи с закрытием границ и сложностями в пересылке произведений проект отложен пока на неопределенный срок.



Коллекция авторских мишек Тедди «Шипр». Автор С. Щербо.
Выставка «Панна DOLL'я», 2019 г.

К началу лета 2021 г. организаторы анонсируют начало нового сезона конкурса «*History_of_fashion*».

Многие белорусские художники-кукольники традиционно подтверждают свой уровень мастерства, успешно участвуя в ежегодных выставках не только в Беларуси, но и за рубежом. Среди них Т. Хаберская, Н. Радюк, Н. Цигановская, Г. Дмитрук, Т. Полякова, С. Дроздов, Е. Лукашевич, Л. Насанович, И. Окулик, И. Романченко, М. Кривоусова, Е. Минакова, С. Щербо, Т. Богданова, А. Аленина, Н. Карманова и др. Появляются новые имена: В. Полякова и А. Арагонская.

Проведение международной выставки авторской куклы и мишек «Панна DOLL'я» в Минске является итогом развития кукольного мастерства в Беларуси как художественно-творческого явления достаточно высокого уровня. А конкурс «*History_of_fashion*» стал важным ежегодным событием.

1. Калашникова, А. В. Белорусская кукла: сохранение культурной идентичности / А. В. Калашникова, В. Е. Жидович // Экалогія культуры: XVII Міжнар. Кірыла-Тураўскія чытанні. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 100–105.