

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АРАНЖИРОВКЕ И ПЕРЕЛОЖЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

С. Г. Горин,

*старший преподаватель кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Данная статья посвящена практическому применению инноваций в преподавании учебной дисциплины «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» студентам кафедры искусства эстрады в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Она обладает высокой степенью актуальности, так как в ней исследуется применение современных инновационных методик и компьютерных программ в процессе преподавания.

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, метод, формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Процесс обучения инструментовке (а также аранжировке, переложению музыкальных произведений и др.) с момента зарождения науки и до начала XXI в. был достаточно консервативным и редко использовал технические средства обучения. Преподаватель в зависимости от изучаемой темы предоставлял обучаемому задание в виде клавира определенного музыкального произведения и лично контролировал процесс написания учебной партитуры на бумаге. Основным минусом данной методики являлось то, что обучаемый не мог услышать в режиме реального времени звучание написанного им нотного текста, для этого требовалось исполнение учебной партитуры инструментальным составом, что на практике чаще всего оказывалось невозможным. Также обучаемый не имел никаких подсказок при выполнении своего учебного задания. Написание нотного текста на партитурной бумаге создавало определенные неудобства обучаемому и преподавателю: регулярную необходимость

расчерчивания партитурных листов, создания дирекциона, подготовку черновой и чистой партитур и др. Нередко студенты совершали ошибки в написании транспонирующих инструментов, не учитывали особенности их звучания и интервал транспозиции. Съём (транскрипция) с аудиозаписи музыкального произведения тогда вызывал определенные трудности не только у студентов, но и у профессиональных аранжировщиков.

В начале XXI в. в преподавании инструментовки началось активное использование компьютерных технологий. Если в первом десятилетии XXI в. компьютер был относительной редкостью для студентов высших учебных заведений и его технические возможности были невелики, то начиная со второго десятилетия компьютер стал неотъемлемой частью жизни каждого обучаемого. С этого момента компьютерные технологии приобрели важное значение в процессе обучения аранжировке и переложению музыкальных произведений.

С целью соответствия современным требованиям в данный период была обновлена и улучшена материально-техническая база кафедры искусства эстрады нашего университета, закуплено оборудование, компьютеры, миди-клавиатуры и другие устройства, необходимые для обучения. Для студентов кафедры было приобретено и подготовлено программное обеспечение.

Использование компьютерных технологий в музыке как инновация в преподавании аранжировки и переложения музыкальных произведений позволило добиться качественно нового уровня обучения. Значительно снизилось среднее время написания учебной работы, повысилось качество учебных партитур, студенты получили возможность не только увидеть свои работы в виде чистой партитуры, но услышать их в качестве аудиофонограммы. Преподавателям в цифровом виде стало проще проверять учебные работы.

В настоящее время в учебном процессе используются различные музыкальные редакторы, в том числе распространяемые в сети бесплатные программы: Sibelius, Finale, MuseScore, Cubase, Wave Editor, Sound Forge, Reaper, Cakewalk Sonar и др.

В этом списке только ряд современных музыкальных редакторов, используемых в учебном процессе. Новое программное

обеспечение появляется ежегодно, использовать в учебной деятельности все из придуманного разработчиками музыкального софта не представляется возможным.

На взгляд предметно-методической комиссии кафедры искусства эстрады по компьютерным технологиям и аранжировке использование программы Sibelius в качестве учебной наиболее оправданно с точки зрения облегчения и оптимизации учебного процесса.

Использование музыкальных редакторов позволило:

- улучшить качество и упростить оформление партитур;
- качественно подготовить чистовики партитур для представления на экзамены и зачеты;
- использовать в оформлении партитур различные стили и шрифты;
- сократить время для написания средней учебной партитуры;
- успешно усвоить учебный материал;
- вносить коррективы в черновик учебной партитуры;
- услышать звучание своей партитуры при помощи возможностей нотного редактора.

Несомненное удобство использования современных нотных музыкальных редакторов и в том, что пересылка преподавателю цифровой партитуры для проверки (и обратно студенту откорректированной партитуры с исправлениями и пожеланиями) занимает считанные минуты. Этот метод активно применяется при дистанционном обучении аранжировке и переложению музыкальных произведений.

Однако то, что мы могли считать инновацией в начале первого десятилетия XXI в., на сегодняшний день для современного учебного процесса стало обычным явлением. Поиск инноваций для обучения продолжается, и преподавателями кафедры используются все возможности музыкальных редакторов.

Большинство инноваций являются ноу-хау в преподавании учебной дисциплины «Аранжировка и переложение музыкальных произведений». Их характерные особенности:

1. Замедление фонограммы для удобства «съема» (транскрипции) музыкального фрагмента с аудионосителя. Данная функция позволяет максимально облегчить работу с фонограммой. Используются программы Reaper, Cubase и др.

2. Разбивка музыкальной фонограммы по тактам и эпизодам с помощью маркеров. Данная функция позволяет конкретизировать и уточнить задание студенту на определенное занятие. Используются программы Reaper, Wave Editor и др.

3. Подъем звучания аудиофонограммы на октаву вверх. Данная функция позволяет наиболее рельефно услышать звучание басовой функции при работе с аудиофонограммой. Используются программы Cubase и др.

4. Замена тембров инструментов на наиболее яркие и насыщенные. Данная функция позволяет аранжировщику услышать звучание наиболее яркого тембра. Используются программы Reaper, Cubase и др.

5. Замена тональности представленного эпизода на более удобную. Данная функция позволяет найти наиболее оптимальную тональность для исполнения. Используются программы Sibelius, Reaper, Cubase и др.

6. Вырезание частот из аудиофонограммы. Данная функция позволяет изготовить из аудиотрека простейшую минусовую фонограмму. Используются программы Cubase и др.

7. Использование аудиотреков, видеоконцертов и клипов различных исполнителей из сети Интернет. Данная функция позволяет студенту и преподавателю разнообразить выбор заданий, а также найти наиболее оптимальный вариант обработки музыкального произведения. Используются различные браузеры и сетевые ресурсы.

Иновацией в процессе обучения аранжировке и переложению музыкальных произведений можно считать и другие удобства, предоставляемые различными компьютерными программами (например, оцифровка аналогового звука или создание сэмплов).

Поиск нового и внедрение инноваций непосредственно в учебный процесс становятся повседневной необходимостью. Усовершенствованные версии (обновления) различных музыкальных редакторов появляются регулярно, они получают все новые и новые технические и выразительные возможности, поэтому многие преподаватели кафедры не ограничиваются работой со старыми версиями программ, а активно используют появляющиеся в сети современные версии программного про-

дукта. Такой подход помогает повысить качество преподавания, облегчить студенту усвоение учебного материала.

Таким образом, изучение возможностей новых (обновленных) программ становится предпосылкой, своеобразной подсказкой для использования преподавателями инноваций в учебном процессе.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ХАБ MUSEUM SIKORSKY НА БАЗЕ 3D-МОДЕЛИ КИЕВСКОГО ДОМА ИГОРЯ СИКОРСКОГО

В. А. Гриза,

*кандидат исторических наук, доцент кафедры графики
Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств,
заслуженный работник культуры Украины*

Проблема музеефикации памятников архитектуры, истории и культуры в объектах недвижимости является общей не только для постсоветского пространства. Во многих европейских странах сотни замков, усадебных комплексов, объектов сакральной архитектуры находятся весьма в плачевном физическом состоянии. Их историческая связь с выдающимися событиями или персонами часто не способна гарантировать сохранность объектов культурного наследия. Вместе с тем нельзя игнорировать и предавать забвению культурологическую ценность таких объектов – их владельцы и гости, несомненно, являлись, как сейчас принято говорить, лидерами мнений, выражали вкусы своих социальных групп и классов, внесли несомненный вклад в развитие культуры, искусства, науки, техники и прочие сферы человеческой – следовательно, по определению культурной – деятельности. Увы, на весах истории все заслуги прошлых личностей не могут перевесить равнодушие и бездеятельность нынешних.

Одним из показательных примеров такого положения вещей является судьба семейного дома гениального авиаинженера Игоря Сикорского в Киеве. Строение 1904 г. по адресу ул. Ярослав Вал, 15б в историческом центре украинской столицы, в двух шагах от Золотых ворот, сегодня разрушено почти на 70 %. И даже статус здания национального значения не дает