

Эксперыментальны беларускі тэкстыль у канцы ХХ – пачатку ХХІ ст. набывае шырокую вядомасць ва ўсім свеце. Вабяць яго высокае мастацтва і прафесіяналізм, хараство і захаванне традыцый у сучасных умовах.

Ала Непачаловіч сінтэзавала сучасныя і традыцыйныя плыні ў мастацкім тэкстылі ў адзіны напрамак дзейнасці мастакоў. Яна актыўна займалася грамадскай дзейнасцю: доўгія гады была ў складзе мастацкіх і экспертных саветаў. Сярод яе вучняў – дзясяткі лаўрэатаў і стыпендыятаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі.

Сама Ала Іванаўна ў 2020 г. стала лаўрэатам другога трыенале выяўленчага мастацтва ў намінацыі дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Гэта самая грунтоўная яе перамога ў шэрагу шматлікіх перамог. У асобе Алы Іванаўны палатно было шырокі мастацкі і філасофскі сэнс. Палатно – гэта нашы жыццёвыя дарогі: доўгія, кароткія, шурпатыя, гладкія, каляровыя, шэрыя – усе яны маюць адпаведныя водгукі ў душы мастака. Працавітасць, пранікнёнасць, апантанасць, чуласць, рашучасць былі заўсёды з Алай Іванаўнай Непачаловіч. Яе чулая душа мела асабістае пакліканне дзеля таго, каб «ткаць узор радзімы васілька...».

Недзе там, у сусвеце, размясцілася яе зорка, душа мастака, якая шле святло на зямлю ў выглядзе жоўтых кветак, каб не забылі аб высокім і вечным жыцці для мастацтва...

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФИЗИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. КЛИМАСА И Ф. ОФНЕРА**

***Н. И. Влазнюк,***

*старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Работы немецкого фотографа Мартина Климаса (Martin Klimas, 1971 г. р.), представителя художников нового поколения, благодаря своей точности и аккуратности находятся на стыке искусства и науки. Влияние на стиль его фотографий

оказали такие ученые, как пионер высокоскоростной фотографии с использованием стробоскопа Гарольд Эджертон и естествоиспытатель Ганс Дженни, известный своими фотографическими работами, изображающими физические эффекты звуковых колебаний на жидкости, порошки и пастообразные вещества.

Серия фоторабот под названием «Звуковые скульптуры» (2011) Мартина Климаса представляет собой слияние синестетических ассоциаций разных модальностей: акустических, зрительных, тактильных и даже кинестетических. В основе визуального языка фотографий лежат яркие цветовые контрасты и причудливые фантастические формы, сформировавшиеся в результате преобразования звуковых волн в изображения с помощью специально созданного Мартином Климасом устройства. Отказавшись от чисто ассоциативного представления музыкальных звуков, фотограф изобрел новый метод наблюдения за энергией музыки, натягивая тонкую мембрану на верхнюю часть конического диффузора громкоговорителя и позволяя ударной волне звука создавать восходящие колебания, подобно тому, как удары барабанной палочки вызывают вибрацию мембраны барабана. Для создания фотоснимков фотограф наносил на верхнюю часть мембраны различные комбинации водянистой неоновой краски, которая начинала «подпрыгивать» при включении музыки на высокой громкости. В зависимости от звучащей музыки краска приобретала совершенно разные формы: от узоров из мельчайших разлетающихся капель до вытянутых и переплетающихся между собой скульптурных форм (рис. 1–3).

В отличие от распространенного визуального представления звуковой волны в виде осциллограммы (изображения колебаний кривой на экране в зависимости от частоты, амплитуды звука и т. д., то есть «звуковой дорожки») художественные снимки Мартина Климаса в совершенно новом свете репрезентируют физическое проявление музыкального звука, придавая ему великолепную визуальную форму. Не устанавливая никаких ограничений по выбору музыки, художник экспериментирует с различными музыкальными стилями и эпохами, позволяя самой музыке управлять «хореографией красок». «Звуковые скульптуры» включают творения на основе произведений

И. С. Баха, Л. Бетховена, Р. Вагнера, П. Хиндемита, К. Орфа, К. Штокхаузена, Ф. Гласса, С. Райха, джазовой, электронной, рок-музыки и др. Создавая с помощью технологии высокоскоростной покадровой съемки абстрактные изображения, напоминающие «энергичные вертикальные абстракции, сталагмиты мгновенной энергии» [3], Мартин Климас создал выразительные художественные фотообразы, запечатлевшие невидимую звуковую энергию музыки.



*Рис. 1.* М. Климас.  
«И. С. Бах “Токката  
и fuga ре-минор”».  
2011 г., фотография,  
56 x 42 см



*Рис. 2.* М. Климас.  
«Пауль Хиндемит  
“Ludus Tonalis”».  
2011 г., фотография,  
56 x 42 см



*Рис. 3.* М. Климас.  
«Бетховен “Симфония  
№ 5”».  
2011 г.,  
фотография,  
56 x 42 см

Подобный подход к изображению физической природы музыки использует в своих работах швейцарский фотохудожник Фабиан Офнер (Fabian Oefner). Однако, если М. Климас сосредоточился на текучести красок, которые под воздействием звуковой волны превращаются в визуальные модели, то Ф. Офнер в качестве материала для демонстрации того, как может «выглядеть» музыка, выбрал соль, окрашенную в цветные пигменты. Общность фотографий М. Климаса и Ф. Офнера заключается в их особой музыкальности (а также «танцевальности»), которая воплощается в ярких динамичных образах, обладающих особой пластической выразительностью. Проект «Танцующие цвета» Ф. Офнера (2013) (рис. 4) состоит из серии фотографий, которые запечатлели мгновения превращения звуковых волн в видимые «цветовые скульптуры».

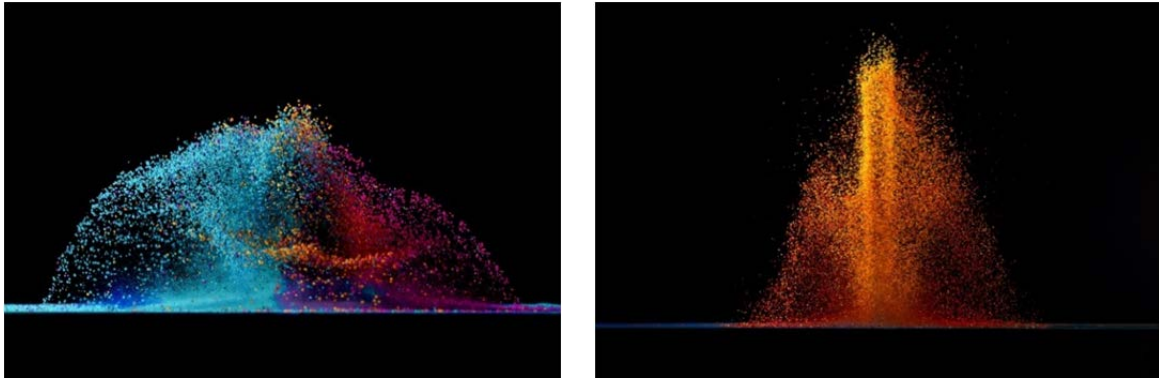


Рис. 4. Фабиан Офнер. Танцующие цвета. 2013 г.,  
фотография, струйная печать, 120 x 80 см

Как отметил сам автор проекта, его идея заключалась в том, чтобы «построить мост между акустическим и визуальным миром» [2]. Так же, как и М. Климас, швейцарский художник поместил тонкую пластиковую мембрану на динамик, после чего высыпал порошок на ее поверхность. Длющиеся лишь доли секунды движения сотен разноцветных кристаллов, вызванные звучанием музыки, пульсирующей через динамик, были зафиксированы художником с помощью высокоскоростной камеры. В результате зрителю были представлены снимки «танцующих» фигур, которые являются гиперреалистичным воспроизведением эфемерного музыкального момента.

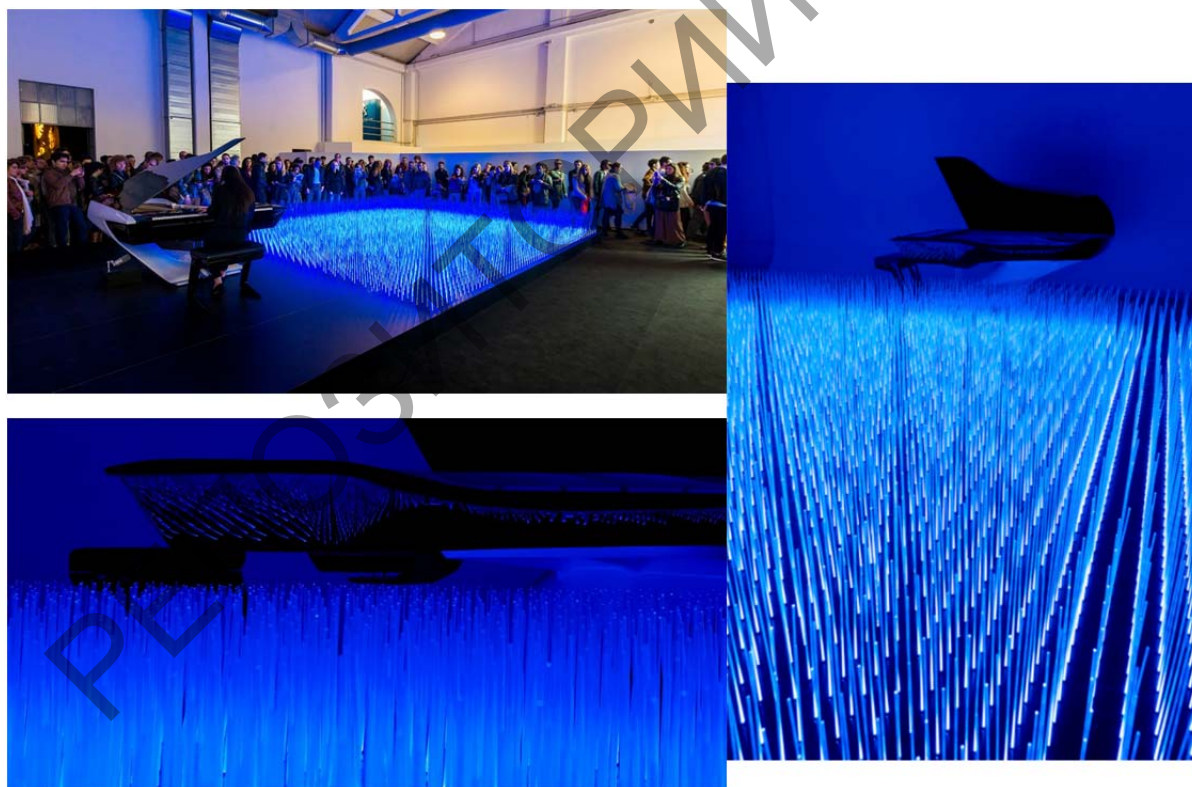
Уникальная эмоционально-поэтическая интерпретация музыкального звучания была представлена Фабианом Офнером в сотрудничестве с медиахудожником Симоном Шубигером (Simon Schubiger) на Миланской неделе дизайна в 2015 г. Звуковые волны футуристического рояля, разработанного компанией «Peugeot Design Lab» и представленного на выставке, были визуализированы в кинетической инсталляции «Поле звука» («Field of Sound»), впечатляющей своим оригинальным художественным исполнением [1].

«Движения и эмоции» (англ. «Motion & Emotion») – слоган автомобильной компании «Peugeot», участвовавшей в разработке дизайна инструмента. За основу же инсталляции была взята идея о движении музыкальной звуковой волны, которое художники попытались сделать видимым и осязаемым, преобразуя звуковые волны в завораживающее движение.

Для этого была изготовлена платформа, состоящая из примерно 5000 иллиминированных стержней из акрилового стек-

ла, каждый из которых соединялся с голубыми светодиодами. С помощью программного обеспечения, анализирующего исполняемую музыку, стержни приводились в движение посредством особого механизма управления, скрытого в основании платформы. Улавливая невидимые звуковые волны, механизм трансформировал их в видимые и осязаемые.

В течение пяти дней проведения выставки профессиональные музыканты из Миланской консерватории исполняли различные фортепианные произведения, в том числе «Патетическую сонату» Л. Бетховена, Прелюдию № 15 ре-бемоль мажор, ор. 28 Ф. Шопена и др. Музыкальные звуки различной высоты и интенсивности стимулировали движение светодиодных «стеблей» в различных точках и в разном направлении, создавая иллюзию сильного ветра или легкого бриза, колышущего колосья фантастического мерцающего голубым светом «Поля звука» (рис. 5).



*Рис. 5. Фабиан Офнер, Симон Шубигер. Кинетическая инсталляция «Поле звука». 2015 г., алюминий, акриловое стекло, светодиоды, шаговые электродвигатели, 600 × 800 × 75 см*

Таким образом, работы фотографов М. Климаса и Ф. Офнера благодаря оригинальному замыслу и нестандартному художественному мышлению позволили превратить «неосвязаемые» музыкальные звуки в яркие визуальные образы, «цветные симфонии», а в результате соприкосновения формы, света, музыки и современных технологий было создано эффектное художественное произведение, передающее впечатление ожившей музыки, движения и эмоций.

1. Field of Sound [Electronic resource] // Fabian Oefner. – Mode of access: <https://fabianoefner.com/the-field-of-sound/#ms-167>. – Date of access: 08.04.2021.

2. Hosmer, Katie. Colored Salt Dances with Sound Waves [Electronic resource] / Katie Hosmer // MY MODERN MET. – Mode of access: <https://mymodernmet.com/fabian-oefner-dancing-colors/>. – Date of access: 08.04.2021.

3. Sonic Sculptures [Electronic resource] // Martin Klimas. – Mode of access: <http://www.martin-klimas.de/de/sonic.html>. – Date of access: 08.04.2021.

## **АКТУАЛИЗАЦИЯ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» КАК ОБЪЕКТИВНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ**

***Ю. Н. Галковская,***

*кандидат педагогических наук, доцент,*

*декан факультета информационно-документных коммуникаций  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Наличие кадровых ресурсов и актуальность их профессиональных компетенций – залог эффективного и успешного развития библиотечно-информационной деятельности. Подготовка специалистов для библиотечно-информационной сферы Беларуси является прямой обязанностью факультета информационно-документных коммуникаций, на котором осуществляется подготовка по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность по направлениям: 1-23 01 11-02 Автоматизация, 1-23 01 11-01 Менеджмент.