

УДК 021.4/7

В. И. Саитова, С. А. Павлова

### **Арт-пространство как полифункциональная креативная площадка взаимодействия библиотеки с региональными сообществами**

*Анализируются концептуальные подходы к организации арт-пространства библиотеки. Характеризуются некоторые управленческие вопросы и перспективы развития креативных пространств как полифункциональных площадок. Формируется задача библиотеки как центра развития интеллектуального потенциала региона, на примерах рассматриваются различные стратегии достижения указанной цели.*

Плохие библиотеки создают коллекции,  
хорошие библиотеки создают сервисы,  
отличные библиотеки создают сообщества

Р. Д. Лэнкс

Можно было бы дискутировать по поводу суждений, высказанных авторитетным библиотековедом R. David Lankes<sup>1</sup>, однако профессионалы библиотечного дела поддерживают его идеи относительно многоаспектной встроенности библиотеки в различные общественные контексты и их активности в формировании внешних связей и сообществ. Каждая библиотека развивает свои пути взаимодействия с реальной и потенциальной аудиторией, превращая в разнообразные проекты профессиональные знания коллектива, современные технологии, научные и творческие идеи из различных областей.

Одним из перспективных трендов успешной библиотеки, по нашему мнению, является продвижение потенциала искусства, достижений региональной культурной сферы, создание среды для приобщения людей к художественному творчеству. Для библиотеки это принципиально важно, так как профессиональные гуманистические ценности и навыки оперирования любыми формами «упакованного» знания, обслуживания всех общественных групп, открывают возможности организации особого арт-пространства – пространства приобщения к прекрасному как офлайн, так и онлайн. Формирование арт-пространства относится к сравнительно новым, интересным и недостаточно изученным библиотековедами трендам современной библиотечной практики. Само понятие «арт-пространство» через призму профессионального библи-

<sup>1</sup> Lankes R. David. Expect More: Demanding Better Libraries For Today's Complex World, Second Edition. – Jamesville, NY : Riland Publications, 2016. – 124 p.

отечного бэкграунда не получило основательного рассмотрения. Не ставя перед собой задачу представить обоснование этого понятия, мы исходим из его определенной содержательной близости термину «креативное пространство», трактуемому как «совокупный цикл создания, производства и распространения товаров и услуг, основанных на творчестве и интеллектуальном капитале» [6, с. 58]. Креативная индустрия, креативные профессии, креативное мышление, креативные проекты – реалии XXI в. Они отличаются многовекторностью направлений, нацелены и на продвижение арта. В свою очередь в основе функционирования арт-пространства лежит реализация различного рода творческих направлений, то есть деятельности, основанной на креативе и творческих началах. Поэтому полагаем, что арт-пространство в библиотеке можно рассматривать как общедоступную территорию – площадку, предназначенную для самовыражения представителей творческих профессий и организации программ их общения с целевыми аудиториями. Арт-пространства доступны библиотекам всех типов как площадки для творчества и культурного взаимодействия. И, наконец, создавая арт-пространство, библиотека расширяет диапазон традиционной социально-культурной деятельности, вдохновляя инициативу сообщества и создавая условия для развития форм культурного самовыражения, перспективность и актуальность которых отмечена в Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [4].

Создавая организационные условия для арта и творческой деятельности, библиотеки ориентированы на соблюдение открытости и доступности, экспозиционности и правомочности, мобильности и коммуникативности и других принципов. Библиотечные специалисты, систематически организующие мероприятия, особое значение придают принципам экспозиционности и легитимности. Экспозиционность как основа организации выставки позволяет наилучшим образом разместить художественный объект, придать арт-пространству многофункциональный характер, например совместить проведение экскурсии и мастер-класса, благотворительной акции или др., и продемонстрировать содержательную сущность мероприятия.

Библиотеки обязательно оформляют договорные отношения на экспонирование (использование) произведений профессионального искусства. Используя опыт зарубежных коллег (сайты библиотек), белорусские библиотеки в документах прописывают последовательность действий по организации художественной выставки.

Следует отметить основные этапы организационного процесса:

- определение демонстрационных зон (залов, стен, окон);
- прием и рассмотрение заявок от экспонентов (принимаются непосредственно или на сайте библиотеки в соответствии с формой опреде-

ленного образца, где в единицах измерения указываются и демонстрационные места);

- отбор экспонатов проводится в соответствии с рекомендациями документа «Политика выбора материалов», в котором изложены ценностные требования к художественным произведениям. Также отмечается, что не могут демонстрироваться произведения, противоречащие социальной роли библиотеки как образовательного и культурного учреждения;

- определение периода выставки;

- подписание художником договора и формы отказа от возможных убытков. Согласно договорным отношениям, библиотека не несет ответственности за кражу или повреждение экспонатов, а также не представляет страховку для их защиты;

- рекламные и пиар-мероприятия [7].

Организация арт-пространства, как правило, становится результатом системных действий, инициируемых руководством библиотеки в целях представления талантов и творческих достижений того сообщества, которое она поддерживает. Публичная и областная универсальные библиотеки продвигают художественное творчество деятелей искусства – земляков, региональные библиотеки используют свои подходы в продвижении искусства. Особые условия создаются в учебных заведениях, имеющих в структуре музеи и художественные галереи.

Как показывает практика, на всех подобных площадках инициаторами являются библиотеки. На наш взгляд, библиотеки могут презентовать как собственные арт-проекты, так и в партнерстве с другими организаторами, продвигая информационно-документный контент в высококачественных библиотечных формах. В частности, полагаем, что сотрудничество библиотеки БГУКИ с художественной галерей «Университет культуры» повысит роль библиотеки в университетском сообществе. С помощью библиотечно-информационного ресурса можно углубить и усилить восприятие смыслов искусства, пробудить интерес индивидов или разных аудиторий к творчеству художника, жанрам, стилям и т. д. Биографическая и другая литература по искусству расширяет круг знаний, влияет на воображение, нестандартное мышление, пробуждение интереса к творчеству и становление собственного опыта.

Главная роль в системе организации арт-пространства библиотеки принадлежит структурному подразделению, которое концентрирует и целенаправленно использует необходимые PR-технологии, и специализированным отраслевым подразделениям по искусству и краеведению (имеются не во всех библиотеках). В крупных библиотеках организована деятельность паблик рилейшнз (связи с общественностью), в других – функционируют отделы маркетинга. В отдельных библиотеках имеются

структурные подразделения, специализированные на художественно-творческой деятельности.

К организационной деятельности привлекаются специалисты, способные разрабатывать арт-проекты и эффективно их осуществлять. Так, в Национальной библиотеке Беларуси (НББ) арт-проектную деятельность осуществляют отделы галерейно-выставочной, культурно-зрелищной деятельности, экскурсионно-методической работы, отдел связей с общественностью в составе социокультурного центра библиотеки, секторы обслуживания документами по изобразительному и зрелищным искусствам (отдел обслуживания специализированными фондами) и др.

Идея арт-пространства блестяще воплощена в архитектуре и дизайнерских решениях НББ, 11 экспозиционных локаций площадью более 4 000 м<sup>2</sup> отведены под экспонирование произведений искусства. Это позволило выдвинуть культурно-зрелищную и галерейно-выставочную деятельность в качестве приоритетов Национальной библиотеки, пропагандировать художественное и книжное наследие, разрабатывать образовательно-просветительные программы, пропагандируя достижения национального искусства и культуры. В галереях «Ракурс», «Атриум», «Лабиринт», «Мобильная» ежегодно проводится около 20 художественных и фотовыставок. Последние выставки посвящены белорусской природе («Палитра весны. Пока растет трава на Беларуси»), народно-прикладному творчеству («Святая извечная красота»), также экспонировались произведения художников В. Исаченко («Чудо жизни»), акварельная живопись В. Павловца, И. Семилетова («Тайная жизнь вещей») и др. [3].

Большинство белорусских публичных и областных универсальных библиотек ориентировано на развитие познавательной и творческой активности регионального сообщества. Основными организационными площадками стали галереи, места, отведенные для демонстрации выставок, творчества, отдыха, дискуссий, помещения для музеев и проведения массовых мероприятий.

Открытость и доступность арт-пространств привлекает как индивидуальных посетителей, так и организованные группы (небольшая оплата для отдельных категорий устанавливается только при посещении мероприятий, потребовавших значительных ресурсных затрат и экскурсий). Событийная насыщенность, активное рекламирование деятельности, привлечение заинтересованных участников делает арт-пространства средами, содействующими достижению социально важной задачи продвижения и популяризации прекрасного, формирования культурного фона жизни всех поколений регионального сообщества.

Библиотечные арт-пространства встраиваются в современные формы культурной трансляции с использованием цифровых коммуникационных технологий. На сайтах библиотек, их площадках в социальных сетях можно познакомиться с арт-проектами, арт-визитками художников, посмотреть экспонируемые произведения искусства, общаться в группах и др. Например, проект «Арт-пространство в библиотеке» с 2018 г. развивает ГУК «Брестская центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина». Арт-пространство стало площадкой для презентации творческих работ брестских художников, фотографов и ремесленников. На выставках проходят встречи с творческими людьми, мастер-классы по различным областям искусства, открытие новых имен [1]. Сайт библиотеки позволяет получить достаточно информативное впечатление о каждой выставке, в т. ч. через фотоконтент и видеосюжеты передается для внешних пользователей творческая индивидуальность произведений художников, особая атмосфера приобщения к прекрасному. Динамичная «Арт-визитка» знакомит с именами художников и особенностями их художественного стиля.

Лучшие практики формирования арт-пространств в отечественных публичных библиотеках можно показать на примерах Борисовской центральной районной библиотеки им. И. Х. Колодеева [2] и ГУК «Централизованная сеть публичных библиотек Славгородского района» [5]. Здесь оптимально связаны гуманистические ценности, продвигаемые библиотекой, событийный контекст прошлого и настоящего региональной и национальной культуры и способы представления разнообразных форм искусства. Четко обоснованы целевые группы пользователей (посетителей) и программы работы с ними. Так, музейная экспозиция под открытым небом, посвященная битве под Лесной с интерактивной анимационной программой «По следам Северной войны», содействует сохранению и популяризации региональной исторической памяти и направлена на привлечение туристского потока к знаменитому памятному месту на территории Славгородского района.

Основные векторы реализации арт-пространства в Борисовской ЦРБ связаны с галерейно-выставочным отделом и краеведческим центром. Галереи «З'ява», «Променад», «Арт-квартал», музейно-выставочный комплекс «Партнеры. Друзья. Побратимы» стали местом демонстрации произведений разных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного, событийными площадками встреч с творческими личностями, представителями творческих объединений. Например, художественная галерея «З'ява» представляет борисовчанам и гостям города более 20 сменных экспозиций изобразительного, декоративно-прикладного искусства, фотографии и дизайна, которые отражают современные тенденции в области искусства и народного творчества. Периодически в галерее осуществляются такие проекты, как «Тутэйшыя майстры» (де-



монстрирует произведения декоративного искусства и ручной работы мастеров из Борисова, Жодино, Минска и других городов), «Барысаўскі каларыт» (осенняя выставка местных профессиональных и самодеятельных художников, графиков, скульпторов) и др. В галерее «Променад» экспонируются произведения живописи и графики из собственной художественной коллекции библиотеки, проходят выставки районных конкурсов детского рисунка и художественного творчества, творческие проекты начинающих художников и фотографов со всей страны.

В арт-пространстве Борисовской ЦРБ имеются объекты, представляющие чрезвычайно высокое художественное, научное и историческое значение: картинная галерея лауреата Государственной премии Республики Беларусь, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, Почетного гражданина Минской области и Борисовского района В. Ф. Шкарубо; мемориально-выставочный зал И. Х. Колодеева и истории Войны 1812 года.

Уроженец Борисова знаменитый пейзажист В. Шкарубо подарил родному городу 32 картины, которые размещены в галерее площадью 130 м<sup>2</sup>. Сам по себе экстраординарный факт дарения большой художественной коллекции особой ценности библиотеке, а не музею – свидетельство высочайшего авторитета этой библиотеки.

Экспозиция мемориально-выставочного зала И. Х. Колодеева и истории Войны 1812 года – место познания исторических событий на Борисовщине, личности замечательного коллекционера наполеоновских войн и Отечественной войны 1812 г. Ивана Хрисантовича Колодеева и его семьи.

Приведенные примеры относятся к фактам, когда контент и формы арт-пространства библиотеки отражают уникальность регионального сообщества и стали площадками для популяризации, образовательной деятельности с целевыми аудиториями, центрами научных исследований. Мы убеждены, что в организации арт-пространств происходит соединение двух концептуальных подходов к библиотеке: как к социальному институту, сохраняющему и передающему знания образовательному учреждению, и как месту встреч, творческого развития местных сообществ и виртуальных пользователей. Как следствие, арт-пространство таких библиотек становится мощным фактором формирования имиджа библиотеки.

Отдельно следует отметить формирование особых компетенций библиотечных специалистов, соединяющих знание местной истории и культурного наследия, достижения регионального сообщества в области искусств, навыков проектной и исследовательской деятельности, владеющих стратегиями офлайн и онлайн продвижения уникальных творческих продуктов, стремящихся к росту репутации библиотеки. Такие компетенции имеют интегрированный характер, их основы за-

кладываюцца пры атрыманні прафесійнага адукацыі, раскрываюцца і савершенствуюцца ў ходзе практычнай дзейнасці.

У перспектыве, надеемся, бібліятэкі змогуць прадставляць для творчасці 3D-прінтэры, студыі аўдыа- і відэазапісы і другое сучаснае абсталяванне.

У заключэнне адзначым, што якія б шляхі не ажыццяўляла бібліятэка, фарміруючы знешнія сувязі, – асваіваючы практыкі адкрытай навуцы і інновацыйнай навуковай камунікацыі, адукацыі і эдьютэймента, мастацтва і мастацтвавага творчасці, вынікам будзе яе тонкая наладка на вызовы часу, дынамічная мадыфікацыя, а таксама падольнае служэнне ўсёму рэгіянальнаму супольнасці.

1. Арт-прасторства ў бібліятэцы [Электронны рэсурс] // Брэстская цэнтральная гора. 6-ка ім. А. С. Пушкіна. – Рэжым доступа: <https://gcbs-brest.by/proekt-otkroj-sebya-drugu>. – Дата доступа: 16.01.2021.

2. Борисовская цэнтральная раённая бібліятэка ім. Івана Хрысанфовіча Колодзева [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: <https://borlib.by>. – Дата доступа: 12.02.2021.

3. Нацыянальная бібліятэка Беларусі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: <https://www.nlb.by>. – Дата доступа: 15.02.2021.

4. О дзяржаўнай праграме «Культура Беларусі» на 2021–2025 гады [Электронны рэсурс] : пастанавленне Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Нац. прававой інтэрнет-партал Респ. Беларусь. – Рэжым доступа: [https://pravo.by/upload/docs/op/C22100053\\_1612558800.pdf](https://pravo.by/upload/docs/op/C22100053_1612558800.pdf). – Дата доступа: 12.02.2021.

5. Цэнтралізаванная сетка публічных бібліятэк Славагородскага раёна [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: [lib-slavgorod.mogilev.by](http://lib-slavgorod.mogilev.by). – Дата доступа: 08.02.2021.

6. Яшин, А. А. Культурныя асновы крэатыўнай эканомікі / А. А. Яшин // Управленне ў сацыяльных і эканамічных сістэмах : матэрыялы XX Міжнароднага навукава-практ. канф., Мінск, 20 мая 2011 г. / рэдкал.: Н. В. Суша [і др.] ; Мінскі ін-т упраўлення. – Мінск, 2011. – С. 58–59.

7. Lincoln Public Library [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступа: <https://www.lincolnpl.org/services/art-gallery-display-spaces>. – Дата доступа: 10.01.2021.

V. Saitova, S. Pavlova

#### **Art space as a multifunctional creative platform for library's interaction with regional communities**

*Conceptual approaches to organizing the art space of the library are analyzed. Certain management issues and prospects for the development of creative spaces as multifunctional platforms are characterized. The task of the library as a centre for the development of the intellectual potential of the region is being formed; using the examples various strategies for achieving this goal are considered.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 24.02.2021.