

насці, мастацкаму густу і нацыянальна арыентаванай грамадзянскай пазіцыі.

1. АРСНЕ. – 2016. – № 3. – 474 с.
2. Габрусь, Т. Мураваныя скарбы Сапегаў / Т. Габрусь // Наша вера. – 2000. – № 2 (12). – Рэжым доступу: <http://media.catholic.by/nv/n12/art9.htm>.
3. Гісторыя Сапегаў: жыццяпісы, маёнткі, фундацыі. – Мінск : Выд. Віктар Хурсік, 2017. – 586 с.
4. Скобла, М. Дзярэчынскі дыярыюш / М. Скобла. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 1999. – 270 с.
5. Скобла, М. Мясцічка Дзярэчын / М. Скобла // Наша вера. – 1999. – № 3. – Рэжым доступу: <http://media.catholic.by/nv/n9/art11.htm>.
6. Сліж, Н. Дзярэчын: ад маёнтка да графства (XVI – першая палова XIX ст.) / Н. Сліж // АРСНЕ. – 2016. – № 3. – С. 351–391.
7. Соркіна, І. Мясцічкі Зэльва і Дзярэчын у святле архіўных звестак / І. Соркіна // Славуты Зэльвенскі край : матэрыялы навук. гісторыка-краязнаўчай канф. – Ліда, 2004. – С. 87–97.
8. Чарняўскі, М. М. Пры сутоках Шчары, Зяльвянкі і Нёмана / М. М. Чарняўскі // Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Мастоўскага раёна. – Мінск, 2002. – С. 21–28.

К. Г. ГЛУШКО

## **ВОССТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «РУЖАНСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС РОДА САПЕГ»**

Дворцовый комплекс рода Сапег в г. п. Ружаны – один из величайших дворцовых комплексов XVII–XVIII вв. на территории современной Беларуси, который являлся главной резиденцией рода Сапег.

Ранняя история поселка в основном связана с Сапегами – крупнейшим магнатским родом Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой. Основное строительство Ружан как частновладельческого города велось в XVI–XVIII вв. Княжескую резиденцию и поселок разделял парк. На центральной рыночной площади были построены костел, униатская церковь

и монастырь, магистрат, заезжий двор, больница, синагога и целый ряд торговых лавок.

Основатель ружанской резиденции Лев Сапега в XVI в. был канцлером Великого Княжества Литовского – вторым лицом в государстве после короля. Ружанская резиденция первоначально строилась как замок и была не только жилищем могущественного магната, где он принимал послов и королевский двор, но и своеобразной крепостью для обороны от внешних и внутренних врагов. Для этого вокруг дворца были возведены валы и бастионы и постоянно дежурила вооруженная ружьями и пушками княжеская охрана. В глубоких подвалах кроме запасов продовольствия хранились государственные документы и боевое снаряжение.

В последующие годы резиденция была многократно перестроена. С северной стороны основан парк со стриженными деревьями и портерными цветниками. На старых валах устроены каскадные лестничные спуски к парку. Сам дворец украшен сграффитовыми росписями, лепниной и скульптурами.

В конце XVIII в. под руководством придворного архитектора рода Сапег – Яна Самуэля Беккера осуществляется грандиозная перестройка. В результате возник целый дворцовый ансамбль, где кроме дворца появились отдельные здания театра и манежа, картинной галереи и библиотеки, караульной и канцелярии.

При княжеском дворе были созданы театральная и музыкальная труппы. Исполнителями были княжеские подданные из Ружан и окрестных деревень, а руководили работами приглашенные из Франции, Германии и Италии композиторы, архитекторы, скульпторы, художники, капельмейстеры. Для именитых гостей здесь устраивались пышные балы, концерты, театральные представления и охотничьи выезды.

После раздела Речи Посполитой в 1795 г. Сапеги теряют свое могущество. Княжеский двор переезжает в Деречин, а Ружанский дворец сдается в аренду под ткацкую фабрику. Постройки ансамбля постепенно приходят в упадок. На месте парка вдоль канала возникают мелкие ткацкие производства, подвалы дворца используются под склады, а в здании театра налажено производство сукна. В 1914 г. в главном корпусе

(северный корпус) возник пожар, после которого здание не использовалось. Во время Великой Отечественной войны сгорело бывшее здание театра, остались только стены.

Несмотря на значительные разрушения, дворцовый ансамбль не утратил цельности и грандиозности, а богатое архитектурное убранство отдельных сооружений усиливает неповторимый колорит всего ансамбля.

К тому же мы располагаем подробными авторскими чертежами XVIII в., которые позволяют восстановить утраченные части ансамбля.

Отличительной особенностью Ружанского дворцового комплекса как части имущественного комплекса государственного учреждения культуры заключается в том, что в ведении музея находятся не только музейные предметы и коллекции, но и недвижимые объекты культурного наследия, а также окружающая их территория. Таким образом, музей является комплексным по своим функциям учреждением, призванным сохранять в неприкосновенности движимые культурные ценности, архитектурные, исторические памятники, а также территорию.

В этой связи основным принципом восстановления Ружанского дворцового комплекса является возвращение усадьбе исторического облика на период начала XVIII в. с приспособлением объектов недвижимого имущества, и территории дворцового ансамбля для реализации музейно-культурных проектов в рамках целостного историко-культурного комплекса.

Концепция восстановления включает следующие цели:

- реставрацию архитектурных и планировочных элементов дворцового комплекса как образца магнатской резиденции XVII–XVIII вв.;

- создание условий для эффективного использования объектов недвижимого имущества путем реализации музейно-культурных проектов.

Отдельно стоящие здания дворцового ансамбля позволяют четко разграничить обслуживающую и репрезентативную зоны, не нарушая общей целостности.

На данный момент отреставрирована въездная группа – два флигеля и въездные ворота, где в 2011 г. открыт небольшой музей.

Основная функция помещений восточного и западного флигелей – экспозиционная, за исключением первого этажа западного флигеля, где размещена касса. Здесь действуют четыре экспозиционных и один выставочный зал.

В восточном флигеле находятся два зала, посвященных представителям рода Сапег, замковому и дворцовому периодам. В западном флигеле находятся экспозиция, посвященная истории городка Ружаны, а также экспозиционный зал «Гостиная канцлера», где в интерьерах XVII–XVIII вв. проводятся театрализованные исторические реконструкции.

При въездной бреме также размещены администрация и научный отдел дворцового комплекса, которые обслуживают группы туристов. Происходит взаимодействие между различными туристическими фирмами, лесными хозяйствами, агроусадьбами, санаториями, спортивными учреждениями, автобусными парками и т. д.

Коллектив музея постоянно ведет работу по повышению количественного и качественного уровня оказания услуг.

На настоящий момент посетителям предоставляется возможность воспользоваться следующими видами услуг:

- посещение залов музея;
- экскурсионное обслуживание по музею, дворцовому комплексу и г. п. Ружаны;
- театрализованная регистрация брака;
- проведение свадебной годовщины;
- театрализованная встреча;
- квест-игра «Скарбы Сапегаў»;
- фото- и видеосъемка.

Для увеличения количества посещений разрабатываются и проводятся различные мероприятия, лекции и музейно-педагогические занятия, акции и т. д.

За 2019 г. музей посетило 19 890 человек (2018 г. – 16 674 человек). Проведено 1 133 экскурсии, что превышает показатель за 2018 г. на 271 экскурсию (в 2018 г. – 862 экскурсии). Стоит отметить, что с 2017 г. все виды экскурсионного обслуживания можно заказать онлайн на сайте музея.

Ситуация 2020 г. была сложной. Тем не менее музей посетило 11 387 человек, проведена 1 001 экскурсия.

Наблюдается рост по всем направлениям работы. Однако стоит учитывать сложную эпидемиологическую ситуацию 2020 г., естественно, это сказалось и на количестве заказов театрализованных представлений, посещений и экскурсионном обслуживании.

В сравнении с показателями прошлых 5 лет прослеживается положительная динамика:

- 2016 – 26 660,35 руб.;
- 2017 – 27 906,39 руб.;
- 2018 – 37 192,70 руб.;
- 2019 – 49 810,50 руб.;
- 2020 – 40 000,00 руб.

Аналогичная тенденция прослеживается и по работе сувенирной лавки.

За 2020 г. сумма от продажи сувенирной продукции составила 12 186,31 руб. Однако по предыдущим годам снова положительная динамика: 2019 г. – 18 742,08 руб., 2018 г. – 16 059,46 руб., 2017 г. – 11 761,97 руб.). Отбор сувениров проходит с особым вниманием и основан на анализе спроса современного посетителя. Делается акцент на местных традициях, культуре, бренде. Так, совместно с Пружанской типографией разработан ряд идей – майка «Ружанская вытинанка», сумка-шопер с нанесением авторских работ Юрия Малышевского. Ассортимент увеличивается, сувенирная лавка работает с 23 поставщиками. Помимо стандартных видов сувениров, реализуется также печатная продукция, предметы народного творчества и ремесел, а также текстильные изделия. Следуя мировым тенденциям, особое внимание уделено товарам, сделанным из натурального материала (дерева, соломы, ткани, вторсырья и др.).

В 2018 г. было добавлено три вида услуг: проведение свадебной годовщины; квест-игра «Скарбы Сапегаў»; фото- и видеосъемка.

У посетителей появилась возможность приобрести подарочный сертификат на некоторые виды услуг.

Особое внимание уделяется и рекламе услуг музея. Все нововведения рекламируются на сайте, в группах социальных сетей и в печатной продукции. В музее оборудован инфоцентр,

где размещена информация о туристических местах Беларуси, а также о близлежащих пунктах питания и проживания.

С помощью буклетов музей рекламирует свои услуги в гостиничных комплексах района и в туристических фирмах. На постоянной основе проводится рекламная рассылка по электронной почте, например по отделам образования в предканикулярный период. Благодаря этому в период каникул количество организованных школьных групп увеличилось.

Помимо этого, увеличилось и количество туристических фирм, которые сотрудничают с нами на регулярной основе, в том числе и за рубежом.

На протяжении нескольких лет мы сотрудничаем с санаторием «Ружанский», который еженедельно привозит организованные группы туристов. Аналогичное сотрудничество налажено и с санаторием «Буг».

По результату реставрации в восточном корпусе предполагается разместить следующие помещения: театральный зал барочного стиля (в южной части корпуса), гостиница и ресторан/кафе (в северной части).

Воссозданный театр по чертежам Я. С. Беккера будет одной из главных достопримечательностей дворцового комплекса. Помимо сцены с техническим оснащением и оборудованием также стоит создать декорации и сценический реквизит, пошить костюмы в стиле XVII–XVIII вв.

Зрительный зал театра при помощи искусственно созданного освещения должен имитировать полумрак. Купол зала желательно украсить росписями. Над лавами для зрителей расположится балкон с ложей для высокопоставленных гостей. Под сценой будет находиться машинный зал с системами управления кулисами и занавесом. Оркестровая яма будет предназначена для двух групп оркестра, сидящих лицом к лицу – одна группа будет играть для актеров дворцового театра, а вторая для зрителей.

Репертуар театра должен включать в себя оперу, балет и драму. Следует наладить сотрудничество и приглашать с представлениями балетную труппу Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, труппы Гродненского област-

ного драматического театра, Брестского театра драмы и музыки, Гомельского областного драматического театра.

В данном зале можно организовать уроки актерского мастерства (театральную студию) совместно с Центром культуры и досуга в г. п. Ружаны и привлечь учащихся Ружанской средней школы.

В перспективе также можно организовывать (раз в два года) театральные фестивали, где будут представлены театры со всего мира. Название может звучать так: «Ружанскія падмошкі», «Сапежынскі тэатральны фестываль», «Тэатральны фестываль імя Магдалены Сапегі».

Данный зал будет использоваться и для проведения массовых мероприятий, а также научно-практических конференций (в том числе и международного уровня).

Можно будет проводить совещания различной направленности, регистрации бракосочетания, балы, торжественные открытия выставок, лекции и мероприятия иного рода.

Для вышеперечисленных мероприятий зал следует обеспечить следующим переносным оснащением: трибуна, столы, стулья, акустическое оборудование, оборудование для аудио и видеовоспроизведения, музыкальные инструменты.

Данный зал может использоваться другими отделами райисполкома и организациями района, например для проведения выпускных вечеров учреждениями образования, новогодних утренников, торжественных мероприятий сельхозпредприятиями и т. д.

На первом этаже будет размещаться ресторан (кафе), рассчитанный примерно на 60 мест.

На втором этаже – гостиничные номера ориентировочно на 24 спальных места. Номера будут оформлены в стиле XVII–XVIII вв.

Завершение реставрационных работ в восточном корпусе откроет возможность проводить целый комплекс услуг. В одном здании можно будет организовать театрализованную регистрацию брака, заказать ресторан для продолжения мероприятия и по завершению вечера разместиться в гостиничных номерах. Стоит отметить, что комфорт и функциональность – основные критерии, влияющие на выбор посетителей.

Возможно увеличение числа иностранных туристов: каждый посетитель захочет посмотреть спектакль в стенах всемирно известного театра, как король С. А. Понятовский, отведать фирменные блюда времен Сапег и заночевать в апартаментах, как почетный гость.

Главный корпус с аркадами как наиболее сохранивший первоначальную структуру следует законсервировать. Сохранение оригинальной кладки поможет посетителю увидеть исторический облик дворца, а также оценить результат работы реставраторов.

Завершение комплексу придаст массивный забор по западной границе комплекса, который соединится с восстановленной южной группой.

Чтобы показать памятник с наиболее эффектных точек, предлагается маршрут основного осмотра по наружной стороне ограды ансамбля с выходом на смотровую площадку с северной стороны главного корпуса. Отсюда хорошо виден поселок и его памятники. Основной вход на территорию дворцового ансамбля удобно оставить с южной стороны.

На территории внутреннего двора необходимо организовать пешеходные дорожки, газоны и цветники, разместить скульптуры малых форм на аллеях, дополнить уличной мебелью и иными элементами благоустройства. Двор представляется для экскурсионного или индивидуального осмотра, а также для служебных связей между отдельными зданиями ансамбля.

Благодаря расположению на перекрестке важных транспортных магистралей Ружаны могут стать одним из крупнейших туристических центров Беларуси.

На настоящем этапе туристический объект располагается на территории, включенной в зону безвизового въезда иностранных туристов. По итогам 2019 г. Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег посетило 19 890 человек. Из них 4 050 иностранных посетителей, что составляет 25 % от общего количества. 11 % туристов из Российской Федерации, 8 % – из Республики Польша, 6 % – из других стран (Украина, Литва, Латвия, Германия, Эстония, США).

Можно отметить, что количество иностранных посетителей увеличивается с каждым годом.

Музей стремится создать комфортные условия для иностранных гостей. В экспозиционных залах подписи и аннотации оформлены на трех языках (русский, белорусский, английский).

Имеются буклеты Ружанского дворцового комплекса рода Сапег и Ружан на 4 языках: белорусском, русском, английском, польском. Разработаны буклеты на китайском и испанском языках. В туристических организациях соседних районов размещены рекламные буклеты дворцового комплекса и Ружан.

На сайте музея есть возможность перевода информации на любой необходимый язык. Размещена ссылка на «Брест без виз».

Более активно музей стал рекламировать себя при проведении пресс-туров с 2017 г., во время которых посетители знакомились со всеми видами анимационной программы (театрализованная встреча, регистрация брака, квест-игра), а также с музеем, его историей и уникальными предметами, изучали ассортимент сувенирной лавки, получали печатную рекламную продукцию.

Внутренняя территория дворца удобна для проведения массовых мероприятий различной направленности. Так, регулярно здесь проходит фестиваль «Ружанская Брама». Многие мероприятия городского поселка также проводятся на территории дворца.

Завершенный комплекс способствует организации ряда интересных тематических фестивалей (например фестиваля театрального искусства), различных турниров.

Исторические фестивали и завершенный дворцовый ансамбль резко увеличат интерес как внешнего туриста, так и внутреннего.

Проведение комплекса ремонтно-реставрационных и восстановительных работ осуществляется при одновременной корректировке стратегии развития музея. Начальным этапом является формирование актуальной идентичности, бренда музея, его позиционирование среди множества других учреждений, где человек может провести свободное время. В качестве основы бренда с учетом существующей специализации музея целесообразно использовать приведенные нами ценностные

характеристики Ружанского дворцового комплекса, в том числе описание личности рода Сапег.

Таким образом, принимая стратегию культивирования таких ценностей, как коммерческий успех, общественное служение, укорененные в местной идеологии и связанные с перспективным развитием, музей получает возможность, с одной стороны, расширить хронологическое пространство, а с другой – актуализировать свое место и роль в социуме. Разумеется, названные ценности не являются исчерпывающими, не заменяют собой существующий в музее экспозиционный сценарий, а лишь расширяют его при наличии возможности ввода в эксплуатацию руинированных построек ансамбля.

Конкретизация перспектив развития музейной деятельности и использования объектов недвижимого имущества, расположенных в границах Ружанского дворцового комплекса рода Сапег, напрямую зависят от решения вопроса финансирования работ по реставрации и воссозданию дворцового комплекса.

И. А. НЕЧАЙ

## АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУЖАН

Ружаны – живописный городок с богатым историческим прошлым и множеством сохранившихся до наших дней архитектурных памятников. Ружаны известны по письменным источникам с середины XVI в. Центром поселка является площадь, которая в настоящее время носит название 17 Сентября. До наших дней сохранились памятники архитектуры: Троицкий костел, рядом – здание корчмы, на противоположной стороне площади – церковь Святых апостолов Петра и Павла, монастырский корпус, рядом с центром расположена синагога, а на местном кладбище есть часовня Святого Казимира. Также сохранилась застройка первой половины XX в.: польская школа, еврейская застройка, бывшая аптека.

Некоторые памятники не сохранились до наших дней: ратуша, торговые ряды, плебания, общежития для актеров и музыкантов ружанского театра, деревянные синагоги и др. В данной