

Особым уважением у славян пользовалась вода, взятая из 3, 7 или 9 рек, или колодцев [8, с. 133]. В христианский праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, еще до недавнего времени святили воду совсем нехристианским способом: брали воду в таком месте, где сходятся три воды, проливали потом эту воду через пламя, подставляя миску – такая вода считалась особенно чудодейственной против болезней. Особое значение придается воде, освященной на Крещение. Эту воду держали в доме весь год. Ею окропляли жилье, домочадцев, двор и хозяйственные постройки, скот, ульи, огороды, поля, добавляли в колодцы и в корм скоту. Богоявленной водой кропили восточные славяне и самих себя, если собирались куда-то в дорогу, на ярмарку и т. д. Летом окропляли пчел, чтобы было много меда [9, с. 263].

Однако не все функции воды благотворны в понимании славян. Вода также являетсяместилищем нечистых духов: в ней живут русалки, водяные, до Крещения в воде сидит черт. Водное пространство символизирует границу между различными сферами мироздания, путь в загробный мир, из мира людей в мир духов [10, с. 110]. Вода представляется, таким образом, как в качестве благотворной, так и вредоносной стихии. Двойственность представлений о воде породила многочисленные и разнообразные народные обряды (очистительные, продуцирующие, охранительные).

Еще одну оппозицию, связанную со стихией воды, представляет широко распространенные в славянском фольклоре мотивы живой и мертвой воды. В сказаниях и сказках «мертвая или целящая вода заживляет нанесенные раны, срощает вместе рассеченные члены мертвого тела, но еще не воскрешает его; ...оставляет бездыханным, мертвым, пока окропление живую (или живучую) водою не возвратит ему жизни» [4, с. 185–186].

Таким образом, семантика образа воды в восточнославянских народных представлениях достаточно многообразна и в своей основе чрезвычайно архаична. Традиционные свойства воды и водной стихии в основном представлены положительными характеристиками (прозрачность, свежесть, текучесть, очищающая способность), но встречаются и отрицательные (неизведанность, опасность), связанные с многочисленными демонологическими существами, населяющими, по мифологическим восточнославянским представлениям, водную среду. Все эти свойства определили характер художественных представлений о воде в народном и профессиональном творчестве.

#### Список литературы:

1. Виноградова, Л. Вода / Л. Виноградова // Славянские древности: этнолингвистич. словарь. в 5-ти т. / под ред. Н. Толстого. – М. : Международные отношения, 1995. – Т. 1. – С. 386–390.
2. Зайкоўскі, Э. Вада / Э. Зайкоўскі, І. Крук, У. Лобач // Беларуская міфалогія : Энцыклапедычны слоўнік / С. Санько [і інш.]; склад. І. Клімковіч. – 2-ое выд., дап. – Мінск : Беларусь, 2006. – С. 57–59.
3. Сержпудоўскі, А. Прымхі і забабоны беларусаў-палашукоў / А. Сержпудоўскі. – Мінск : Друк. БАН, 1930. – 278 с.
4. Афанасьев, А. Поэтические воззрения славян на природу : Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов : в 3 т. / А. Афанасьев. – М. : Современный писатель, 1995. – Т. 1. – 416 с.
5. Богданович, А. Пережитки древнего мирозерцания у белорусов : Этнографический очерк : репринт издания 1895 г. / А. Богданович. – Минск : Беларусь, 1995. – 186 с.
6. Левкиевская, Е. Мифы русского народа / Е. Левкиевская. – М. : Астрель, АСТ, 2002. – 528 с.
7. Толстой, Н. Очерки славянского язычества / Н. Толстой. – М. : Индрик, 2003. – 624 с.
8. Васільчук, А. Міфасемантыка вобраза вады ў славянскім традыцыйным фальклору / А. Васільчук // Фальклор і сучасная культура: матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., 21–22.04.2011, Мінск. У 2 ч. Ч. 2. – Мінск, 2011. – С. 131–133.
9. Виноградова, Л. Крещение / Л. Виноградова // Славянская мифология : энциклопед. словарь. – М., 2002. – С. 262–263.
10. Соболев, А. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям / А. Соболев. – СПб. : Лань, 2000. – 272 с.

*Lo Chaopeng*

**ПРИМЕНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ  
ТЕАТРА ТЕНЕЙ В  
СОВРЕМЕННОМ ШЕЛКОВОМ  
ТЕКСТИЛЕ ДЛЯ ДОМА**

*Luo Chaopeng*

**APPLICATION OF SHADOW  
THEATER IN MODERN SILK  
TEXTILE FOR HOME DESIGN**

*В статье анализируется тенденция возвращения национального стиля и применение традиционных элементов в современном текстиле Китая. Автор отмечает, что элементы традиционного искусства и ранее были представлены в принтах современной шелковой одежды и домашнего текстиля. Среди них – бумажные поделки, керамика и другие художественные формы, но искусство театра теней до последнего времени не было задействовано в дизайне текстиля.*

*In recent years, the design of textiles and clothing has been paying more and more attention to the return of the national style and the application of traditional elements of culture. Traditional folk art has been widely used in the design of modern silk clothes. Among them, paper cuts, ceramics, and other art forms were also present in many home textile design projects, but the art of shadows simply remained or was fixed on the wall or decorated on the table.*

Театр теней просуществовал в Китае 2000 лет. В частности, Шэньси, как одно из мест рождения теневых кукольных спектаклей, отличается своеобразным художественным стилем теневого кукольного искусства и богатыми декоративными эффектами. Изобразительное искусство Шэньси Провинциального театра теней применяется в дизайне современного шелкового домашнего текстиля, поэтому дизайнерские работы имеют всё более национальные черты и художественный шарм, и активно разрабатывают несколько арт-аспектов, таких как дизайн шаблона, дизайн организации, дизайн моделирования и т. д.

Театр теней перенял наследие народных вырезок, цветов, линий народной живописи и метода вырезания с помощью ножа. Фигуративная форма очень обобщена в абстрактную форму, и персонажи выдаются вместе с процессом исполнения, давая зрителю бесконечное воображение. Модели театра теней в основном включают в себя щетину на голове, зажимы для тела, контуры стрижки

людей и коней, сказочное поле, демоническое поле, вспомогательные зажимы и т. д. Щетина – это голова человека, находящегося в тени, голова и тело отделены друг от друга, что облегчает различные комбинации. Зажимы для тела являются одеждой для тела и подразделяются на одежду дракона, одежду питона, официальную одежду, доспехи, красивые одежды и сказочную одежду в соответствии с их индивидуальностью. «Верховая езда относится к изображению персонажа половинной длины едущего верхом на лошади, верховая езда – верховая, а тигровая езда – тигровая. И, если фигуру можно снять сразу, она называется Ма Чжан» [1, с. 63]. Например, форма театра теней состоит из общей головы, халата и лошади. Феи состоят из бессмертных и священников, а разница между бессмертными и священниками заключается в их ношении и украшении. Все монстры и монстры в поле демонов представлены методами изображения, их формы не имеют фиксированного рисунка и полностью представлены художниками. Вспомогательные ролики относятся к среде, используемой для украшения среды и установки декораций в макете сцены.

«Провинция Шэньси – одно из важных мест рождения китайского театра теней, и оно наиболее процветает от Цинь и Хань до династий Суй и Тан» [2, с. 137]. Театр теней Шэньси полон яркого и яркого дизайна, чистых и простых линий лица, красочных костюмов и реквизита. Его персонажи впечатляют. Большинство голов персонажей находятся во фронтальной и боковой позиции с контурами верха, лба, носа, челюсти и затылка. Изображены только одна сторона лица и один глаз. «Модель костюма Театра теней провинции Шэньси опирается на стили народных набивных тканей и драматических костюмов и создает их в соответствии с собственными художественными характеристиками. Цветочный узор очень декоративен, а гравированный цветочный узор чередуется с различными формами» [3, с. 41]. Цвет одежды и сама одежда всегда могут незаметно усилить характер и точно выразить личностные характеристики персонажа. Например, лицо в форме рога, изысканно и деликатно, а аксессуары для волос – это цветы и парча. Одежда выполнена из ярких чистых цветов высокой степени чистоты и утолщена густыми чернилами. Они богаты и не вульгарны.

Театр теней провинции Шэньси обрисовывает в общих чертах очертания целого с красивыми и яркими линиями. Очертания в основном полые и достаточно прочные, поэтому они могут быть сложными, простыми и ложными. Различные части персонажей театра теней, реквизит и декорации часто украшены разными узорами, общий эффект красивый, несложный, простой и заполненный. Художники театра теней обращают внимание на внешний вид предметов при создании своих фигур – выбираешь простые и отбрасываешь сложные, и художественная концепция гениальна.

Работа дизайнера с изображениями – это объединение объективных пейзажей и субъективных вкусов. Внешний вид современного дизайна должен быть полон глубоких коннотаций и передать их настроение. Форма театра теней является типичным рукоделием. Создание теневого домашнего текстиля в театральном стиле – это стремление к художественной концепции «сцена в картине, а настроение вне картины». После выбора и разделения шаблона устанавливают параметры образца. Затем его обрабатывают, чтобы удалить загрязнения и свободно подшить так, чтобы он соответствовал требованиям гладких краев и чистых цветов. Рассмотрим дизайнерское изделие в форме подушки с ткачеством в качестве основного корпуса и другими материалами покрывается вышивкой. Основная часть выполнена из шелковой ткани в стиле театра теней, а остальные – из кожи и темно-зеленой шелковой ткани. Чтобы обогатить трехмерный эффект поверхности подушки, сшитая шелковая ткань складывается с целью подчеркнуть способность ткани к трехмерному моделированию, создающему более эстетическую перспективу. Поскольку материал немного толще, он напрямую срачивается.

Китайский театр теней имеет долгую историю – историю искусства создания изысканных форм, оригинальной расцветки и стильного оформления. Одежда и домашний текстиль – осязаемые средства формирования и передачи между поколениями национальной эстетики и мировосприятия. Поэтому тенденция последнего времени, где искусство театра теней активно задействовано в дизайне промышленного текстиля – очевидно является положительной, а также может быть рассмотрена как еще один способ преемственности нематериального культурного наследия Китая.

#### Список литературы:

1. Лян, Чжиган. Театр теней в Гуанчжуне / Чжиган Лян. – Ханчжоу : Чжэцзян Народное изда-во, 2007. – 162с. =梁志刚.关中青影.杭州: 浙江人民出版社, 2007. – 162页
2. Шен, Мин. Китайский традиционный театр теней / Мин Шен. – Пекин : Издательство Народного изобразительного искусства, 2004. – 213 с. =沈珉.中国传统皮影.北京: 人民美术出版社, 2004. – 213页.
3. Ван, Синь. Наследие и инновации в вышивке в современном шелковом женском дизайне / Синь Ван // Шелк. – 2011. – № 8. – 173 с. =王欣.当代丝绸女装设计中的刺绣传承与创新.丝绸. – 2011. – № 8. – 173页.

**Чжан Сяосюй**

**СИМВОЛИКА ДРЕВНЕГО БАРАБАНА С ТИГРАМИ И ПТИЦАМИ (на археологическом материале провинции Хубэй)**

*Zhang Xiaoxu*

**SYMBOLS OF AN ANCIENT DRUM WITH TIGERS AND BIRDS (based on archaeological material from Hubei Province)**

*В статье рассматривается уникальный мембранофон – барабан из археологических материалов Древнего Китая. Технические характеристики, темброво-акустические достоинства и символика декора данного ударного музыкального инструмента представляют богатую историю культуры народа Чу.*

*The article considers the unique musical instrument of Ancient China, the technical characteristics, artistic merits and symbolism of which represent the rich history of the culture of the Chu people.*