

Во второй половине XIX в. в белорусской литературе зарождается движение за национальное возрождение, идеологом которого выступил Ф. Богушевич. Ему принадлежат циклы стихов «Дудка беларуская» и «Смык беларускі». В этих сборниках автор показал характер истории народа, обосновал его право на суверенитет, на развитие своего языка и культуры. Современником Ф. Богушевича был поэт А. Гуринович, который также издал «Сборник белорусских произведений» с богато представленными образцами белорусского фольклора. Так, благодаря Ф. Богушевичу и его сподвижникам национально-возрожденческая идея становится основным творческим мотивом в дальнейшем развитии белорусской литературы. Окончательное становление циклизации в белорусской литературе связывают с творчеством Я. Купалы, Я. Коласа, Тетки, М. Богдановича, З. Бядули, А. Гаруна, М. Горещкого, для которых проблема национального самопознания стала главной.

Таким образом, цикл представляет собой специфическое явление в искусстве Беларуси. Получив активное развитие в XIX веке на белорусских землях, он внес свою лепту в формирование как национальных, так и общечеловеческих художественных ценностей. Вместе с тем цикл обрел свои отличительные черты в белорусском искусстве, в которых воплотились стремления к постижению красоты и высоким идеалом.

Список литературы:

1. Белоусова, О. Поэтика цикла и книги в современном литературоведении / О. Белоусова, О. Дашевская // Вестник ПГУ. – 2014. – №389. – С. 6–14.
2. Бондаренко, Е. История белорусской музыкальной культуры до XX века / Е. Бондаренко : учеб.-метод. пособие. – Минск : БГПУ. – 2007. – 73 с.
2. Капустина, Ю. Композиционная рамка как принцип циклизации в лирике Серебряного века : автореф. дисс. докт. филологич. наук : 10.01.01 / Ю. Капустина ; Вологодский государственный университет. – Вологда, 2018. – 45 с.

Go Endi

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В ФОРМАТЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: К ТРАНСФОРМАЦИИ ТРАДИЦИЙ

Guo Andy

ACADEMIC MUSIC IN THE FORMAT OF MASS CULTURE: TOWARD TO THE TRANSFORMATION OF TRADITIONS

В статье рассматривается, каким образом на основе диалога академической музыки и массового искусства возник новый музыкальный стиль – Classical Crossover. Творчество самобытного тосканского певца Андреа Бочелли – ярчайший пример классического кроссовера. Его голос органично звучит в произведениях оперной классики и эстрадной музыки, итальянской песне и сочинениях духовной музыки. Необыкновенная одухотворенность его пения, умение чувствовать глубину музыки и донести ее до слушателя сделали А. Бочелли одним из наиболее востребованных певцов стиля кроссовер.

This article tells the story of the emergence of a new musical style – Classical Crossover. This style has arisen on the basis of a dialogue of academic music and mass art. The creativity of the original Tuscan singer Andrea Bocelli is a vivid example of a classic crossover. His voice sounds organically in works of opera classics and pop music, Italian song and sacred music. His unusual spirituality of singing, the ability to feel the depth of music and bring it to the listener, had done A. Bocelli one of the most popular Crossover style singers.

Академическая (классическая) музыка в XXI в. активно включается в пространство массовой культуры. К классической музыке обращаются для создания имиджа как отдельного человека, так и коммерческих компаний. Она звучит в разнообразных ситуациях работы и нашего отдыха. Сегодня мелодии классических произведений звучат в рекламе, заставках телевизионных программ, на радио, в наших мобильных телефонах, компьютерных играх. Тем самым классика автоматически попадает в контекст ритмов жизни современного общества, современной моды, индустрии развлечений. Классическая музыка широко востребована в качестве заполнителя нашего времени. Звучащая в качестве фона в нашей повседневной жизни классическая музыка формирует иллюзию гармонии, эстетической притягательности окружающего нас мира [4].

Сегодня наметилась и кардинальная трансформация форм бытования классической музыки, стираются границы эпохи, стиля, жанра произведения. Классические произведения различными способами отчуждаются от своих настоящих авторов. Произведения классики переинструментовываются и аранжируются в самых различных стилях, сокращаются, «режутся» на фрагменты, «дописываются» и «переписываются» в соответствии с требованиями нового времени и контекста, в который они впоследствии помещаются. Из классического произведения свободно изымаются или, наоборот, в него внедряются любые элементы – видоизменяются мелодия, гармония, форма, ритм, что ведет к частичному или полному изменению семантики, стиля, жанра, формы произведения. В свою очередь, на роль создателей классической музыки начинают претендовать сами исполнители, аранжировщики, персоны рекламной и киноиндустрии, и в целом потребители культурного продукта.

На основе диалога классики и массового искусства возник новый музыкальный стиль, определяемый как Crossover или Classical Crossover. Этот диалог выражен в активном взаимодействии и взаимопроникновении классики и массовой культуры, творческом синтезе в условиях эпохи постмодернизма. Crossover определяет музыкальное творчество особого рода. В силу своего синтетического характера кроссовер, как сплав разных стилей и направлений музыки, обладает гибкостью развития, позволяющей сочетать академическую основу с самыми современными музыкальными тенденциями. Слово Crossover с английского языка переводится как «пересечение». Приставка «classical», таким образом, является уточняющей и указывает на обязательное наличие академической составляющей в музыкальном материале [3].

В отношении понятия Classical Crossover в исполнительской практике употребляют и другие названия, такие как «неоклассика» или «прогрессивная классика». Нередко классический кроссовер расценивают как новую волну в развитии классической музыки, а также способ расширения музыкального потенциала и популярности современных музыкальных стилей и направлений, актуальность которых сильно подвержена влиянию моды, звуковых технологий и зрелищности [8]. Кроссовер – один из самых популярных стилей современной музыки. В классическом кроссовере получили взаимодействие

различные жанры и стили неклассической музыки, такие как джаз, рок, электро, диско, этно, поп-музыка и хип-хоп.

Название «классический кроссовер» официально утвердилось в 2007 г., когда появилась отдельная номинация музыкальной премии «Grammy», которая ежегодно присуждается Национальной академией звукозаписи США. Обращаясь к истории классического кроссовера, можно сказать, что первые попытки объединить классику с эстрадной музыкой предпринимались музыкантами еще в 1970-е гг., в период развития рок-движения. Изначально это были рок-обработки известных классических произведений, к примеру, сюит М. Мусоргского «Картинки с выставки» или прелюдий и фуг И.С. Баха. Наиболее ярким примером слияния оперной классики и рок-музыки является дуэт Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье, который в 1988 г. исполнил знаменитую композицию «Барселона». Песня впоследствии стала гимном города, в котором проводилась Летняя Олимпиада 1992 г. в Испании.

Сегодня классический кроссовер объединяет многих современных исполнителей и относится к музыке вокальной и инструментальной. В числе ярких представителей вокального кроссовера Сара Брайтман, Алессандро Сафина, Анна Нетребко, Джош Гробан, Андреа Бочелли, Лара Фабиан, Димаш Кудайбергенов, «Хор Турецкого» (Россия), группа «Камерата», арт-группа «Белорусы» (Беларусь) и др. Инструментальный кроссовер нашел отражение в деятельности выдающихся музыкантов – скрипачей Ванессы Мэй, Эдвина Мартона, Дэвида Гарретта, пианистов Дениса Мацуева, Ланг Ланга, гитаристов Клауса Майне, ДиДюЛи, балалаечника Алексея Архиповского, цимбалиста Михаила Леончика, а также коллективов «II Diva», арт-группы «Терем-квартет», «Баян-микс» и др. Все чаще на сцене можно услышать выступления эстрадных исполнителей или музыкантов-народников в сопровождении симфонического оркестра. К примеру, группы «Metallica», «Scorpions», «Deep Purple», «Bon Jovi», ДиДюЛи и др.

Стиль crossover невероятно популярен у широкой аудитории, что подтверждается телевизионными шоу-проектами как «Русские теноры», «Призрак оперы», «Большая опера», «Голос» (Россия), «Наперед у мінулае» (Беларусь). Такие шоу предлагают зрителю широкий спектр музыкальных композиций – обработки и аранжировки классических произведений, шлягеры популярной музыки, эстрадные обработки народных мелодий, мелодии из мюзиклов, а также так называемые «каверы», т.е. авторские песни или инструментальные композиции, которые исполняются другими музыкантами в иной манере кинофильмов.

Творчество Андреа Бочелли – ярчайший пример классического кроссовера. В своем репертуаре певец совмещает оперную классику, неаполитанские песни, современные композиции. Для него нет стилистических и репертуарных границ. А. Бочелли говорил о том, что «не считает необходимостью ставить для себя определенные стилевые рамки... Главное не что ты поешь, а как ты это делаешь» [5]. На вопрос о возможности сопоставления музыки легкой и классической, он ответил: «Классическая музыка должна быть популярна и понятна. А хорошая легкая музыка часто становится классикой. Не важно, какая музыка, серьезная или легкая, главное, она должна быть хорошей» [8].

Мягкий, «бархатный» тенор, необыкновенная одухотворенность пения, умение почувствовать самую суть музыки и донести ее до слушателя сделали А. Бочелли одним из самых востребованных певцов этого стиля. Он поет с поддержкой симфонического оркестра и хора, выступает в Европе и США. Записал дуэты со звездами оперной сцены (Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Анна Нетребко, Аида Гарифуллина) и эстрадными исполнителями (Сара Брайтман, Барбара Стрейзанд, Селин Дион, Лара Фабиан, Кристина Агилера, Элли Голдинг, Зара). Такие выступления способствуют как академизации эстрадной музыки, так и массовизации шедевров классики. Один из первых таких дуэтов был записан с Лучано Паваротти «Miserere» [1].

Синтез классической и популярной музыки у А. Бочелли получается естественным и гибким. С равным успехом А. Бочелли исполняет оперную классику, популярные итальянские песни, эстрадные композиции и мелодии из мюзиклов и фильмов. Певец участвует в аудиозаписи опер «Тоска», «Трубадур», «Вертер», «Кармен», «Паяцы», «Сельская честь», «Андре Шенье», «Ромео и Джульетта», «Манон Леско», одновременно записывая альбомы с поп-музыкой – «Андреа», «Аморе», «Синема», «Si» и др. Творчество исполнителя ориентировано на массовую аудиторию. Музыкальные проекты А. Бочелли отличаются синтезированностью, инновационностью, насыщены аудиовизуальными технологиями, различны по форме художественной реализации (сценические и концертные оперы, музыкальные шоу, программы, массовые фестивальные open-air-проекты).

Андреа Бочелли – слепой итальянский оперный певец, тенор, исполнитель популярной музыки. Он является истинным образцом современного оперного исполнителя, участвует в качестве певца-солиста в оперных спектаклях. Андреа Бочелли популяризирует оперное искусство среди широкого круга слушателей. Благодаря его творчеству формируется позитивная тенденция в современной музыке – сочетание популярного массового искусства и оперной классики, классического вокала и эстрадной манеры пения. Сделанные оригинальные аранжировки классических произведений и виртуозное исполнение нарушают традиционные представления слушателя о малохудожественной современной эстраде. Такая музыка, определяемая как классический кроссовер, самоопределяется не через отталкивание других форм и видов искусства, а через их присвоение, расширяет спектр художественных произведений, доступных для восприятия широкой аудитории, и, вместе с тем, обладающих необычными художественными и эстетическими свойствами [2].

В 2006 г. тенор построил в родном городе Лаятико амфитеатр под открытым небом, который назвал Teatro del Silenzio («Театр Тишины»), где только раз в год дает концерт сам А. Бочелли. По замыслу певца, уникальный театр под открытым небом находится «в тишине» 364 дня в году, и только один день посвящается спектаклю. Конструкция театра состоит из «сцены» в окружении лучей, а в центре находится внушительная скульптура человеческого лица, созданная польским скульптором Игорем Митораи для спектакля «Манон Леско», и затем подаренная театру. В основании сцены заложены несколько гранитных блоков, а места для зрителей в «дни тишины» убираются и партер превращается в искусственное озеро. В настоящее время «Театр тишины» является уникальным культурным и туристическим объектом [8].

А. Бочелли – пример того, что для музыки нет преград и препятствий. Певец мечтал о сцене с ранних лет и даже проблемы со зрением не помешали ему осуществить мечту. Энергия и художественные возможности певца грандиозны – в настоящее время, безусловно, нет ни одного тенора с таким обширным и тесситурно разнообразным репертуаром, как у Бочелли. Несомненно, А. Бочелли сегодня является крупнейшим представителем итальянской оперной школы и мировой эстрады. Его богатая событиями артистическая карьера представляет огромный интерес для современных исследователей.

Список литературы:

1. Андреа Бочелли [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.peoples.ru/art/music/classical/andrea_bocelli. – Дата доступа : 26.03.2020.
2. Андреа Бочелли [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.italia-ru.com/page/andrea-bochelli-provozhu-zhizn-penii-predpochitayu-tishinu/> - Дата доступа : 25.03.2020.
3. Данько, Л. Музыкальное направление Classical Crossover в современной аудиовизуальной культуре : автореф. дис... канд. иск.: 17.00.09 – теория и история искусства / Л. Данько / Санкт-Петербургский гуманитар. ун-т профсоюзов, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.cheloveknauka.com/muzykalnoe-napravlenie-classical-crossover-v-sovremennoy-audiovizualnoy-kulture#ixzz4fB1y9V21>. – Дата доступа : 12.02.2020.
4. Журкова, Д. Классическая музыка в современной массовой культуре России: автореф. дис... кан. культур., 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.cheloveknauka.com/klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoy-massovoy-kulture-rossii#ixzz4eWvkZwxW>. – Дата доступа : 13.03.2020.
5. Интервью с Андреа Бочелли (в связи с юбилеем) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/1136245/post85524397/>. – Дата доступа : 13.03.2020.
6. Музыкальный форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.muz-forum.com/showthread.php?t=501>. – Дата доступа : 26.03.2020.
7. Andrea Bocelli [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.andreabocelli.com/career>. – Дата доступа : 23.03.2020.
8. Classical Crossover [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classical-crossover.co.uk>. – Дата доступа : 26.03.2020.

Валерий Бабкин

О НЕКОТОРЫХ ТРАДИЦИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Valery Babkin

ON SOME TRADITIONS OF FOLK THEATRE IN MODERN STAGE PERFORMANCES

Автор статьи утверждает, что фольклорный театр является неиссякаемым источником вдохновения для современных режиссёров. Он включает в себя традиции как песенного, хореографического фольклора, так и фольклорно-театрального исполнительства. Именно поэтому присутствие традиций фольклорного театра в современных постановках играет важную роль в развитии театрального искусства Беларуси.

Folk theatre is a plentiful source of inspiration for modern theatre directors. It includes the traditions of song folklore, choreographic folklore and of folk theatre performance. For this very reason, following the traditions of folk theatre in modern performances plays an essential role in the development of theatre arts in Belarus.

Фольклор белорусов – живой памятник истории культуры, который глубоко и правдиво отражает духовную жизнь нашего народа. Особое место в фольклоре занимает театральное искусство. Наиболее полный синтез мифопоэтической деятельности реализуется в фольклорном театре. Национальный костюм, песня, музыка, танец существуют здесь в едином фольклорно-театральном обрядовом действии. Кроме этого, основным элементом организации и объединения различных явлений фольклора является театральное действие. Фольклорный театр – это особая форма сохранения и передачи наследия традиционной культуры, тесно связанной с обрядовыми практиками, которые находят отражение в современных театральных постановках. На сегодняшний день присутствие в сценическом искусстве хороводных фольклорных песен, танцев свидетельствует не только о существовании в спектакле песенного и хореографического фольклора, но и о наличии традиционного фольклорно-театрального исполнительства.

О функционировании в современном театральном искусстве аутентичного театрального фольклора свидетельствуют многие источники. Это современные записи старинных легенд и сказок, спектакли кукольного театра батлейка, постановки народных драм, которые играют как любительскими фольклорно-театральными коллективами, так и на профессиональной сцене. Таким образом, в Беларуси существуют три пласта фольклорного театра: 1) живое существование его традиционных форм; 2) фольклорный спектакль на сцене; 3) фольклорно-театральный фрагмент в современных обрядах и праздниках.

Сравнивая творчество фольклорного и драматического театров, отметим, что в процессе создания и показа спектаклей наблюдается ряд сходств. Так, одним из традиционных для фольклорного театра принципов распределения ролей, подбора масок и костюмов, гримирования актёров является принцип соответствия. Он основывается на стремлении достичь наиболее точного соответствия роли. Этот принцип встречается в театрально-игровых формах фольклора, в постановках кукольного театра батлейка, в народной драме. В современном драмтеатре действует тот же принцип – использование средств художественной выразительности (костюм, грим, реквизит и т. д.) для максимального соответствия роли. Следовательно, использование принципа соответствия современными театральными деятелями непосредственно является сохранением традиций фольклорного театра.

Возникновение фольклорного театра связано с формированием общества, с историей человеческого сознания, с мировоззрением. Фольклорный театр белорусов вбирает в себя средства, с помощью которых человек познаёт себя. В современном театральном искусстве изучению подсознания уделяется большое внимание. Русский реформатор театра К. Станиславский отмечал, что в окружающей нас реальности спонтанная творческая энергия встречается повсюду. В «Работе актёра над собой в творческом процессе воплощения» он писал: «Каждое рождающееся в нас представление, каждое внутреннее видение в той или другой мере требует подсознания» [1, с. 435]. Сегодня актёры в драмтеатрах, основываясь на постулатах Системы Станиславского, стремятся через сознательную психотехнику управлять подсознательным творчеством органической природы. Следовательно, современные принципы актёрской игры зародились в фольклоре и были актуальны уже в фольклорном театре.

Особое место в фольклорном театре уделяется зрительской аудитории. Она здесь, в отличие от публики в драмтеатре, которая находится в конкретном месте – зрительном зале, и является сторонним наблюдателем спектакля, не имеет своего постоянного местонахождения и принимает участие в фольклорно-театральном действии. И такое единство исполнителей и зрителей распространяется на все формы фольклорных игрищ, драм, представлений. Для фольклорного театра