

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной
работе БГУКИ

_____ В.Р. Языкович

«__» _____ 2020 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

ФОРТЕПИАНО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный номер С 17-1-62/17 уч., С 17-1-63/17уч., С 17-1-64/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.В. Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.И. Дожина, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А.О. Мурзич, художественный руководитель учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Белорусский государственный академический музыкальный театр”», заслуженный работник культуры Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 24.10.2019 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 11.12.2019 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е.В. Шедова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фортепиано» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлениям специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение).

Учебная дисциплина «Фортепиано» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем», а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических учебных дисциплин.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих приемами исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров на фортепиано, что необходимо для осуществления успешной профессиональной деятельности музыкантов в области искусства эстрады.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений;
- обучение студентов различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано» студент должен *знать*:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано, музыкальную терминологию;
- основные компоненты музыкального языка, принципы построения и исполнения различных музыкальных форм;
- принципы работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений;

уметь:

- грамотно читать нотный текст, осуществлять комплексный анализ музыкальных произведений;
- использовать многообразие средств музыкальной выразительности для создания художественного образа исполняемого произведения;
- ориентироваться в музыкальных жанрах и формах, стилевых направлениях академической и эстрадной музыки, индивидуальных композиторских стилях;

владеть:

- способностью демонстрировать навыки игры на фортепиано;
- техникой аккомпанемента, навыками транспонирования, чтения нот с листа;
- необходимым навыкам самостоятельной работы.

Освоение учебной дисциплины «Фортепиано» должно обеспечить формирование академических и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям:

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к профессиональным компетенциям:

ПК-23. Использовать новые и инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники;

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;

ПК-26. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады;

ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований;

ПК-28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

В соответствии с учебным планом по направлениям специальности Искусство эстрады (пение) и Искусство эстрады (компьютерная музыка) на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на дневной форме получения образования всего отведено 248 часов. Из них 128 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом по направлению специальности Искусство эстрады (пение) на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на заочной форме получения образования всего отведено 248 часов. Из них 30 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом по направлению специальности Искусство эстрады (инструментальная музыка) на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на дневной форме получения образования всего отведено 88 часов. Из них 53 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

В соответствии с учебным планом по направлению специальности Искусство эстрады (инструментальная музыка) на изучение учебной дисциплины «Фортепиано» на заочной форме получения образования всего отведено 88 часов. Из них 12 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание, основные требования учебной дисциплины «Фортепиано». Место и практическое значение дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлениям специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение), 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Постановка голоса», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «История вокального исполнительства» и др. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков

Знакомство со строением и художественными возможностями фортепиано.

Организация игрового аппарата. Основные приемы звукоизвлечения. Приобретение начальных навыков по чтению нот с листа. Игра по нотам.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, освоение различных приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала

Инструктивно-технический материал (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды), направленный на повышение уровня владения фортепиано.

Упражнения на развитие фортепианной техники. Позиционные фигуры, пассажные фигурации, короткие трели, мелизмы, репетиции, октавные, секстовые упражнения и др. Связь инструктивных упражнений со звуковыми и артикуляционными задачами в различных ритмических вариантах.

Расширение палитры артикуляционных приемов – legato, legatissimo (molto legato), halfstaccato, staccato, marcatisimo (staccatissimo), marcato, tenuto, legiermento и др.

Освоение типовых ритмоформул в джазовых этюдах. Простое синкопирование. Полиритмическое синкопирование. Техника свинга.

Этюды композиторов – представителей академической и джазовой музыки. Избранные этюды К. Черни под редакцией Г. Гермера. Этюды К. Черни ор. 299 и ор. 740. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано О. Питерсона. Джазовые этюды М. Шмитца и М. Дворжака.

Подчинение технических задач художественно-образному содержанию.

Тема 3. Работа над полифоническими произведениями

Полифония как вид многоголосия и как область музыкального искусства (полифоническая музыка). Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная.

Наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся мелодических линий как особенность полифонической фактуры. Направленность развития мелодико-линейных голосов. Их соотношение по вертикали (формирование гармонической основы).

Работа над интонационной выразительностью и самостоятельностью голосов в полифонических произведениях. Артикуляционная и штриховая точность проведения темы как основного художественного образа сочинения.

Основные формы и жанры полифонических произведений: инвенция, fuga, прелюдия, канон и др. Полифонические произведения циклической формы: сюита, партита, прелюдия и fuga.

Полифонические произведения композиторов академической (И. С. Бах, Г. Гендель и др.) и джазовой школ (М. Шмитц). Стилиевые особенности исполнения полифонических сочинений разных эпох.

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы

Произведения крупной формы: вариации, сонаты и сонатинны, рондо, концерты. Особенности построения и исполнения произведений крупной формы. Объем музыкального материала, противопоставление тем, специфика драматургии, метроритмическая устойчивость исполнения.

Вариационная форма или вариационный цикл. Строгие и свободные вариационные формы. Сочетание элементов крупной и малой формы в вариациях. Мелодические, гармонические и фактурные приемы варьирования.

Рондо. Рондокуплетное, рондо венских классиков, рондо свободное или романтическое. Различный жанровый колорит темы и эпизодов в рондо.

Сонатная форма. Становление сонатной формы в творчестве И. С. Баха, Ф. Э. Баха, Д. Скарлатти и др.

Сонатная форма эпохи классицизма. Сонатное *allegro* и четырехчастный сонатно-симфонический цикл. Выражение значительного по глубине содержания (образные сферы героического, эпического, трагического и лирического) в сонатах венских классиков (И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена).

Особенности исполнения произведений сонатной формы: осознание структуры, контрастности и единства тематического материала; ясность и точность звукоизвлечения, воспроизведения штрихов и длительностей; единая темпоритмическая организация; соблюдение всех текстовых ремарок. Необходимость эмоционального, художественно-содержательного, конструктивно-логического и исполнительского охвата формы сонаты.

Тема 5. Работа над произведениями малой формы

Музыкальные произведения малой формы. Развитие фортепианной миниатюры в рамках различных национальных школ и индивидуальных композиторских стилей. Богатство выразительных возможностей фортепианной миниатюры, подвижность и гибкость ее форм, способность откликаться на разнообразные художественные запросы.

Пьесы кантиленные, жанровые, виртуозные, программно-характерные, пьесы старинных композиторов, эстрадные и джазовые пьесы.

Музыкальные формы пьес: простые (сложные) двух- и трехчастные формы, форма блюза. Жанровое многообразие фортепианной миниатюры.

Педализация как средство яркого образного исполнения и интерпретации фортепианной миниатюры.

Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа

Чтение с листа как необходимый компонент практической работы на инструменте и основной способ работы студента на этапе ознакомления с музыкальным произведением.

Условия овладения навыками чтения нот с листа: быстрая реакция на нотные знаки, осознание ладотональности и метроритма, охват протяженных музыкальных фраз, знание различных формул фортепианной фактуры и аппликатурных моделей, достижение автоматизма определенных действий на инструменте.

Предварительный анализ музыкального произведения, осознание его главных особенностей – строения фраз, темпа, лада, тонального плана, изменений фактуры и т. д.

Упражнения для развития навыков чтения с листа (игра «вслепую», заучивание фактурных и аппликатурных моделей, мысленное представление будущего действия, исполнение фигураций аккордами и т. д.).

Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением

Развитие навыков тщательного анализа и разбора музыкального текста: стиль, жанр, форма, содержание, эмоциональный характер, художественные образы и идеи.

Чтение произведения с листа, эскизное изучение музыкального материала. Выработка общей концепции исполнительского замысла. Отбор средств исполнительской выразительности.

Детальная работа над каждым фрагментом. Техническое воплощение исполнительского замысла. Работа над преодолением технических сложностей.

Методы репетиционной работы. Игра в разных темпах, различными штрихами. Игра музыкального текста с исправлениями, с замедлениями или остановками, исполнение «начисто». Игра «вслепую», «проигрывание» текста без инструмента, исполнение с чередованием исполняемых и мысленно пропеваемых фрагментов и т. д.

Этап целостного исполнения пьесы в приближении к заданному/предложенному композитором темпу.

Использование технических средств в самостоятельной работе студента. Прослушивание записей музыкальных произведений в исполнении ведущих пианистов.

**Тема 8. Фортепианный аккомпанемент
в инструментальных и вокальных произведениях**

Аккомпанемент как музыкальное сопровождение партии солиста (инструменталиста, вокалиста). Выявление содержания, структурно-композиционных, технических и художественно-выразительных особенностей аккомпанемента. Типы фактуры аккомпанемента. Вопросы динамического баланса между партией солиста и аккомпанементом.

Выявление принципов развития, смысловых акцентов поэтического текста и кульминационных точек мелодии в вокальных произведениях.

Развитие навыков чтения аккомпанемента с листа и навыков его транспонирования на малую и большую секунды вверх и вниз. Приемы упрощения нотного текста.

Игра аккомпанемента по цифровке. Приемы ритмического и фактурного развития.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*для дневной формы получения образования
по направлениям специальности
Искусство эстрады (пение),
Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

Темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контрольных занятий
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	6	5	1	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	12	8	4	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	12	12		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	14	14		
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	18	14	4	контрольный урок
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	18	15	3	контрольный урок
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	10	8	2	контрольный урок
Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	36	28	8	контрольный урок
Итого...	128	106	22	зачет, экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*для дневной формы получения образования
направления специальности
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контрольных заданий
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
Тема 1. Приобретение начальных пианистических навыков	6	4	2	технический зачет
Тема 2. Освоение инструктивно-технического материала	14	12	2	технический зачет
Тема 3. Работа над полифоническими произведениями	12	12		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	12	12		
Тема 5. Работа над произведениями малой формы	16	16		
Тема 6. Развитие навыков чтения нот с листа	8	8		
Тема 7. Этапы и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением	8	4	4	контрольный урок
Тема 8. Фортепианный аккомпанемент в инструментальных и вокальных произведениях	10	7	3	контрольный урок
Итого...	88	77	11	зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*для заочной формы получения образования
направления специальности
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля- заний
	всего	индиви- дуальные	
Введение	2	2	
Тема 1. Приобретение началь- ных пианистических навыков	4	1	
Тема 2. Освоение инструктив- но-технического материала	10	1	
Тема 3. Работа над полифони- ческими произведениями	8	2	
Тема 4. Работа над произведе- ниями крупной формы	8		
Тема 5. Работа над произведе- ниями малой формы	12	2	
Тема 6. Развитие навыков чте- ния нот с листа	16	1	
Тема 7. Этапы и методы само- стоятельной работы над музыкальным произведе- нием	12	1	
Тема 8. Фортепианный акком- панемент в инструментальных и вокаль- ных произведениях	16	2	
Итого...	88	12	зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*для заочной формы получения образования
направления специальности Искусство эстрады (пение)*

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контро- лязнаний
	всего	индиви- дуальные	
Введение	2	2	
Тема 1. Приобретение началь- ных пианистических навыков	18	1	
Тема 2. Освоение инструктив- но-технического материала	24	3	
Тема 3. Работа над полифони- ческими произведениями	30	3	
Тема 4. Работа над произведе- ниями крупной формы	28	1	
Тема 5. Работа над произведе- ниями малой формы	46	4	
Тема 6. Развитие навыков чте- ния нот с листа	30	4	
Тема 7. Этапы и методы само- стоятельной работы над музыкальным произведени- ем	18	3	
Тема 8. Фортепианный акком- панемент в инструментальных и вокаль- ных произведениях	52	9	
Итого...	248	30	зачет, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Белькевич, С.* Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск :БГАМ, 2007. – 147 с.
2. *Каузова, А. Г.* Теория и методика обучения игре на фортепиано/ А. Г. Каузова, А. И. Николаева. – М. :Владос, 2001. – 273 с.
3. *Коган, Г.* Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 20 с.
4. *Малинковская, А.В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музыкальное образование» / А. В. Малинковская. – М. :ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
5. *Милич, Б.* Воспитание ученика-пианиста :метод.пособие / Б. Милич. –М. : Кифара, 2002. – 183 с.
6. *Мильштейн, Я. И.* Вопросы теории и истории исполнительства/ Я. И. Мильштейн. – М. : Сов.композитор, 1983. – 266 с.
7. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М. : Academia, 1999. – 192 с.
8. *Цыпин, Г.М.* Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин. – М. :Academia, 1999. – 183 с.
9. *Шмидт-Шкловская, А.* О воспитании пианистических навыков :метод.пособие / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2009. – 36 с.

Дополнительная

1. *Баренбойм, Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. :Музыка. Ленингр. отд-ние, 2009. – 356 с.
2. *Беларуская вакальная музыка XIX–XX стагоддзяў (рамантызм): творы для тэатра ў суправаджэнні фартэпіяна :рэпертуарны зб. для студэнтаў ВУ культуры і мастацтва па спецыяльнасцях «сольныя спевы», «канцэртна-камерныя спевы», «канцэртмайстарскае майстэрства». Сшытак 2.*

Рамансы і песні /Беларус. дзярж. акад. музыкі ;аўт.-уклад. : Г. Каржанеўская, В. Скоробагатаў ; муз. рэд. Г. Каржанеўская. – Мінск :Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2015. – 112 с.

3. *Бикташев, В.Н.* Искусство концертмейстера : основы исполнительского мастерства/ В. Н. Бикташев. – СПб. : Союзхудожников, 2014. – 156 с.

4. *Корыхалова, Н.П.* Играем гаммы / Н. П. Корыхалова. – М. : Музыка, 1995. – 75 с.

5. *Крамер, Д.* Джазовые этюды / Д. Крамер. – М. : Музыка, 1985. – 50 с.

6. *Кубанцева, Е.И.* Концертмейстерский класс : учеб. пособие для студентов муз. фак. педагогических вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 181 с.

7. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.

8. *Либерман, Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.

9. *Маклыгин, А.* Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.

10. *Щапов, А.П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: метод. пособие / А. П. Щапов.– М. : Классика-XXI, 2009.–176 с.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Специфика преподавания учебной дисциплины «Фортепиано» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио-, видео- и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей (например, направление специальности Искусство эстрады (пение): «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем»; направление специальности Искусство эстрады (инструментальная музыка): «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы джазовой импровизации» и т. д.).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по курсу «Фортепиано» включает в себя индивидуальную работу студента над музыкальным произведением, которая может осуществляться на различных уровнях: освоения историко-теоретического материала, анализа структуры и содержания нотного текста, эскизного или детального разбора музыкального произведения, углубленной работы над исполнительскими трудностями, самостоятельного прослушивания аудиозаписей сочинения и сравнения исполнительских интерпретаций, подготовки к концертному выступлению и т. д.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Фортепиано» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- исполнение музыкального произведения на занятии;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятии;
- видеозапись исполнения музыкального произведения с последующим его обсуждением;
- технический зачет;
- контрольный урок;
- академический концерт;
- зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

Учебное издание

ФОРТЕПИАНО

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,59. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.