

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович
« ____ » _____ 2020 г.
Регистрационный № УД-_____/уч.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности, рег. № С18-1-68/17 уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

В. В. Старикова, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. И. Севрюков, профессор кафедры баяна-аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 22.02.2019 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2019 г.)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области народно-инструментального искусства. Содержание учебной дисциплины предполагает знакомство с народно-инструментальной культурой письменной традиции, которая сложилась в результате синтеза национального музыкального фольклора, европейского академического инструментализма и русской концертно-сценической практики конца XIX в.

Учебная дисциплина «История и теория исполнительства на народных инструментах» находится в тесной взаимосвязи с рядом общепрофессиональных («История искусств», «Теория музыки») и специальных («Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси», «Оркестровая и ансамблевая литература», «История и теория дирижерского исполнительства», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел II. Методика преподавания спецдисциплин» и др.) учебных дисциплин, что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у студента определенный уровень практической профессиональной подготовки.

Целью учебной дисциплины является формирование целостного представления о народно-инструментальной музыкальной культуре письменной традиции Беларуси.

Задачи учебной дисциплины:

– расширить музыкальный кругозор студентов через знакомство с богатым художественным опытом, который накоплен белорусской народно-инструментальной культурой письменной традиции на протяжении XX – начала XXI вв.;

– познакомить студентов с основными теоретическими проблемами, практическими задачами и перспективами развития национальной народно-инструментальной культуры письменной традиции;

– углубить знания о становлении и развитии в Беларуси различных форм профессионального академического народно-инструментального исполнительства;

– изучить лучшие образцы композиторской музыки для народных инструментов;

– дать представление о структуре системы профессионального обучения игре на народных инструментах в Республике Беларусь.

Освоение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» должно обеспечить формирование профессиональных компетенций:

ПК-3. Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

ПК-4. Готовить доклады, сообщения и иную документацию в области народного творчества и участвовать в их репрезентации.

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять надзор за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества.

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных организациях.

ПК-27.Создавать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28.Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29.Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

В результате обучения студент должен:

знать:

- основные исторические и теоретические положения формирования народно-инструментальной культуры письменной традиции;

- закономерности развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси и ее периодизацию;

- ведущих представителей народно-инструментальной культуры письменной традиции (исполнителей, композиторов, исследователей, педагогов и др.);

уметь:

- свободно ориентироваться в фактологическом и теоретическом материале;

- использовать его при характеристике процессов и явлений, которые наблюдаются в настоящее время в области народно-инструментального творчества;

- формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию в области музыкального культурного наследия Беларуси;

владеть:

- рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации в области истории и теории исполнительства на народных инструментах;

- практическими навыками анализа оригинального репертуара и интерпретаций ведущих исполнителей на народных инструментах.

Материал состоит из четырех разделов: «Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции», «История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси», «Музыка для народных инструментов» и «Формирование академической народно-

инструментальной исполнительской традиции», что обуславливает структуру учебной дисциплины. Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах» всего предусмотрено 52 часа, из них 34 – аудиторные (30 часов– лекционные и 4 часа – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «История и теория исполнительства на народных инструментах». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции

Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление

Атрибутивные типологические черты народно-инструментальной культуры письменной традиции: опора на традиционные народные музыкальные инструменты, их функционирование в сценических условиях, принадлежность к письменной традиции, синтез традиций национального музыкального фольклора и европейского академического музыкального искусства.

Народно-инструментальная культура письменной традиции как система. Ее элементы и структура. Особенности бытования народно-инструментальной культуры письменной традиции и ее основные функции

Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры

Основные теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции. Разработка теоретических проблем народно-инструментальной культуры исследователями России (В. Андреев, С. Борисов, Т. Британов, В. Бычков, В. Галактионов, Н. Давыдов, В. Завьялов, М. Имханицкий, Н. Кравцов, Ф. Липс, С. Платонова, А. Польшина, В. Шарови др.), Украины (Н. Давыдов, П. Иванов, Н. Лысенко, А. Макаренко др.), Литвы (Р. Апанавичюс, А. Вижинтаси др.), Беларуси (Т. Бабич, М. Козлович, Н. Мицуль, Г. Мишуров, И. Назина, А. Полосмак, В. Прадед, Л. Скачко,

А. Скоробогатченко, А. Сурба, М. Солопов, Л. Таирова, В. Чабан, В. Широкова, В. Щербак, Н. Яконюк и др.).

Роль государственной программы «Культура» в исследовании народно-инструментального творчества.

Тема 3. Теория и практика эволюции народных инструментов

Социально-историческая необходимость музыкальных инструментов как движущая сила их естественной эволюции.

Перспективы художественного существования народных аутентичных музыкальных инструментов. Общие параметры адаптации народных инструментов к сценическим условиям существования.

Практика модификации народных инструментов в России и Беларуси. Оркестр как форма коллективного музицирования.

Современные тенденции включения народных инструментов в поп- и рок-музыку Беларуси.

Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси

Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции

Общие вопросы периодизации. Критерии периодизации народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции и их краткая характеристика: период формирования (конец XIX в. – начало 30-х гг. XX в.); период становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.); период академизации и профессионализации (середина 50-х – середина 70-х гг. XX в.); период утверждения художественной самостоятельности и признания эстетической значимости (середина 70-х гг. XX в. – начало XXI в.).

Тема 5. Истоки и становление культуры нового типа в Беларуси

Истоки народно-инструментальной культуры письменной традиции. Закрепление единичных форм народно-инструментальной культуры в художественной практике (оркестр

тульских гармонистов Н. Белобородова, Кружок любителей игры на балалайке В. Андреева, Великорусский оркестр, труппа И. Буйницкого, неаполитанские оркестры и др.). Развитие культуры нового типа (20-е – начало 30-х гг. XX в.).

Достижения народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси на этапе становления (начало 30-х – середина 50-х гг. XX в.). Первые профессиональные народно-инструментальные коллективы Беларуси (секстет четырехструнных домр Республиканского радиокомитета, Белорусский государственный народный оркестр).

Анализ аудио- и кинодокументов народно-инструментального исполнительства 20-х – 30-х гг. XX в.

Тема 6. Усиление традиций академического музыкального искусства и утверждение народно-инструментальной культуры как эстетически ценного художественного явления

Академизация и профессионализация как отличительные черты народно-инструментальной культуры письменной традиции середины 50-х – 70-х гг. XX в. Кинопортреты И. Жиновича, Г. Жихарева и других представителей народно-инструментальной культуры.

Расцвет народно-инструментальной культуры Беларуси в 80–90-е гг. XX в.

Современные тенденции, проблемы и перспективы развития народно-инструментальной культуры письменной традиции в Беларуси.

Раздел III. Музыка для народных инструментов

Тема 7. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки

Композиторская трактовка народных инструментов как переосмысление фольклорных традиций.

Жанровый фонд народно-инструментальной музыки. Тематизм, содержание и особенности драматургии народно-инструментальных произведений.

Неостилистика, программность, переосмысление тембровой драматургии, приемы театрализации в музыке для народных инструментов.

Тема 8. Музыка для отдельных народных инструментов

Музыка для баяна 40–60-х гг. XX в. (Е. Глебов, Ю. Григорьев, Д. Лукас, Г. Сурус, В. Чередниченко; Ю. Шишаков, А. Холминов, Н. Чайкин и др.). Обновление художественно-образного строя музыки для баяна и тенденции современного этапа развития (В. Войтик, В. Грушевский, А. Мдивани, Э. Носко, В. Помозов; С. Беринский, А. Бызов, К. Волков, В. Гридин, С. Губайдулина, Е. Дербенко, В. Золотарев, А. Кусяков, В. Новиков, Е. Подгайц; В. Семенов, А. Тимошенко; А. Белошицкий, В. Власов, В. Зубицкий, А. Сташевский и др.).

Произведения для струнных народных инструментов основателей белорусской композиторской школы Н. Аладова, А. Туренкова, Е. Тикоцкого, Н. Соколовского, композиторов послевоенного времени – Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, А. Мдивани. Музыка для струнных народных инструментов конца XX – начала XXI в. (А. Безенсон, В. Войтик, Г. Горелова, А. Дорохин, Г. Ермоченков, В. Живалевский, В. Копытько, В. Корольчук, В. Кузнецов, В. Курьян, А. Литвиновский, Д. Лыбин, Л. Шлег; М. Броннер, К. Волков, С. Губайдулина, Г. Зайцев, С. Левин, А. Марчаковский, А. Рогачев, А. Цыганкови др.).

Жанр концерта в народно-инструментальной музыке.

Фольклоризм, неофольклоризм, симфонизация как тенденции развития музыки для отдельных народных инструментов. Освоение в музыке для народных инструментов «авангардного» звукового пространства.

Тема 9. Музыка для оркестра народных инструментов

Музыка для оркестра русских народных инструментов: история возникновения и этапы формирования оркестрового репертуара. Произведения В. Андреева, Н. Фомина, Ф. Нимана, А. Пащенко, С. Василенко, Н. Будашкина как классиков оркестровой литературы.

Творчество отечественных композиторов для белорусского народного оркестра: Д. Захар, Н. Аладов, Н. Соколовский, С. Полонский, А. Туренков, Е. Тикоцкий и др. (30–70-е гг. XX в.), Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский, В. Помозов, В. Иванов, Г. Ермоченков, В. Кузнецов (80-е гг. XX в. – начало XXI в.).

Современная музыка для оркестра народных инструментов.

Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции

Тема 10. Развитие цимбальной исполнительской академической школы

Начальный этап развития цимбальной академической традиции: деятельность И. Жиновича, С. Новицкого, Х. Шмелькина.

Утверждение белорусской цимбальной школы и ее международное признание. Цимбалисты А. Остромецкий, В. Буркович, Е. Гладков, А. Леончик, М. Леончик, О. Мишула, В. Прадед, Л. Рыдлевская, А. Ткачева, Т. Елецкая, С. Веремейчик, Е. Анохина, А. Денисеня, Д. Колотило и др.

Сайт «Белорусские цимбалы: видеоантология» и сайт Ассоциации белорусских цимбалистов как презентация народно-инструментального искусства Беларуси.

Тема 11. Формирование баянно-аккордеонной, домровой, балалаечной и гитарной исполнительских школ

Этапы формирования белорусской баянной школы. Педагогическая деятельность В. Савицкого, Э. Азаревич. Представители современной баянной школы.

Становление домровой, балалаечной и гитарной школ в Беларуси. Деятельность Д. Захара, Г. Жихарева, Н. Прошко, Т. Шафрановой, Н. Корсак, П. Кухта и др.

Тенденции развития сольного народно-инструментального исполнительства на рубеже XX–XXI вв. Народно-инструментальные ансамблевые (профессиональные, педагогические и любительские) коллективы на рубеже XX–XXI вв. Конкурсная практика в процессе формирования исполнительского мастерства и имиджа страны.

Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов, сайт Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов,

Белорусский гитарный сайт «Гитара.by» как актуальные информационные ресурсы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов		Количество часов КСР	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
Введение	1			
Раздел I. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры письменной традиции	4		2	
Тема 1. Народно-инструментальная культура письменной традиции как самостоятельное художественное явление	1		0,5	опрос
Тема 2. Теоретические проблемы народно-инструментальной культуры	1		0,5	опрос
Тема 3. Теория и практика эволюции народных инструментов	2		1	опрос
Раздел II. История народно-инструментальной культуры письменной традиции Беларуси	5			
Тема 4. Периодизация народно-инструментальной культуры письменной традиции	1			
Тема 5. Истоки и становление культуры нового типа в Беларуси	2			
Тема 6. Усиление традиций академического музыкального искусства и утверждение народно-инструментальной культуры как эстетически ценного художественного явления	2			
Раздел III. Музыка для народных инструментов	9		4	
Тема 7. Жанровый состав, образное содержание и особенности драматургии народно-инструментальной музыки	3			

Тема 8.Музыка для отдельных народных инструментов	6		4	викторина
Тема 9. Музыка для оркестра народных инструментов	1			
Раздел IV. Формирование академической народно-инструментальной исполнительской традиции	6	2		
Тема 10. Развитие цимбальной исполнительской академической школы	3	1		
Тема 11. Формирование баянно-аккордеонной, домровой, балалаечной и гитарной исполнительских школ	3	1		
Всего...	26	2	6	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Ауэрбах, Л.* Музыка для цимбал / Л. Ауэрбах // Музыкальная культура Белорусской ССР / сост. Т. Щербакова. – М., 1977. – С. 129–149.

2. *Воробьева, Т.* Об особенностях музыки для оркестра белорусских народных инструментов (1970–1980-е годы) / Т. Воробьева // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1990. – Вып. 9. – С. 44–50.

3. *Ермоченков, Г. А.* Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // Вопр. культуры и искусства Белоруссии. – Минск, 1990. – Вып. 9. – С. 40–44.

4. *Жывалеўскі, В. С.* Ля вытокаў гітарнай адукацыі і выканання ў Беларусі / В. С. Жывалеўскі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск, 1992. – Вып. 11. – С. 39–44.

5. *І. І. Жыновіч* ва ўспамінах сучаснікаў : зб. нарысаў / М-ва культуры Респ. Беларусь; Беларус. дзярж. акад. музыкі; склад. М. Р. Солапаў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – 58 с.

6. *Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

7. *Мицуль, Н.* Проблемы формирования национального репертуара цимбалиста / Н. Мицуль // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1985. – Вып. 4. – С. 55–59.

8. *Мицуль, Н.* Развитие коллективных форм концертно-сценического исполнительства на белорусских цимбалах в XX веке / Н. Мицуль // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики. – Минск, 2004. – С. 30–44.

9. *Мицуль, Н. Е.* Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 118 с.

10. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиция и современность / Г. С. Мишуров; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2002. – 300 с.

11. *Подойницына, Р.* О взаимообусловленности развития музыкального инструментария и исполнительского стиля: на примере белорусских цимбал / Р. Подойницына // Проблемы этномузыкалогії і гісторыі музыкі ў сучасных даследаваннях : зб. дакл. III навук. чытання ў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 24–25 сак. 1994 г. / Беларус. акад. музыкі; склад. і навук. рэд І. Дз. Назіна. – Мінск, 1996. – С. 42–52.

12. *Скорабагатчанка, А.* Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя: вучэб. дапам. / А. Скорабагатчанка; рэд. Н. В. Грубар; Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 2001. – 398 с.

13. *Скорабагатчанка, А.* Народная інструментальная культура Беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка // М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. ун-т культуры ; навук. рэд. У. Мацыеўскі. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.

14. *Солапаў, М. Р.* Жамчужына беларускага камерна-інструментальнага мастацтва: творчы партрэт камерна-інструментальнага ансамбля тэлэбачання і радыёвяшчання Рэспублікі Беларусь (60–70-я гг.) / М. Р. Солапаў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. / рэд. кол.: Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1993. – Вып. 12. – С. 17–25.

15. *Солопов, М. Г.* О музыке, о времени, о музыкантах...: избранное: к 80-летию Белорусской государственной академии музыки : сб. ст. и эссе / М. Г. Солопов. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2012. – 188 с.

16. *Солопов, М. Г.* Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства: камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения (1932–50-е гг.) / М. Г. Солопов // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. науч. тр. / редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1991. – Вып. 11. – С. 60–66.

17. *Старикова, В. В.* Звукозаписи музыкального искусства Беларуси / В. В. Старикова; под науч. ред. Н. П. Яконюк. – Минск: Энциклопедикс, 2014. – 238 с.

18. *Суховарова, Л. А.* Современное состояние ансамблевых форм аккордеонного исполнительства / Л. А. Суховарова // На-

родно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / ред.-сост. Л. В. Шибаева. – Минск, 2004. – С. 72–81.

19. *Таирова, Л. С.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л. С. Таирова. – Минск : [б. и.], 2012. – 186 с.

20. *Толкач, І.* Музыка кампазітараў Беларусі для народных інструментаў / І. Толкач // Народныя музычныя інструменты ў музычнай культуры ХХ стагоддзя : зб. навук. арт. / пад. рэд. Н. Яканюк. – Мінск, 1999. – С. 45–52.

21. *Чабан, В. А.* Баяннамастацтва ў Беларусі: пытанні тэорыі і метатадалогіі выканальніцтва : вучэб. дапам. / В. А. Чабан. – Мінск, 1997. – 185 с.

22. *Шчарбак, В.* Вялікі майстар у галіне народнай музыкі / В. Шчарбак // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. / рэд. кол.: Я. Грыгаровіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1993. – Вып. 12. – С. 72–85.

23. *Щербо, Т.* О претворении национальных традиций в концертных жанрах музыки для цимбал / Т. Щербо // Вопр. культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. / редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1984. – Вып. 3. – С. 42–46.

24. *Яканюк, Н.* Да пытання перыядызацыі народна-інструментальнай музычнай культуры Беларусі / Н. Яканюк // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры. – 2002. – №1. – С. 54–56.

25. *Яканюк, Н.* Музыка беларускіх кампазітараў для народных інструментаў 1920–1930-х гадоў (па матэрыялах архіўных хросшукаў) / Н. Яканюк // Народныя музычныя інструменты ў музычнай культуры ХХ стагоддзя : зб. навук. арт. / пад. рэд. Н. Яканюк. – Мінск, 1999. – С. 52–65.

26. *Яканюк, Н. П.* Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яканюк ; Беларус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2001. – 270 с.

27. *Яканюк, Н.* Народно-инструментальная культура Белоруссии 1920–1930-х годов / Н. Яканюк // Народно-инструментальная культура Белоруссии : учеб.-метод. пособие / Г. Мишуров, Н. Яканюк. – Минск, 1991. – С. 26–60.

28. Яконюк, Н. П. Цимбалы в народно-оркестровой музыке белорусских композиторов / Н. П. Яконюк // Вопр. культуры и искусства Белоруссии. – Минск, 1987. – Вып. 6. – С. 25–29.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Дополнительная

1. *Гладков, Е. П.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. П. Гладков. – Минск : Выш. шк., 1976. – 40 с.

2. *Гладков, Е. П.* Школа игры на цимбалах / Е. П. Гладков. – Минск : Беларусь, 1983. – 128 с.

3. *Жывалеўскі, В.* Лютня і гітара на беларускіх землях / В. Жывалеўскі // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі.* – Мінск, 1991. – Вып. 10. – С. 20–23.

4. *Міцуль, Н.* Майстар і яе школа / Н. Міцуль // *Мастацтва.* – 1995. – №12. – С. 18–19.

5. *Міцуль, Н.* У рытмепошуку / Н. Міцуль // *Мастацтва.* – 1998. – № 1. – С. 38–39.

6. *Падойніцына, Р.* Цымбалывачамі выканаўцаў аўтэнтчнай традыцыі / Р. Падойніцына // *Музычная культура Беларусі: дыялог часоў : матэрыялы VI навук. чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Мінск, 4 крас. 1997 г. / БДАМ; склад. і навук. рэд. І. Дз. Назіна, Т. С. Якіменка.* – Мінск, 1997. – С. 12–21.

7. *Полосмак, А. О.* Домровое искусство Беларуси конца XIX – начала XX в.: от заимствования к аккультурации / А. О. Полосмак // *Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки.* – Минск, 2013. – Вып. 29 : Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований. – С. 124–135.

8. *Полосмак, А. О.* Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А. О. Полосмак // *Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых / Белорус. гос. акад. музыки.* – Минск, 2014. – Вып. 32 : История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.

9. *Раманцоў, В.* 20 твораў для баяна / В. Раманцоў // *Мастацтва Беларусі.* – 1976. – № 6. – С. 36–37.

10. *Прадед, В. А.* Творческая деятельность Е. Гладкова в контексте развития академической школы игры на белорусских цимбалах / В. А. Прадед // *Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі.* – 2012. – №20. – С. 175–179.

11. Прадед, В. А. Сочинения белорусских композиторов для цимбал соло в контексте становления академического исполнительства на цимбалах / В. А. Прадед // Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Е. В. Куракина. – Минск, 2013. – Вып. 29. – Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – С. 68–77.

12. Прадед, В. А. О понятии «исполнительские средства музыкальной выразительности» / В. А. Прадед // История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике : сб. науч. тр. / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Л. А. Волкова. – Минск, 2014. – Вып. 32. – Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – С. 131–138.

13. Салаўёва, Т. Паэтцымбалаў / Т. Салаўёва // Мастацтва Беларусі. – 1991. – №1. – С. 49.

14. Таирова, Л. Жанр концерта в белорусском домровом исполнительстве / Л. Таирова // Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики. – Минск, 2004. – С. 45–59.

15. Чабан, В. А. Аб рэпертуарных тэндэнцыях у беларускім мастацтве / В. А. Чабан // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Минск, 1994. – Вып. 13. – С. 36–46.

16. Яканюк, Н. П. Маладняк і беларускія цымбалы / Н. П. Яканюк // Роднае слова. – 2002. – №1. – С. 88–89.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- зачет.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История и теория исполнительства на народных инструментах» включает изучение теоретического материала, а также анализ аудио- и видеодокументов, что является основой изучения исполнительского искусства XX–XXI вв.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить технологии проблемно-модульного обучения; технологии учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; игровые технологии; методику анализа конкретных ситуаций.

В целях формирования академических, социально-личностных и профессиональных компетенций выпускника в практику проведения учебных занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Для обеспечения контроля самостоятельной работы студентов желательно использовать задания открытой формы со свободно контролируемым ответом, проблемные и творческие задания, а также музыкальную викторину – письменное определение (узнавание) музыкальных произведений для народных инструментов.

Учебное издание

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,71. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.