

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной  
работе БГУКИ

\_\_\_\_\_ В.Р. Языкович

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ**  
**РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ МИРОВОГО И БЕЛОРУССКОГО**  
**ЭСТРАДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационные номера С 17-1-62/17 уч., С 17-1-63/17уч., С 17-1-64/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Е.В. Шедова*, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н.И. Дожина*, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*А.О. Мурзич*, художественный руководитель учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Белорусский государственный академический музыкальный театр”», заслуженный работник культуры Республики Беларусь

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 24.10.2019 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 11.12.2019 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е.В. Шедова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра» является важной частью теоретической подготовки специалистов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям). Данная учебная дисциплина тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Класс мюзикла», «Постановка вокального номера», «История вокального исполнительства», «Оркестровый класс», «История развития рок-музыки», «Мастерство актера», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др., а также имеет отношение к ряду музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, имеющих целостное представление о процессах, явлениях, тенденциях развития мирового и белорусского эстрадного музыкального театра.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда задач:

- содействовать развитию самостоятельности мышления студентов, их свободной ориентации в художественной действительности;

- дать целостное представление о логике развития мирового и белорусского эстрадного музыкального театра, проанализировать основные этапы его формирования;

- рассмотреть жанровую систему эстрадного музыкального театра, его художественно-выразительные особенности;

- проанализировать структурно-композиционные особенности музыкально-театральных жанров и присущие им комплексы средств выразительности;

- ознакомить студентов с лучшими спектаклями эстрадного музыкального театра, дать навыки проведения анализа музыкально-сценических произведений на различных уровнях – идейно-тематическом, композиционном, драматургическом, уровне средств выразительности;

- расширить музыкальный кругозор студентов, способствовать формированию у них высокой профессиональной культуры и художественного вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- жанры эстрадного музыкального театра, их художественно-эстетические возможности;
- художественные стили эстрадного музыкального театра, индивидуальные стили его представителей (авторов, постановщиков, исполнителей);
- принципы построения различных музыкально-сценических форм, основные компоненты их драматургии и принципы их сценического воплощения;

*уметь*:

- ориентироваться в процессах и явлениях, жанрах и формах эстрадного музыкального театра;
- осуществлять комплексный анализ музыкально-сценических произведений, индивидуальных исполнительских стилей постановщиков и исполнителей;
- оценивать уместность и соответствие средств выразительности художественному образупостановки;

*владеть*:

- способами ориентации в пространстве и реалиях эстрадного музыкального театра;
- необходимыми навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками применения полученных знаний в профессиональной творческой деятельности, исполнительской и педагогической.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование академических и профессиональных компетенций.

*Требования к академическим компетенциям:*

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

*Требования к профессиональным компетенциям:*

ПК-23. Использовать новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники;

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;

ПК-26. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады;

ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований;

ПК- 28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

В соответствии с учебным планом по специальности «Искусство эстрады» на изучение учебной дисциплины «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра» на дневной форме получения образования всего отведено 66 часов. Из них 54 часа – аудиторные (22 часа – лекционные, 32 – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

В соответствии с учебным планом по специальности «Искусство эстрады» на изучение учебной дисциплины «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра» на заочной форме получения образования всего отведено 60 часов. Из них 10 часов – аудиторные (6 часов – лекционные, 4 – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Цель, задачи, содержание, основные требования учебной дисциплины «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра». Место и значение учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «История вокального исполнительства», «Класс мюзикла», «Постановка вокального номера», «Оркестровый класс», «История развития рок-музыки» и др., с музыкально-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение дисциплины. Организация самостоятельной работы студентов.

### *Тема 1. Европейский демократический музыкальный театр XVIII в. (комическая опера)*

Возникновение комической оперы как оперы комедийного содержания в середине XVIII в. в странах Западной Европы. Значительное расширение круга сюжетов и образов в искусстве эпохи Просвещения, демократизация оперы. Появление нового героя – представителя третьего сословия. Близость мелодики комической оперы к бытовым и народным истокам, ясные и точные характеристики действующих лиц, динамичность ансамблей, конкретная и колоритная обрисовка бытовой или местной обстановки, обусловленные запросами демократической аудитории.

Формирование различных национальных типов комической оперы. Сохранение формальных особенностей комического оперного жанра: чередование музыкальных номеров и разговорных диалогов во французской и русской комической опере, в австрийском зингшпиле (при различных проявлениях национальной песенности); сочетание широкой ариозности, речитативов и ансамблевой динамичности в итальянской опере-буффа.

Опера-буффа в Италии. «Служанка-госпожа» Д. Перголези – образец ранней оперы-буффа. Творческие школы оперы-

буффа(неаполитанская, венецианская). Темы семьи, семейной добродетели, чести, верности долгу, личной морали в период расцвета оперы-буффа. «Чеккина, или Добрая дочка» Н. Пиччини на либретто К. Гольдони (1760). Повсеместная популярность итальянской оперы-буффа в последней трети XVIII в. и воздействие ее на развитие оперного жанра в других странах Европы.

Opéras-comiques во Франции. Первая французская комическая опера – «Деревенский колдун» Ж.-Ж. Руссо (1752). Соединение опыта итальянской оперы-буффа (ведущая драматургическая роль музыки, развернутые оперные формы, речитатив) и французских ярмарочных представлений (сохранение разговорного диалога, социальной заостренности текстов, опора на французские народнопесенные и танцевальные жанры, наличие многочисленных танцев и пантомимы). Этапы развития французской opéras-comiques. Направление «серьезной комедии» в музыкально-театральном искусстве. Темы общественного положения человека, его морали, права и достоинства независимо от рождения и вопреки сословным предрассудкам. «Люсиль» А. Э. М. Гретри (1769) как «семейная» комедия, прославляющая добродетель простых людей.

Английская балладная опера XVIII в. Сочетание политической сатиры с пародией на оперное искусство. «Опера нищих» И. К. Пепушаи Дж. Гея (1728). «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля (1928).

## *Тема 2. Европейский демократический музыкальный театр конца XVIII – начала XX в. (водевиль, оперетта)*

Водевиль как жанр легкой комедийной пьесы, построенной на занимательной интриге, в которой диалог и драматическое действие сочетаются с музыкой, песней-куплетом, романсом, танцем. Водевиль как песенный и как театральный жанр.

Создание водевиля как театрального жанра в годы Великой французской революции (1789–1799). Водевильные театры. Связь раннего водевиля с ярмарочным театром и ярмарочными пародами (содержание, персонажи, балаганная буффонада, пантомима). «Арлекин – расклейщик афиш» (1792), «Арлекин – портной» (1793) и др.

Французский и русский водевиль. Воздействие водевиля на развитие актерского мастерства. Разновидности водевиля в зависимости от сложности использованных музыкальных форм (опера-водевиль, комедия-водевиль, водевиль с куплетами).

Оперетта как музыкально-театральный жанр комедийного характера, драматическое действие, в котором органически сочетается с пением, музыкой и танцами. Олицетворение эстетики «легкого жанра». Близость оперетты к комической опере по жанровым признакам. Характерные черты жанра: широкое использование разговорных диалогов, сочетание оперной, бытовой и эстрадной музыки.

Французская оперетта. Появление оперетты как музыкально-сценической пародии в творчестве Ф. Эрве и Ж. Оффенбаха. Расширение рамок жанра, появление миниатюр лирико-комедийного характера. Широкая музыкальная основа и развернутая сатира в опереттах Ж. Оффенбаха («Прекрасная Елена», 1846; «Орфей в аду», 1858; «Женевьева Брабантская», 1859; «Синяя борода», 1866; «Парижская жизнь», 1866; «Герцогиня Герольштейнская», 1867; «Перикола», 1868). Популярные танцевальные формы (вальс, полька, канкан) как существенный элемент музыкальной драматургии оперетты. Лирико-романтическая оперетта Ш. Лекока: «Зеленый остров» (1872), «Дочь мадам Анго» (1873), «Жирофле-Жирофля» (1874).

Австрийская оперетта. Своеобразное сочетание венского вальса, венгерского чардаша с бытовой песенной музыкой в творчестве И. Штрауса («Летучая мышь», 1874; «Веселая война», 1881; «Ночь в Венеции», 1883). «Танцевальные оперетты» Ф. Легара («Веселая вдова», 1905; «Граф Люксембург», 1909; «Цыганская любовь», 1910). Мелодрамы-буфф И. Кальмана («Цыган-премьер», 1912; «Сильва», 1915; «Принцесса цирка», 1930 и др.).

Английская оперетта. Оперетты А. Салливена и У. Гилберта («Суд присяжных», 1875; «Крейсер “Пинафор”», 1878; «Микадо», 1885; «Гондольеры», 1889 и др.) и С. Джонса («Гейша», 1897). Традиции мюзик-холла в английской оперетте.

Советская оперетта и музыкальная комедия.

Жанровые разновидности оперетты – «парижская», «венская» (вторая половина XIX в.) и «неовенская» (начало XX в.), обладающие устойчивыми жанрово-стилевыми признаками.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Тема 3. Формирование американского музыкального театра  
в XVIII– первой половине XIX в.  
(американская балладная опера, театр менестрелей)*

Специфика исторических условий развития культуры в Америке: воздействие пуританизма, преобладание интеллектуальной деятельности над художественной. Закон о запрете «театральных пьес, спектаклей, азартных игр, петушинных драк и других дорогих развлечений» периода борьбы североамериканских колоний за независимость. Сходство развития английского и американского музыкального театра.

Ориентация на развлекательность и «легкожанровость» в процессе формирования американского музыкального театра. Развитие «низовых» форм и жанров музыкального театра. Штаты Вирджиния и Южная Каролина как первые центры театральной и музыкально-театральной культуры.

Широкое распространение английской балладной оперы в XVIII в. Первая американская балладная опера «Лучники, или Швейцарские горцы» (1796). Злободневность спектаклей, изображение повседневного быта с элементами сатиры. Применение актуальных исторических или классических литературных сюжетов. Развитие приемов динамизации действия, работы с литературным и музыкальным материалом в духе времени. Превращение популярных народных мелодий в своеобразный городской фольклор в представлениях балладной оперы.

Распространение в начале XIX в. «минстрел-шоу» как коротких комических сценок в исполнении белых актеров, пародирующих негров, их быт, музыку, танцы. Два основных негритянских типа: поденщик с южноамериканских плантаций (образ Джима Кроу, созданный комиком Томасом Д. Райсом) и городской щеголь. Появление негритянских трупп.

Первые «эфиопские оперы» Томаса Д. Райса. Деятельность труппы «Вирджинские менестрели». Формирование «театра менестрелей». Плавающие театры и труппы менестрелей.

*Тема 4. Американский эстрадный музыкальный театр  
во второй половине XIX – начале XX в.  
(экстраваганца, бурлеск, варьете)*

Экстраваганца как необычное фантастическое мелодраматическое представление со множеством сценических эффектов, песнями, танцами, элементами варьете и цирковыми аттракционами. «Злодей-мошенник» (1866) – первый образец бродвейской продукции. Школа экстраваганцы как начальный этап для многих «звезд» американского водевиля (варьете) и раннего мюзикла.

Бурлеск как пародия на серьезную и известную пьесу с музыкальными интермедиями (популярными песнями и комическими номерами). Исполнение всех ролей в бурлеске женщинами. Две линии развития бурлеска в США – литературная и развлекательная с преобладанием элементов эротики. Пародии на повседневную жизнь простых людей Нью-Йорка в цикле пьес «Маллиган и его команда». «Голландские комедии» Дж. Уэббера и Л. Филдса. Деятельность театра «Уэббер энд Филдс Мюзик-Холл». Злободневность бурлеска, острота трактовки современных проблем.

Американский водевиль (варьете) как набор разнообразных эстрадных номеров, не связанных между собой определенным сюжетом. Осознание авторами водевиля роли образно-эмоциональной атмосферы, способствующей целостности спектакля, необходимости координации визуального и аудиального его рядов. Универсализм артиста американского водевиля, владеющего всеми компонентами сценического мастерства. Театр водевиля в качестве кузницы актерской элиты США. Создание «водевильных империй» (менеджеры Э. Ф. Олби, Б. Ф. Кейт и другие «короли» варьете). Американский водевиль как основа формирования театральной индустрии США.

*Тема 5. Американский эстрадный музыкальный театр  
на рубеже XIX–XX вв. (американская оперетта, ревю,  
бродвейская музыкальная комедия)*

Активное развитие американской оперетты в 1880–1910-е гг. в творчестве Г. Керкера, Л. Ингландера, Г. Лудерса, Р. Фримля, З. Ромберга, К. Хошны, В. Юманса, В. Герберта, Р. де Кове-

на и др. Подражание европейским образцам – английской, затем венской оперетте. Первая попытка создания американской фольклорной оперы («РипванВинкль» Р. де Ковена, 1920).

Ревю как конгломерат пародии, сатиры, вокальных, танцевальных, акробатических номеров. Наличие конкретной темы, объединяющей отдельные номера и обуславливающее идейно-тематическое, образно-смысловое и музыкально-стилистическое единство в ревю.

Деятельность бродвейского продюсера Ф. Зигфелда. 1907–1931 гг. –ключевой ее этап, ознаменованный созданием серии ревю «Безумства Зигфелда» («ZiegfeldFollies»). Выработка принципов продюсирования театра, формирование «популярной бродвейской» композиторской школы (Э. Берлин, В. Герберт, Дж. Керн, Р. Фримль, З. Ромберг, Дж. Гершвин), отбор приемов сценической выразительности. Музыка как одно из главных средств драматургического развития представления. 1927–1932 гг. – продюсирование Ф. Зигфелдом первого национального профессионального американского мюзикла «Плавающий театр» Дж. Керна и О. Хаммерстайна.

Бродвейская музыкальная комедия как переходный этап к раннему мюзиклу. Сходство формальных черт этих жанров (комедийное начало, номерной тип музыкальной драматургии, чередование драматических и музыкальных эпизодов, значительная роль пластики и хореографии, наличие универсального актера и т. д.). Лучшие образцы бродвейской музыкальной комедии, причисляемые и к раннему мюзиклу: «Лесной цветок» (1923), «Приземляйся» (1927) В. Юманса; «Роз-Мари» (1924), «Король бродяг» (1925) и «Три мушкетера» (1928) Р. Фримля и др.

#### *Тема 6. Американский (бродвейский) мюзикл XX–XXI вв.*

Мюзикл как жанр современного эстрадного музыкального театра, сочетающий в себе выразительные средства музыкального, драматического, хореографического, оперного искусств. Демократичность мюзикла, обращение к широким зрительским массам и ориентация на запросы разнообразной аудитории. Воздействие мюзикла на развитие мировой развлекательной культуры XX–XXI вв.

Характерные черты жанра: острая драматическая коллизия, динамичность в развитии действия, разнообразие музыкальных песенных форм, решение драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами, комплексность драматургии мюзикла – взаимодействие на автономных началах драмы, музыки, хореографии; яркий, доступный мелос, сочетающий элементы современной академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

Европейские и американские корни мюзикла. Формирование мюзикла как самостоятельного жанра на основе бродвейской музыкальной комедии в 1920–1930-е гг.

Расцвет жанра в 1940–1960-е гг. («Оклахома!» и «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Целуй меня, Кэт!» К. Портера, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Человек из Ламанчи» М. Ли, «Уличная сцена» и «Потерян в звездах» К. Вейля, «Хелло, Долли!» Д. Хермена, «Скрипач на крыше» Дж. Бока). Участие в постановках мюзиклов ведущих хореографов (А. де Милль, Дж. Баланчин, Дж. Роббинс, Х. Лимон, Х. Хольм, А. Соколова, Д. Садлер) и аранжировщиков (М. Беннетт, Ф. Ленг, Д. Уокер, А. Превин). Творческий тандем Р. Роджерса и О. Хаммерштейна («Оклахома!», 1943; «Карусель», 1945; «Юг Тихого океана», 1949; «Король и я», 1951; «Звуки музыки», 1959).

Мюзикл 1970-х гг.: «Кордебалет» М. Хэмлиша, «Кабаре» и «Чикаго» Дж. Кандера и Ф. Эбба, «Пиппин» С. Шварца, «Девять» М. Йестона, «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» С. Сондхайма. Расцвет рок-мюзикла («Волосы», «Томми», «Иисус Христос – суперзвезда», «Священное Писание», «Шоу ужасов Рокки Хоррора», «Два веронца»).

«Мега-мюзиклы» 1980-х гг. («Призрак Оперы» и «Кошки» Э. Ллойда Уэббера, «Мисс Сайгон» К.-М. Шонберга и А. Бублиля и др.).

Появление нового поколения театральных композиторов в 1990-е гг. Адаптация анимационных фильмов-мюзиклов компании У. Диснея («Красавица и Чудовище», 1994; «Король Лев», 1997; «Аида», 2000). Роль офф-бродвейских постановок.

Кризисные явления в американском мюзикле начала XXI в. Возобновление известных мюзиклов прошлых лет. Мюзиклы-феерии и музыкальные адаптации («Властелин колец», 2007; «Унесенные ветром», 2008; «Человек-паук: погасить

тзму», 2011). Джукбокс-мюзикл («Mamma Mia!», 1999; «We Will Rock You», 2002; «American Idiot», 2011; «Beautiful: The Carole King Musical», 2014).

Творческие поиски офф-бродвейских театров. Стилиевые направления рэп и R'n'B в мюзикле «Гамильтон» Л.-М. Миранды.

Разновидности мюзикла в зависимости от типа музыкальной драматургии: мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл-драма, мюзикл-обозрение. Классификация мюзиклов по содержанию: эпический («Отверженные», «Эвита», «Мисс Сайгон»); драматический («Скрипач на крыше»); комедийный («Целуй меня, Кэт!», «Хелло, Долли!», «Продюсеры»); сатирический («Чикаго», «Кабаре»); мюзикл-триллер («Джекил и Хайд», «СуиниТодд, демон-парикмахер с Флит-стрит»); мюзикл-трагедия («Ромео и Джульетта»); мюзикл-фэнтези («Красавица и Чудовище», «Король Лев», «Призрак Оперы», «Кошки»).

#### *Тема 7. Английский мюзикл*

Специфика развития английского музыкального театра. Истоки английского мюзикла. Ярмарочные фарсовые спектакли. Развлекательные представления бродячих актеров. Комедии дроллс, основанные на общеизвестных народных сказаниях и распеваемые на мотивы популярных баллад. Придворные музыкальные представления. Сочетание черт драмы, оперы и пьесы-«маски» в «кромвельских» спектаклях («Осада Родоса», 1656; «Жестокость испанцев в Перу», 1658; «История сэра Френсиса Дрейка», 1659).

Выделение в XVIII в. двух устойчивых типов спектаклей: декоративного спектакля, отличающегося обилием балетно-пантомимных сцен, яркими сценическими эффектами, слабо выраженной драматургической линией, и бытовой реалистической комедии с музыкальными вставками жанрово-бытового характера.

Формирование в недрах музыкального театра концертов эстрадного плана в первой половине XVIII в. Взаимодействие музыкального театра Англии и Америки.

Оперетта и музыкальная комедия в творчестве сценаристов и композиторов Б. Мейэрла, Дж. Уоллера и Дж. Танбриджа, Н. Гэя («Я и моя девушка», 1937), А. Новелло,

Н. Коуарда («Кавалькада», 1931; «Оперетта», 1938; «Тихий океан, 1860», 1946; «Туз трэф», 1950; «После бала», 1954), Дж. Тора, Дж. Притчетта, С. Уилсона («Парень», 1953), Л. Барта, Дж. Гилберта и др. в 1930–1960-е гг.

Романтическая музыкальная комедия А. Новелло («Чарующая ночь», 1935; «Гребень волны», 1937; «Годы танца», 1939; «Может быть, во сне», 1945; «Королевская рапсодия», 1949; «Gay's the Word», 1951 и др.). Мюзиклы Л. Барта «Оливер!» (1960), «Блиц!» (1962) и «Мэгги Мэй» (1964).

Художественно-стилевые особенности творчества Э. Ллойда Уэббера 1970–1980-х гг. («Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита», «Призрак Оперы», «Кошки», «Звездный экспресс» и др.). Полисюжетность, полижанровость и полистилистика в музыкально-сценических произведениях Уэббера.

#### *Тема 8. Французский мюзикл*

Истоки французского мюзикла: франко-провансальские вокальные жанры эпохи Возрождения (виреле, формы *bar*, кансоны и каролы), ярморочные представления, спектакли бульварных театров, мощный театральный потенциал французского шансона и поэтические и исполнительские традиции шансонье.

Многообразие жанровых разновидностей шансона, его неповторимый интонационный словарь как почва для возникновения новых музыкально-театральных жанров и форм (водевиль, варьете, кабаре, ревю).

Близость первых французских комедий-мюзиклов 1950–1960-х гг. к концертам эстрадных певцов («*Irmala Douce*» в исполнении К. Ренар и Ф. Фернанделя, 1956). Рок-опера «Стармания» Л. Пламодона и М. Берже (1979). Использование современных медиатехнологий и маркетинговых методов в мюзикле «Отверженные» М. Шонберга и А. Бублиля (1980). Рок-опера «Легенда о Джимми» Л. Пламодона и М. Берже (1990). Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» Л. Пламодона и Р. Коччианте (1998) как новая современная модель жанра.

Французские мюзиклы XXI в. «Ромео и Джульетта», «Маленький принц», «Дон Жуан», «Король-Солнце», «Дракула: между любовью и смертью», «Клеопатра, последняя царица Египта», рок-мюзикл «Моцарт» и др.

Художественная специфика французского мюзикла. Преломление национальных музыкальных и театральных традиций. Наличие остродраматического сюжета с трагическим финалом, эпизодов симфонического развития, специальной хореографической труппы. Присутствие персонажей-символов. Использование акустической гитары в качестве ведущего инструмента сопровождения. Лаконичность сценографических решений, активное применение голограмм. Заимствование принципа параллельных планов и монтажа картин-кадров из киноискусства. Заполнение сценического пространства по горизонтали и вертикали. Необычные дизайнерские решения – применение современного костюма на фоне исторических декораций. Традиция включения в драматургию спектакля разговорных диалогов, идущая от французской опера-комик и оперетты.

#### *Тема 9. Русский мюзикл*

«Русский мюзикл» (Г. Чихачев и А. Журбин) как мюзикл российских композиторов, созданный на основе драматургии высокого уровня (преимущественно российских авторов).

Специфика развития мюзикла в России, его жанрово-эстетические особенности. Музыкально-драматические спектакли и лирические музыкальные комедии-оперетты 1970-х гг. «Свадьба Кречинского» А. Колкера, «Тиль» Г. Гладкова, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Освоение рок-стилистики русскими композиторами. Рок-опера в творчестве А. Рыбникова, А. Градского, Р. Паулса, В. Ярушина. Зонг-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина (1975). Рок-мюзикл «Овод» А. Колкера (1985).

«Норд-Ост» А. Иващенко и Г. Васильева (2001).

Мюзиклы К. Брейтбурга, М. Дунаевского, Р. Игнатьева, А. Журбина и др.

Мюзиклы на сцене Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. «Екатерина Великая», «Яма» С. Дрезнина; «Мертвые души», «Храни меня, любимая» А. Пантыкина; «Владимирская площадь» А. Журбина.

## *Тема 10. Белорусский эстрадный музыкальный театр*

Корни эстрадного музыкального театра Беларуси: представления фольклорного театра и народного балагана, городские театральные зрелища, театральные дивертисменты, музыкально-литературные вечера в аристократических салонах, домашние спектакли и концерты, концерты в клубах и т. п. Выступления в Беларуси Труппы опереточных и драматических артистов под руководством А. Даниловича и антрепризы А. Металлова (конец 1870-х – начало 1880-х гг.) с опереттами Ж. Оффенбаха, Ф. Зуппе, Ш. Лекока, К. Миллёкера, И. Штрауса. Влияние оперетты на развитие белорусского эстрадного музыкального театра. Одновременное формирование эстрадного музыкального театра и зарождение эстрадного музыкального искусства Беларуси.

Представления труппы под руководством И. Буйницкого в период подъема национальной культуры (начало XX в.). Синтетические по форме и народные по содержанию спектакли с музыкой («Павлинка» Я. Купалы с белорусскими песнями и танцами в обработке Л. Роговского). Первые попытки создания национальной оперетты – «Тарас на Парнасе» И. Шадурского (по анонимным белорусским поэмам «Тарас на Парнасе» и «Энеида навыворот», «Гапону» В. Дунина-Марцинкевича) и «Залёты» М. Кимонт-Яцины (по пьесе В. Дунина-Марцинкевича).

Популярность концертов-митингов и массовых театрализованных действий (прототипов агитационного театра) в послереволюционные годы. Представление «Труд и капитал» (режиссеры Е. Мирович и Л. Литвинов).

Распространение «живых газет» с агитационно-политическим репертуаром в начале 1920-х гг. «Аттракционность», использование приемов гротеска, буффонады, эксцентрики в действии; применение песен, куплетов, частушек, хоров. Деятельность Е. Мировича как «специалиста по постановке художественных миниатюр» в театре «Ша нуар». Музыкальные картинки («Наем служанки», «Чардаш»), музыкально-театральные композиции («Нимфа и сатир», «Привлекательность брака», «Дамочка с пружинкой»), «балетно-вокальные» инсценировки («Цыганский табор») как основа репертуара театра.

Развитие музыкальной комедии во второй половине XX в., использование в ней специфических приемов современной эстрады. Музыкальные комедии Ю. Бельзацкого («Долина счастья»), Е. Тикоцкого («Кухня святости»), Н. Чуркина («Коксагыз», «Песни Березины»), А. Клумова («Женитьба Фрица»), Ю. Семеняко («Рябиновые бусы», «Павлинка», «Поет “Жаворонок”» и др.), Г. Суруса («Нестерка»). Музыкальные комедии А. Мдивани («Денис Давыдов»), О. Чиркуна («Когда запоет петух»), Е. Глебова («Миллионерша») 1980–1990-х гг.

### *Тема 11. Белорусский мюзикл*

Первые постановки зарубежных и российских мюзиклов в Белорусском государственном академическом музыкальном театре (до 2000 г. – Государственный театр музыкальной комедии Республики Беларусь). «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, 1982; «О, милый друг» В. Лебедева, 1983; «Биндюжник и король» А. Журбина, 1990; «Хелло, Долли!» Дж. Хермена, 1992. Мюзикл в детском репертуаре («Трубадур и его друзья» Г. Гладкова, 1981; «Пеппи» В. Дашкевича, 1987; «Золотой цыпленок» В. Улановского, 1987; «Стойкий оловянный солдатик» С. Баневича, 1989).

Появление первых белорусских мюзиклов А. Будько («Питер Пэн»), С. Бельтюкова («Степан – великий пан»), В. Кондрусевича («Джулия», «Стакан воды»), В. Войтика («Весенняя песня», «Приключения в замке Алфавит»). Белорусско-российский проект «Пророк» И. Алейникова (2007). Мюзикл «Байкер» В. Кондрусевича (2008) как опыт осуществления американской модели постановки мюзикла. «Софья Гольшанская» В. Кондрусевича (2013) как первый национальный мюзикл исторической тематики.

Мюзикл в белорусском драматическом театре.

Современный белорусский мюзикл как синтетический спектакль современного или осовремененного содержания, перекликающийся с насущными интересами и запросами, имеющий ярко выраженный социальный или нравственно-этический конфликт, для которого характерны яркий, доступный мелос, сочетающий классические элементы музыкального языка с элементами джазовой, рок- и поп-музыки.

Белорусская рок-опера. Рок-опера на сцене БГАМТ («Юнона и Авось» А. Рыбникова, 2002; рок-опера-балет «Орфей и Эвридика» А. Журбина, 2004; фолк-рок-мюзикл «Тристан и Изольда» А. Симона, 2017).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
для дневной формы получения образования  
по специальности «искусство эстрады»

Темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	все-го	лек-ции	практи-ческие		
Введение	1	1			
<i>Тема 1.</i> Европейский демократический музыкальный театр XVIII в. (комическая опера)	6	1	2	1	тесты
<i>Тема 2.</i> Европейский демократический музыкальный театр конца XVIII – начала XX в. (водевиль, оперетта)	6	2	2	1	тесты
<i>Тема 3.</i> Формирование американского музыкального театра в XVIII– первой половине XIX в. (американская балладная опера, театр менестрелей)	4	1	2		
<i>Тема 4.</i> Американский эстрадный музыкальный театр во второй половине XIX– начале XX в. (экстраваганца, бурлеск, варьете)	5	1	2	1	рефераты
<i>Тема 5.</i> Американский эстрадный музыкальный театр на рубеже XIX–XX вв. (американская оперетта, ревю, бродвейская музыкальная комедия)	6	1	2		
<i>Тема 6.</i> Американский (бродвейский) мюзикл XX–XXI вв.	10	4	6	2	тесты
<i>Тема 7.</i> Английский мюзикл	6	2	2	1	рефераты
<i>Тема 8.</i> Французский мюзикл	8	2	4	2	рефераты
<i>Тема 9.</i> Русский мюзикл	4	1	2		
<i>Тема 10.</i> Белорусский эстрадный музыкальный театр	4	2	2		
<i>Тема 11.</i> Белорусский мюзикл	6	4	6	4	рефераты
<b>Итого...</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
для заочной формы получения образования  
по специальности «искусство эстрады»

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	лекции	практические	
Введение	1		
<i>Тема 1.</i> Европейский демократический музыкальный театр XVIII – начала XX в.	1		
<i>Тема 2.</i> Американский эстрадный музыкальный театр XIX – начала XX в.	2		
<i>Тема 3.</i> Американский (бродвейский) и европейский мюзикл	2	2	
<i>Тема 4.</i> Белорусский эстрадный музыкальный театр. Белорусский мюзикл		2	
<b>Всего...</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Андрущенко, Е.Ю. Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера конца 1960–1980-х годов : сюжеты, жанр, стилистика : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Е. Ю. Андрущенко ; Ростов.гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.

2. Андрущенко, Е. О жанровом своеобразии рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ллойда-Уэббера (к итогам тридцатилетней дискуссии) / Е. Ю. Андрущенко // От фольклора до джаза : сб. науч. ст. – Ростов н/Д, 2002. – С. 101–109.

3. Бахтин, А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) / А. А. Бахтин. – М. : Палеотип, 2005. – 50 с.

4. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия / науч. ред. И. Емельянова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 704 с. : ил.

5. Горович, Б. Оперный театр / Б. Горович ; пер. с пол. М. Малькова. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1984. – 224 с. : [8] л. ил.

6. Гринберг, М. Современный мюзикл / М. Гринберг, М. Тараканов // Советский музыкальный театр: проблемы жанров : сб. ст. / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания ; ред.-сост. М. Е. Тараканов. – М., 1982. – С. 231–256.

7. Данько, Л.Г. Комическая опера в XX веке: очерки / Л. Г. Данько. – 2-е изд., доп. – Л. : Сов.композитор, Ленингр. отд-ние, 1986. – 174 с.

8. Данько, Л.Г. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля: лекция для студентов ин-тов культуры по курсу «История музыки» / Л. Г. Данько ; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. – Л., 1977. – 26 с.

9. Кампус, Э.Ю. О мюзикле / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. В. А. Самойлова. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1983. – 128 с.

10. Кудинова, Т.Н. От водевиля до мюзикла / Т. Н. Кудинова ; под общ.ред. В. Савранского. – М. : Сов.композитор, 1982. – 175 с. : ноты, ил.

11. Монд, О.-Л. Британский музыкальный театр 30–60-х гг. XX в. / О.-Л. Монд // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2012. – № 2. – С. 34–45.

12. Монд, О.-Л. Мюзикл германоязычных стран : состояние и перспективы / О.-Л. Монд // Европ. журн. соц. наук. – 2012. – № 12. – С. 27–29.

13. Монд, О.-Л. Французский мюзикл : эпатаж, эклектика, эволюция / О.-Л. Монд // Проблемы современной науки : сб. науч. тр. / Центр науч. знания «Логос». – Ставрополь, 2013. – Вып. 7. – С. 85–98.

14. Музычны тэатр Беларусі. 1960–1990: Опера мастацтва. Музыкальная камедыя і аперэта / Г. Р. Куляшова, Т. Г. Мдывані, Н. А. Юўчанка. – Мінск : Беларус. навука, 1996. – 470 с. : ноты, іл.

15. Савранский, В. С. Музыкально-жанровая сущность оперетты : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / В. С. Савранский ; Груз. театр. ин-т. – Тбилиси, 1982. – 23 с.

16. Трауберг, Л.З. Жак Оффенбах и другие... / Л. З. Трауберг. – М. : Искусство, 1987. – 320 с. : ил.

17. Ханиш, М. О песнях под дождем / М. Ханиш ; пер. с нем. Г. В. Красновой. – М. : Радуга, 1984. – 155 с. : ил.

18. Шедова, Е. В. Мюзикл, особенности его драматургии и сценического воплощения / Е. В. Шедова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2009. – № 2. – С. 52–56.

#### Дополнительная

1. Владимирская, А.Р. Звездные часы оперетты / А. Р. Владимирская. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1991. – 220 с. : ил.

2. Грекова-Дашковская, О.П. Старые мастера оперетты / О. П. Грекова-Дашковская. – М. : Искусство, 1990. – 286 с. : ил.

3. Енукидзе, Н. Из истории джаза и мюзикла / Н. Енукидзе. – Минск : ПаралаОро, 2009. – 130 с.

4. Жукова, Л.Л. В мире оперетты / Л. Л. Жукова. – М. : Знание, 1976. – 112 с. : ил.

5. Игнатъев, Ф. Эндрю Ллойд-Уэббер как феномен современной художественной культуры : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Ф. И. Игнатъев ; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2004. – 156 с.

6. *Королев, О.К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.

7. *Кречмар, Г.* История оперы / Г. Кречмар ; Гос. ин-т истории искусств ; пер. с нем. П. В. Грачева ; под ред. и с предисл. И. Глебова. – Л. : Academia, 1925. – 406 с. : ил.

8. *Крунтяева, Т.С.* Итальянская комическая опера XVIII века / Т. С. Крунтяева. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1981. – 167 с. : [12] л. ил.

9. *Лысенко, З.* Российский мюзикл становится классикой / З. Лысенко // Лит.газета. – 2006. – 9 авг. – С. 2.

10. Мир оперетты : опыт библиографирования / Свердл. гос. акад. театр муз.комедии ; Свердл. обл. универс. науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; авт.-сост. А. Колесников ; ред. Е. Якубовская. – Екатеринбург, 2008. – 30 с.

11. *Михеева, Л.В.* В мире оперетты: путеводитель/ Л. В. Михеева, А. А. Орелович. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Сов.композитор, Ленингр. отд-ние, 1982. – 312 с.

12. *Монд, О.-Л.* Значение литературной основы либретто для создания мюзикла как произведения музыкально-драматического искусства / О.-Л. Монд // Отечественная и зарубежная литература в контексте изучения проблем языкознания : в 8 кн. / Центр соц.-полит. исслед. «Премьер». – Краснодар, 2012. – Кн. 5. – С. 3–23.

13. *Монд, О.-Л.* Роль Курта Вейля в развитии музыкального театра: «американская опера» или «концептуальный мюзикл»? [Электронный ресурс] / О.-Л. Монд // Институт художественного образования и культурологии Рос.акад. образования. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/rol-kurta-veylya-v-razvitii-muzykalnogo-teatra-amerikanskaya-opera-ili>. – Дата доступа: 08.04.2016.

14. *Порфирьева, А.Л.* Эстетика рока и советская рок-опера / А. Л. Порфирьева // Современная советская опера : сб. ст. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1985. – 214 с.

15. *Провозина, Н.М.* История джазовой и эстрадной музыки : учеб.пособие / Н. М. Провозина. – 2-е изд. перераб. и доп. – Ханты-Мансийск : Ред.-издат. центр Югор. гос. ун-та, 2006. – 195 с.

16. *Сахарова, А.* Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера: жанрово-стилевые модели массовой и академической музыки / дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / А. В. Сахарова ; Рос.акад. музыки им. Гнесиных. – М., 2008. – 249 с.

17. *Тихвинская, Л.И.* Русские кабаре и театры миниатюр: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Л. И. Тихвинская ; Рос.ин-т искусствознания. – М., 1992. – 55 с.

18. *Уварова, Е.Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917–1945 годы): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Е. Д. Уварова ; ВНИИ искусствознания. – М., 1984. – 48 с.

19. *Янковский, М.О.* Искусство оперетты / М.О.Янковский ; сост., общ.ред. и вступ. ст. С. Дрейдена. – М. : Сов.композитор, 1982. – 278. : ил.

20. *Hirsch, F.* Harold Prince and the American musical theatre / F. Hirsch. – Cambridge etc.: Cambridge Univ. Press, 1989. – 187 p.

РЕПОЗИТОРИЙ БУДУЩЕГО

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Преподавание учебной дисциплины «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Широко используются методы аудио-, видео- и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра» включает изучение научно-теоретических и научно-исторических работ, приведенных в списке основной и дополнительной литературы; знакомство с аудио- и видеоматериалами для подготовки к семинарским занятиям; подготовку к семинарским занятиям.

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История искусства эстрады. Раздел 3. История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- проверка рефератов;
- оценка выступлений студентов на семинарских занятиях;
- тестирование историко-теоретических знаний студентов в конце курса;
- проверка знаний музыкального материала в виде музыкальной викторины;
- зачет.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО  
на \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

*Учебное издание*

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ  
РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ МИРОВОГО И БЕЛОРУССКОГО  
ЭСТРАДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,58. Уч.-изд. л. 1,03. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.