

2. Мочалов, Д. В. Формирование культуры художественного творчества участников самодеятельного хореографического коллектива: Дис...канд. пед. наук: 13.00.05 / Д. В. Мочалов. – Казань, 2012. – 170 с.

3. Мочалов, Д. В. Язык танца как средство выражения поэзии хореографического искусства / Д. В. Мочалов, Н. В. Мочалова // Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность: Сб. мат-лов Междунар. науч. конгресса, посвященного 40-летию Каз. гос. ун-та культуры и искусств. – Ч. 2. – Казань : РМБИЦ, 2009. – С.195–199.

4. Семёнов, В. Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В. Е. Семёнов // Социс. – 2007. – №4. – С.37–43.

5. Чайклин, Ш. Подход Чейс в танцевальной терапии [Электронный ресурс] / Ш. Чайклин, К. Шмайс // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2005. – №1. – Режим доступа: <http://psyjournal.ru/articles/podhod-cheys-v-tancevalnoy-terapii>. – Дата доступа: 26.03.2020.

Стрига В. В., БГУКИ, выпускник

Научный руководитель – Алекснина И. А.,

кандидат искусствоведения, доцент

ГРИМ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ АКТЕРА В РАБОТЕ НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ

Театр – синтез всех видов искусств(живопись, музыка, литература, хореография, вокал и др.). Специфическая особенность театра заключается в конкретности его образов, которые создаются живыми действиями актеров. Все выразительные средства театра способствуют этой конкретизации, в том числе грим. Методы актерской работы над созданием роли – исследование психологической характерности, индивидуализация образа, раскрытие внутреннего мира героя, внимание к особенностям внешней характерности –

делают искусство грима неотъемлемой частью актерского творчества. Работа над гримом – это работа над основной из составных частей художественного образа.

Система художественных выразительных средств включает в себя: сценические (механические) эффекты (иллюзия полетов и т.д.), световое оформление, музыкально-шумовое оформление, сценографию (декорации, реквизит, бутафория), костюм, грим.

Грим – это искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли. Основной задачей гримировки является выразительность, ориентированная на создание целостного, гармоничного образа [2, с. 317].

История грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения. Народные актеры Средневековья (скоморохи, жонглеры) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений. Во второй половине XVIII века делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность. Однако только развитие реализма в театре создало основу для расцвета искусства грима. Пьесы Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и др. требовали от актера умения создать грим – портрет, обобщающий индивидуальные и социальные черты образа [3, с. 56].

С помощью грима можно изменить лицо, придать ему такую выразительную форму, которая поможет актеру наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность образа и в наиболее наглядном виде донести до зрителя. Грим имеет значение не только как внешний рисунок характера персонажа, но и является для актера толчком к дальнейшему раскрытию образа. Как элемент образа – наравне с пластикой, мимикой, речью – грим способствует отображению психологической характерности персонажа. Грим является соединяющим звеном между внутренним самочувствием актера и внешним его воплощением.

Природа сценического грима основывается на стереотипном представлении о связи черт лица с особенностями характера человека, и на фиксируемых в гриме мимических жестах. Все элементы грима (цвет, рисунок, форма усов и бород, прическа) имеют определенную смысловую нагрузку, и, объединенные в целостный визуальный образ, образуют невербальный текст определенной степени сложности.

Грим должен быть приспособлен к мимике актера, а мимика к заданному гриму. Грим должен быть собран со всем внешним оформлением (костюм, декорации, свет, музыка и т.д.), которое задумал режиссер, все компоненты спектакля должны находиться в гармоничном единстве. Стиль спектакля определяет и стилевые особенности грима [1, с. 13].

Работа по созданию грима делится на этапы:

- глубокое изучение литературного произведения (пьесы, сценария, биографии и т.д.);
- отбор текстового материала, раскрывающего характер образа, персонажа и его внешности;
- изучение эпохи, в которой жил и действовал персонаж, путем знакомства с произведениями живописи, скульптуры и т.д.;
- зарисовка лица предполагаемого исполнителя роли с учетом черт будущего образа;
- создание эскиза на основе рисунка лица натурщика с учетом всех данных и воображения художника-гримера.

Важными аспектами при создании грима является знание мускулатуры человеческого лица и знание цветовой гаммы.

Нахождение правильного, нужного грима является одним из завершающих этапов работы актера над ролью. Удачно найденный и хорошо выполненный грим влияет на творческое самочувствие актера и дает ему толчок к решению роли.

С течением времени изменяется система театра, выразительные средства принимают новую форму, в новых условиях создаются и другие

формы грима. Техника гримировки непрерывно совершенствуется. Возможности современного сценического грима чрезвычайно широки: лицо человека можно преобразить до неузнаваемости, для техники гримирования не существует этнических, гендерных или возрастных границ.

Материалы, используемые для грима в кино, существенно отличаются от материалов и красок, используемых в театре. В театре до сих пор сохраняются традиционные технологии и средства: грим на жировой основе, сандарный клей, гумоз, наклейки из ваты. Кинематограф широко использует латексные и силиконовые наклейки, устойчивые акриловые и силиконовые клеи, гримерные краски на спиртовой основе, декоративную косметику.

Грим – сценическое оформление лица актера. Это оформление находит свое конкретное разрешение в процессе творческой работы актера над ролью и, следовательно, является одним из выразительных художественных средств, помогающих актеру в наиболее полном и всестороннем раскрытии образа. Подробно разработанный метод поиска визуального решения образа в гриме, предложенный К.С. Станиславским, отчетливо показывает, какое значение придавал создатель системы актерского творчества вопросам грима в процессе работы актера над ролью. Грим, являясь органической частью целого спектакля, связан со всей системой театра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Левшиц, П.Б. Сценический грим и парик / П. Б. Левшиц, А. Н. Темкин. – М. : Искусство, 1953. – 144 с.
2. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: У 2 т. Т.1: «А досвіткі...» – Кучынская / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш. – Минск: БелЭН, 2002. – 568 с.
3. Школьников, С.П. Грим / С. П. Школьников. – Минск : Вышэйшая школа, 1969. – 176 с.