

молодожены стали больше ориентироваться на запад и проводить свои свадьбы в традициях церемоний США. Широкое распространение получают тематические свадьбы. В то же время наблюдается тенденция понижения актуальности не только народных свадебных традиций, но и свадьбы в целом: молодые люди не выдвигают церемонию на первый план, получают популярность минималистичные свадьбы, включающие роспись и посиделки с близкими родственниками и друзьями.

Таким образом, резюмируя вышесказанное, белорусские свадебные традиции, к сожалению, уходят в прошлое и свадьбы проходят с ориентацией на запад. Однако, как вариант решения данной проблемы, свадебные организаторы могли бы адаптировать белорусские обряды и обычаи под современные свадебные церемонии, для того чтобы не только сохранить белорусские народные традиции, но и в дальнейшем популяризировать их среди молодых людей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ивик, О. История свадеб / О. Ивик. – М. : Текст, 2009.– 317 с.
2. Свадьба [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 18.03.2020.
3. Свадьба ОК! Все о свадьбе [Электронный ресурс] // Свадебные традиции в Америке. – Режим доступа: <http://svadbaok.ru>. – Дата доступа: 20.03.2020.

Сизенкова С. В., БГУКИ, студент 402 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Петушко Н. Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

**РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ  
МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
(НА ПРИМЕРЕ ИНДИЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В  
МИНСКЕ)**

На современном этапе культурные связи являются одним из самых гуманистических и наиболее эффективных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности, способствуют созданию условий для мирного диалога и сотрудничества государств, народов, относящихся к различным культурным традициям, поскольку искусство и наука – это достояние всего человечества, а значит они выше границ и национальных барьеров.

Современное международное культурное сотрудничество отличается исключительным многообразием направлений и форм. Активную деятельность по развитию межкультурного диалога ведут зарубежные культурные центры [3]. Наряду с этим названием можно встретить и другие: культурно-образовательный или культурно-информационный центр, культурный институт, зарубежное учреждение культуры.

Несмотря на различия в употребляемой терминологии, данные понятия обозначают организации, созданные с целью продвижения национальной культуры и языка определенного государства за его пределами и поддержания его международного авторитета посредством развития культурных связей [1].

Первые учреждения подобного типа возникли в конце XIX – начале XX в., например, Французский Альянс, Общество им. Данте, Институт им. Гете, Британский Совет и др. Сейчас подобными организациями располагают многие страны, в том числе и Беларусь.

Повышение роли этих организаций как участников современного культурного обмена подтверждается постоянным ростом их числа, расширением географии и сферы деятельности, увеличением объема работы, а также разнообразием форм и направлений проводимых ими мероприятий.

Цель данных центров соотносится с задачами внешней политики той страны, которую они представляют. Их преимущество заключается в том, что они могут самостоятельно выстраивать свою деятельность, учитывая и особенности аудитории той страны, в которой они работают.

В качестве инструмента для достижения целей культурные центры используют образование, науку и искусство. Несмотря на различные направления и формы работы, как правило, в их деятельности можно выделить три основных направления, а именно – образовательное, культурное, информационное, которые включают в себя: реализацию разнообразных культурных проектов, обучение языку, подготовку лекций и семинаров, организацию курсов танцев и национальных искусств, проведение встреч с представителями национальной культуры, предоставление посетителям обширной библиотечной базы, организация концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, проведение «дней культуры» своей страны, организация встреч и вечеров с известными деятелями культуры и многое другое [1].

Таким образом, зарубежный культурный центр – это организация, которая представляет свою страну и ее культуру за рубежом, занимается вопросами развития культурных связей, формирования позитивного образа страны за ее пределами, реализует политический курс своей страны, используя образовательные, научные, культурные проекты в качестве основного инструмента своей деятельности [1].

Примером зарубежного культурного центра на территории Республики Беларусь может служить Индийский культурный центр.

В 2017 году при поддержке Посольства Индии в Республике Беларусь было создано частное учреждение культуры «Индийский культурный центр», главной миссией которого является распространение теоретических и практических знаний об Индии и ее богатой культуре. Деятельность Индийского культурного центра включает несколько направлений:

1) Мастер-классы по индийскому искусству и ремеслу. Каждый регион Индии обладает собственными уникальными ремесленными традициями, например, вышивка пхулкари, резьба по камню, скульптура и живопись, ткачество.

2) Празднование фестивалей. Например, Дивали (Дипавали) – фестиваль огней, один из главных и популярных фестивалей в Индии, который включает в себя праздничную пуджу Ганеша и Лакшми, индийский вегетарианский ужин, игры и развлечения, индийские танцы.

3) Мастер-классы по индийской кухне. Индийская кухня – неотъемлемая часть индийской культуры. Сегодня индийская еда и кухня признаны во всем мире, она входит в пятёрку самых популярных кухонь мира.

4) Школа индийский танца – это история и особенности классического индийского стиля танца, индийский язык жестов, секреты актерского мастерства, изучение танцевальной композиции Пушпанджали.

5) Курсы санскрита и хинди, которые включают в себя: погружение в культуру и философию Индии, коммуникативную методику, направленную на развитие навыков говорения, восприятия речи на слух, чтения и письма, изучение алфавита деванагари, дополнительные занятия с носителем языка, индийскую атмосферу и новые знакомства.

6) Школа мехенди: обучение состоит из практических занятий, на которых участники рисуют, узнают о значении мехенди, особенности росписи и композиций на разных частях тела, знакомятся с базовыми элементами, симметрией и мандалами, использованием пейсли или турецкого огурца в дизайне, лотоса и его вариаций, цветочных композиций, арабских и африканских стилей, составлением композиций.

7) Йога: занятия делятся на утренние (хатха-йога для начинающих и продолжающих уровней), вечерние (хайтха-йога с научным подходом, йога для женщин, йогатерапия позвоночника для любых уровней), выходные

(хатха-йога, расслабляющая йога, йога Айенгара, йогатерапия позвоночника для любых уровней).

8) Bollywood клуб. Индия занимает первенство по количеству снимаемых фильмов за год. Фильмы индийского кинематографа –собирают миллионы зрителей во всем мире. Они удивляют своими чувствами, эмоциями и песнями. В культурном центре фильмы смотрят в оригинальной озвучке с субтитрами, которые самостоятельно выбирает директор культурного центра.

9) Аюрведа – это древняя наука о жизни и здоровье человека. Эта система исцеления развивалась на протяжении 5000 лет. Аюрведа до сих пор практикуется в Индии, и для большинства жителей ее принципы и средства – органичная и естественная часть повседневной жизни [2]. Также на базе центра проводятся тематические вечера. Центр предлагает консультации по планированию путешествия в Индию, фотосессию в индийском стиле и др.

Помимо постоянных видов активностей, Индийский культурный центр проводит различные информационно-образовательные мероприятия, посвященные различным аспектам индийской культуры, например, лекции «Знакомство с индийской живописью», семинар-практикум «Знакомство с миром специй», практический семинар «Когда пища превращается в токсичную субстанцию».

Помимо проведения семинаров, мастер-классов и организации курсов, образовательный аспект деятельности Индийского культурного центра заключается в сотрудничестве с Белорусским государственным университетом культуры и искусств: культурный центр предоставляет базу для прохождения практики студентов, а также проводит экскурсии, позволяя студентам на конкретных примерах проследить за тем, как функционируют информационно-культурные центры зарубежных стран на территории нашей страны.

Индийский культурный центр способствует формированию панорамного представления о культуре Индии на территории Беларуси,

вносит значительный вклад в сохранение мультикультурной картины мира, проводит большую работу по воспитанию уважительного отношения жителей Беларуси к представителям других культур, наконец, благодаря проводимым мероприятиям Индийский культурный центр обогащает культурное пространство нашей страны.

Таким образом, можно сделать вывод, что деятельность Индийского культурного центра имеет большое значение не только в плане ознакомления белорусской общественности с культурным наследием и культурными ценностями Индии, но и для формирования имиджа нашей страны в мире как открытого и демократического государства.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Боголюбова, Н. М. Зарубежные культурные центры как самостоятельный актор внешней культурной политики / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. – Серия 6. – 2008. – Вып. 2. – С. 87–93.
2. Индийский культурный центр [Электронный ресурс] // Индийский культурный центр. – Режим доступа: <http://indianculturecenter.by/#formaboutus>. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Павлова, С. Н. Межкультурное сотрудничество как основа мира и согласия между народами: аспекты правового регулирования [Электронный ресурс] // Наука и образование: хозяйство и экономика, предпринимательство, право и управление. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16716898>. – Дата доступа: 02.03.2020.

Слепухина А. И., БГУКИ, студент 302 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Калашникова А. В.,  
доцент кафедры