

Никитинская М. В., БГУКИ, студент 216д группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Бортновский В. В.,  
профессор кафедры

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН**

Рубинштейн Николай Григорьевич (2 (14) VI 1835, Москва – 11 (23) III 1881, Париж, похоронен в Москве) – русский пианист, дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель.

Первые шаги в освоении игры на фортепиано маленький Николай сделал, как и его старший брат Антон, под управлением своей матери Калерии Христофоровны в 4 года. Понимая, что незаурядные способности сына требуют более профессионального руководства, мать отправляется вместе с сыновьями за рубеж (в Берлин, 1844 – 46), где Николай обучается у Т. Куллакапо классу фортепиано и берет уроки по музыкально-теоретическим предметам у З. Дена (гармония, полифония, музыкальная форма). По возвращении в Москву (после неожиданной кончины отца) он занимается у А.И. Виллуана, в сопровождении которого совершает свое первое концертное турне (1846 – 47).

Первая половина 50-х гг. связана с учебой Рубинштейна на юридическом факультете Московского университета (1851–1855), по окончании которого он поступает на службу в канцелярию генерал-губернатора. В годы учебы и по окончании университета Николай Рубинштейн продолжает успешно концерттировать. В итоге, в 1857 году он бросает службу и полностью посвящает себя музыке.

Середина 50-х годов явилась переломным моментом в жизни Николая Рубинштейна. С 1858 он возобновляет активную концертную деятельность (Москва, Лондон). Наконец, в этот же период он начинает проявлять себя и

как музыкально-общественный деятель. В 1859 он выступает инициатором открытия Московского отделения РМО, являясь (с 1860 до конца жизни) его пожизненным председателем. Наконец, в этот же период Рубинштейн пробует себя и в дирижерской сфере, проявляя здесь свой недюжинный талант.

Ключевым моментом музыкально-общественной деятельности Николая Рубинштейна стало открытие Московской консерватории (1866), созданной на базе преобразованных музыкальных классов при РМО, профессором и бессменным директором которой он был до конца жизни.

Являясь одним из виднейших пианистов своего времени, Рубинштейн, тем не менее, был мало известен за пределами России. Его игра отличалась размахом, техническим совершенством, гармоническим сочетанием эмоционального и рационального, стилистической законченностью, чувством меры.

Интенсивной была и деятельность Рубинштейна-дирижера. Под его управлением прошло свыше 250 концертов РМО в Москве, ряд концертов в Петербурге и др. городах. В Москве под управлением Рубинштейна прозвучали крупные ораториальные и симфонические произведения: кантаты, месса И.С. Баха; отрывки из ораторий Г.Ф. Генделя; симфонии, оперные увертюры и Реквием В.А. Моцарта; симфонические увертюры, фортепианные и скрипичные концерты Л. Бетховена; все симфонии и большинство крупных сочинений Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Листа; увертюры и отрывки из опер Р.Вагнера. Н. Рубинштейн оказал огромное воздействие на формирование профессиональной отечественной исполнительской школы. Он постоянно включал в свои программы сочинения русских композиторов – М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. Под управлением Николая Рубинштейна впервые были исполнены многие произведения П.И.Чайковского: 1 – 4-я симфонии, 1-я сюита, симфоническая поэма «Фатум», увертюра-фантазия «Ромео и

Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка» и др. Он был также музыкальным руководителем и дирижером оперных спектаклей Московской консерватории, в т.ч. осуществил первую постановку оперы «Евгений Онегин» (1879). Рубинштейна-дирижера отличали огромная воля, умение быстро разучивать с оркестром новые произведения, точность и пластичность жеста.

Как педагог Николай Рубинштейн воспитывал не только виртуозов, но и широкообразованных музыкантов. Среди многочисленных его учеников следует выделить С.И. Танеева, А.И. Зилоти, Э. Зауэр.

Музыкально-общественную деятельность Н. Г. Рубинштейна, связанную с общественным подъемом 50–60-х гг., отличала демократическая, просветительская направленность. Стремясь сделать музыку доступной для широких кругов слушателей, он организовал т.н. народные концерты. Как директор Московской консерватории Рубинштейн добивался высокого профессионализма педагогов и учащихся. Обладая высоким чувством долга, отзывчивостью, бескорыстием, он пользовался в Москве огромной популярностью.

Широкая подвижническая, музыкально-общественная, исполнительская и педагогическая деятельность Н. Г. Рубинштейна, прерванная его неожиданной смертью в 1881 г., во многом повлияла на развитие и формирование исполнительской культуры не только Москвы, но и в целом всей музыкальной культуры России второй половины XIX века.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Соловцов, А. Николай Рубинштейн / А. Соловцов. – М., Л. : Музгиз, 1946.
2. Баренбойм Л. А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности / Л. А. Баренбойм. – М. : Музыка, 1982. – 278 с.
4. Сидельников, Л. С. Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Сов.композитор, 1991. – 286с.