

4. Рубб, А. А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения : конспект лекций / А. А. Рубб. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : АПРИКТ, 2005. – 67 с.

5. Футлик, Л. И. Режиссура массового театрализованного действия : словарь / Л. И. Футлик ; Перм. гос. ин-т искусств и культуры. – Пермь. : УПЦ «ДИККС», 1999. – 113 с.

6. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 221 с.

7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 461 с.

Недугова О. Е., БГУКИ, студент 101 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

### **СОБОР NOTRE-DAME DE PARIS:**

#### **ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ**

Французский писатель Виктор Гюго говорил: «Sans doute c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris. Mais, si belle qu'elle se soit conservée en vieillissant, il est difficile de ne pas soupirer, de ne pas s'indigner devant les dégradations, les mutilations sans nombre que simultanément le temps et les hommes ont fait subir au vénérable monument». На русском языке эта фраза из романа «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго звучит так: «Собор Парижской Богоматери еще и донныне является благородным и величественным зданием. Но каким бы прекрасным собор, дряхлая, ни оставался, нельзя не скорбеть и не возмущаться при виде тех бесчисленных разрушений и повреждений, которым и годы, и люди одновременно подвергли этот почтенный памятник старины» [3]. К

сожалению, фраза из романа, опубликованного в 1831 году, актуальна и в наши дни.

Собор Парижской Богоматери – католический храм, находящийся в центре Парижа на острове Сите по своему исключительному положению является не только сердцем Парижа, но и всей Франции, потому что все расстояния, связанные с удаленностью географических пунктов, измеряются от него. Этому величайшему произведению искусства заслужено посвящены десятки знаменитых произведений литературы, музыки, изобразительного искусства и кино.

Собор принадлежит к шедеврам ранней французской готики и является замечательнейшим памятником готического искусства. Notre-Dame de Paris был возведен в период, когда все более утверждалось значение Парижа как столицы Франции и ее культурного центра. Со времен своего появления собор часто становился центром политических и исторических событий, в нем не раз решалась судьба французской нации: в 1320 году собрался первый французский парламент; 1572 году в нем венчались лидер гугенотов Генрих Наваррский и католичка Маргарита Валуа, через шесть дней после свадьбы которых католики учинили жестокую резню, вошедшую в историю под названием Варфоломеевская ночь; в 1804 году произошло венчание Наполеона Бонапарта с Жозефиной, и именно в этом соборе он был назван императором в присутствии Папы Римского Пия VII; также в 1944 году в присутствии генерала Шарля де Голя произошло исполнение «Магнификата» в честь освобождения Парижа от фашистов [2].

Строительство было начато по инициативе парижского епископа Мориса де Сюлли при поддержке короля Людовика VII и в присутствии Папы Римского Александра III, который заложил первый камень в 1163 году. Готовое сооружение Париж увидел только в середине XIV века. Возведение собора велось несколькими этапами. На месте епископской капеллы святого Стефана был начат хор, заверченный в 1182 и еще не имевший венца капелл. К 1196 году, на втором этапе строительства, была в основном закончена и

западная пятинефная часть собора за исключением первых травей. Тогда же был начат западный фасад, возведение которого заняло первую половину XIII века и составило третий этап строительства. В то время аркбутаны имели двойные пролеты, трансепт был не закончен, промежутки между контрфорсами еще не были застроены капеллами, а крыша над галереями имела крутой скат и закрывала собой снаружи большую часть верхней стены среднего нефа со сравнительно небольшими круглыми окнами. Во второй половине XIII века началась достройка и отделка собора. В 1258-1270 годах здесь работали Жан из Шеля и Пьер из Монтрейля, а вот между 1280 и 1330 годами строительством руководили Пьер из Шеля и Жан Рави. Во второй половине этого периода хор с его венцом капелл и аркбутанами, а также трансепт получили свой окончательный вид [1].

Знаменитый западный фасад собора с его богатым скульптурным декором по праву считается лучшим произведением ранней французской готики. Фасад, в котором преобладают горизонтальные линии и плоскости, имеет два ясно выраженных яруса. Первый из них завершается так называемой «королевской галереей» – арочным фризом, образующим ленту ниш, занятых 28 статуями, аллегорически изображающими родословную Богоматери в образах «королей» [1]. Примененный впервые в Парижском соборе мотив «королевской галереи» имел огромную важность в период борьбы за объединение Франции. Но о значении этой галереи до сих пор не все ясно. Нынешние скульптуры относятся к реставрационному периоду XIX века. Оригиналы были в основном разрушены во время Великой Французской революции. В мае 1977 года были найдены головы разбитых тогда статуй, общим числом 21. В наше время фрагменты экспонируются в музее Клюни во Франции [2]. Окно-роза занимает почти всю плоскость средней части стены над карнизом «королевской галереи», и именно радиус розы служит модулем для всех основных проемов фасада. Над вторым ярусом уже на последнем этапе строительства была поставлена высокая аркада на тонких колоннах, которая служит прекрасным переходом от

тяжелых масс нижних ярусов к вертикали башен [1]. А исключительность двух башен собора уже составляют сильно выступающие фигуры химер, которые также как и собор имеют свои легенды.

Удлиненный корпус собора и прямоугольные башни значительно возвышаются над окружающими строениями. Это было действительно одно из самых больших зданий того времени, вмещавшее до девяти тысяч человек, но теперь так сказать невозможно, потому что собор закрыт на восстановительные работы. 15 апреля 2019 года произошел масштабный пожар, который уничтожил крышу, часы, шпиль и деревянные элементы конструкций собора. Ужас, бессилие и растерянность пережили французы тем вечером. Этот пожар показал способность французов к единению, а также указал на целый ряд национальных проблем. Французские СМИ говорили о том, что катастрофа произошла, когда была начата реконструкция здания. Каждую минуту французская газета «Парижанин» сообщала о том, какие изменения происходят во время пожара, и какие огромные вложения делали бизнесмены, предприниматели и семьи не только Франции, но и других стран для восстановления самого посещаемого исторического памятника Франции. Президент Франции Эмманюэль Макрон назвал пожар в соборе трагедией и сказал, что «сгорела сама французская история». Президент пообещал восстановить собор, но отметил, что даже при работе с удвоенной силой на это уйдет не меньше десяти лет.

Notre-Dame de Paris должен был стать величайшим храмом Франции, а в итоге им стал восхищаться весь мир.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти т. / Глав. ред. Н. Д. Колли. – Л. ; М. : Стройиздат, 1966.
2. Соборы, монастыри, паломнические места Европы / Пер. с нем. Т.М. Котельникова. – М. : ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 544 с.

3. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / В. Гюго ; пер. с фр. Н. Коган. – СПб. : Азбука, Азбука Аттикус, 2019. – 608 с.

Нелезина А. А., БГУКИ, студент 316 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Цеван И. Н.,  
преподаватель

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ВОКАЛЬНОГО ТРИО «КОНСОНАНС»**

Проблема формирования креативности младших школьников в процессе учебно-музыкальной деятельности до настоящего времени остается неполно освещенной в Республике Беларусь. Недостаточно целостных системных исследований, посвященных практическому использованию новых педагогических технологий и инновационных методик проведения занятий. В связи с этим возникает задача поиска новых педагогических решений.

В научной литературе предложены различные определения и подходы к пониманию креативности как педагогического явления. По мнению исследователя И.А.Малаховой, креативность (от латинского *creatio* – творить, создавать) как интегративное свойство личности проявляется при решении профессиональных, коммуникативных, бытовых и других проблем повседневной жизни человека и лежит в основе творческой индивидуальности создателей научных открытий и новых направлений в искусстве, изобретений и социокультурных проектов, креативности [2, с. 56].

Вокальное трио «Консонанс» активно занимается творческой деятельностью, выступая на крупных концертных площадках и престижных музыкальных конкурсах. Личный пример музыкального руководителя