

стержень образовательного процесса в ансамбле. И если на начальном этапе работы с ансамблем, руководитель прибегает к игровым технологиям для создания творческой обстановки, способствующей психологическому сближению участников для поиска слитности тембров. То в последующем игровые технологии в работе с ансамблем помогают решать триаду педагогических задач: совместное обучение детей в сочетании с индивидуальным подходом к каждому участнику ансамбля, развитие индивидуального вокального уровня; формирование единой певческой манеры ансамбля; творческое развитие ансамбля как единого целого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Методика преподавания предмета «Музыка» в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС: учеб.-метод. пособие / под общ. Ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. – 196 с.
2. Музыкальная педагогика и психология : вопросы теории и практики : сб. ст. / В. Яконюк, В. Кокушкин, К. Степанцевич и др. – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 2002. – 288 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва : Владос, 2002. – 176 с.

Мурашкевич А. О., БГУКИ, студент 101 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

СКРАПБУКИНГ: К ВОПРОСУ

ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

Слово «скрапбукинг», имеющее английские корни («scrapbookin»), состоит из двух частей: «scrap» – вырезка, «book» – книга. Из самого

названия следует суть данного художественного явления. Скрапбукинг – это популярный вид декоративно-прикладного искусства, суть которого заключается в создании и оформлении открыток, альбомов и различных коллажей.

Свою историю скрапбукинг начинает еще с XVI века. Уже в то время люди создавали альбомы с памятными вещами, вырезками и различными поэмами, стихами. Для этого они использовали обычные книги, видоизменяя их. Таким образом, уже в XVIII веке появлялись так называемые «Книги друзей», которые представляли собой личные самодельные дневники с абсолютно разным наполнением. Например, немецкие девушки обычно брали волосы своих подруг, вклеивали их в тетради и создавали из них различные узоры, украшенные цветами и лентами. Толчком к созданию таких книг послужило произведение Джона Локка «New Method of Making Commonplace book», опубликованное в 1706 году. Однако скрапбукинг XVIII века существенным образом отличается от своего современного аналога.

Только в XIX столетии скрапбукинг приобрел уже знакомую всем форму. В этом веке стали печатать и выпускать множество публикаций с изображениями и гравюрами, поэтому уже в 1826 году, в Германии, люди начали активно их собирать и вклеивать. Однако поистине настоящим прорывом стала книга Джона Пула «Manuscript Gleanings and Literary Scrapbook», в которой автор показывал и описывал способы оформления стихов, вырезок и всевозможных записей, посредством чего и был введен термин «скрапбукин» [1].

Скрапбукинг очень разнообразен и многогранен. Его разновидностей насчитывается великое множество. Поэтому, исходя из популярности и масштабности, можно выделить следующие стили: «винтаж», «херитаж», «Европейский стиль», «Американский стиль», «шабби шик», «чисто и просто», «смешанный» и «свободный» стили.

Для «винтажного» стиля характерно составление композиции из состаренных элементов с использованием «исторических» предметов: старых

открыток, фотографий, марок. «Херитаж» используется для оформления старинных фотографий. Главной его особенностью является использование цветовой палитры того исторического времени, из эпохи которых была взята фотография [4]. Основными признаками «Европейского стиля» является строгость и сдержанность. Обычно он отличается единым сюжетом фотографий и минимумом украшений. «Американский стиль» является классическим в скрапбукинге. Его главное отличие – это большое количество самых разных украшений, которые являются сбалансированными и, следовательно, не доминируют над основной частью композиции. Основой стиля «шабби шик» является отличие от других стилей – использование ложно состаренных, с эффектом продолжительного использования элементов, фоном для которых служат умеренные цвета. Стиль под названием «Чисто и просто» говорит сам за себя: в нем используется минимум простых украшений, а главное все элементы должны быть квадратными или прямоугольными. «Смешанный» стиль проявляет себя в смешении материалов, идей и различных техник. Самое главное и сложное – не перегрузить композицию избытком стилей. «Свободный» стиль предполагает использование светлого фона и смелых цветовых сочетаний. Каждый сам для себя выбирает подходящий ему стиль, однако материалы и техника играют большую роль в создании работ [2].

Прежде всего компоненты для создания открыток и альбомов должны быть высокого качества и специально предназначены для данного творчества. Поскольку фотографии имеют особенность выгорать и рассыпаться, они являются очень сложным материалом для компоновки в скрапбукинге. Бумага, в свою очередь, по истечению времени может приобрести оттенки желтизны и изменить свою первоначальную форму [1].

Для реализации какого-либо проекта мастеру понадобится множество материалов и инструментов, также ему необходимо большое пространство для хранения материалов и самих изделий. Скрапбукинг является усидчивым и кропотливым видом творчества из-за большого разнообразия мелких

деталей для создания работ. Большой сложностью является и знание техник скрапбукинга, а также умение воплощать их [3].

Существуют три основные техники: дистрессинг, эмбоссинг и штампинг. Самой популярной из них является дистрессинг. С помощью этой техники состаривают страницы, создают потертости, царапины и делают края неровными. У второй техники – эмбоссинга – существует две разновидности. Первой является метод тиснения, при котором рисунок переносится на бумагу с помощью трафарета. Влажный эмбоссинг – второй метод, который получается посредством плавления специальной пудры. В свою очередь, третья техника – штампинг – позволит скрапбукеру создавать различные эффекты с помощью чернил и штампов.

Способов применения у скрапбукинга огромное количество. Его можно использовать в различных сферах нашей жизни. Каждый человек хотя бы раз занимался этим видом деятельности, в большинстве случаев даже не зная, как правильно она называется. Скрапбукинг применяется для создания открыток, подарков, украшений, альбомов, самодельных рамок для фотографий, декораций и многого другого [2].

В заключении следует отметить, что в современном мире скрапбукинг стал не только полезным и интересным досугом, прекрасным способом самовыражения для многих людей, но и неотъемлемой частью искусства. Скрапбукинг, как и любое творчество, практически не имеет границ, заключая в себе бесконечное количество всевозможных вариантов дизайна и презентуя множество новых творений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Пикеринг, С. Р. Энциклопедия инструментов и методов скрапбукинга / С. Р. Пикеринг. – М. : Росмэн, 2009. – 304 с.
2. Елисеева, А. В. Стили и техники в скрапбукинге, мастер-классы по созданию оригинальных изделий, инструменты, материалы и украшения

[Электронный ресурс] / А. В. Елисеева. – 2011. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19870994>. – Дата доступа: 13.03.2020.

4. Жулькина, В. А. Скрапбукинг. Изготовление открыток ручной работы [Электронный ресурс] / В. А. Жулькина, Ю. В. Виноградова. – 2016. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28774958>. – Дата доступа: 13.03.2020.

5. Каминская, Е. А. Скрапбукинг : искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. А. Каминская. – М. : РИПОЛ классик, 2012. – 254 с.

Мялик М. Н., БГУКИ, студент 314 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Цеван И. Н.,
преподаватель

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование межличностных отношений является серьёзной педагогической проблемой современности. Опыт межличностных отношений с другими людьми, взрослыми, подростками или сверстниками, является фундаментом для развития личности подростка, становления его самосознания. Основополагающая значимость проблемы взаимоотношений подростков в последнее время особенно привлекает внимание исследователей и отражена в психолого-педагогической литературе.

Межличностные отношения – это отношения, складывающиеся между отдельными людьми. Они часто сопровождаются переживаниями эмоций, выражают внутренний мир человека. По мнению ученого Е.П.Ильина, межличностные отношения делятся на следующие виды: официальные и