

12. Силаева, В. Л. Интернет как социальный феномен / В. Л. Силаева // Социологические исследования. – 2008. – №11. – С. 101–107.

13. Уайт, Ян В. Редактируем дизайном / Пер. Е. Фотьянова. – М. : ШКИМБ, 2011. – 248 с.

Жидкая К. В., БГУКИ, студент 220н группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Беляева О.П.,
доцент кафедры

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев. Песни и танцы – древнейшие виды искусства. Постепенно в белорусском народно-сценическом танце в художественной форме появилось ощущение красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа. На протяжении длительного времени танец белорусов был малоизвестен даже на родине и редко выходил за пределы деревни.

Лексика народно-сценического танца выражает национальные особенности белорусской культуры, которые обусловлены природно-климатическими условиями, жизненным укладом народа, его нравами, моралью, этикой. Она исполняется в определенной манере, что дает представление о характере белорусской народности. Хореографическая лексика способствует развитию танцевальности, артистизма, стилистики исполнения. Она очень разнообразна и часто дополняется пантомимой, мимикой, жестами.

Средством, формирующим модель будущей постановки и определяющим ее специфические черты, является лексика танцевального

произведения. Исследователь белорусского танца Л.К. Алексютович в книге «Белорусские народные танцы, хороводы, игры» подчеркивала, что белорусский танец отличается своеобразным рисунком, порой сложными композиционными приемами, использующими красочные орнаментальные узоры [1, с. 26].

Лексика, по определению В.И. Уральской, – это организованная последовательность согласованных, логически выстроенных элементов, разнообразный ритм которых фиксируется в танцевальных движениях [3, с.44].

Лексика танцевального образа опирается на пантомиму, поскольку именно пантомима является носителем образной, идейно – содержательной информации хореографической композиции. В реализации художественного замысла пантомима конкретизирует сценический образ, придает ему драматическую и эмоциональную окраску [2, с.33].

Отличительным признаком многих образцов белорусского народного танца является их сюжетность. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, труде, отношении к природе.

Популярные традиционные танцы белорусов по своему содержанию и тематике подразделяются на:

- раскрывающие характер народа;
- отображающие трудовые процессы и бытовые явления;
- отображающие явления природы;
- обыгрывающие черты характера человека;
- изображающие птиц, зверей, домашних животных и имитирующие их повадки и манеру поведения.

Наиболее интересными в хореографической лексике белорусского сценического танца являются изобразительно-подражательные элементы птиц, зверей, домашних животных. Ассоциативная лексика хореографических образцов наделена определенными качествами, которая художественно обобщаясь в конкретных символах, создает пластическую

характеристику персонажа. Особое значение в танцах принадлежит положению рук, головы, корпуса. К примеру, образы пастуха, козочки, жабы, курочек и т.д.

Проведем анализ изобразительно-подражательных элементов на примере сценических образцов из репертуара образцового ансамбля танца «Весялушка».

Хореографические композиции ансамбля созданы по мотивам белорусского этноса и несут в себе лучшие традиции танцевальной культуры. Ансамбль «Весялушка» имеет свой узнаваемый подчёрк. Балетмейстерские работы, созданные И.А. Дорохиной на материале белорусского народного танцевального творчества: «Мурашыная будоўля», танец игра «Ку-ку», «Працавітыя пчолкі», «Казляня і козачкі», «Вераб'і і лежань», «Пасядзім на жэрдачцы» – танцы, в которых, на основе народной музыки, наиболее ярко раскрыты птицы, звери, домашние животные через палитру движений. Пластические элементы в этих танцах передают приемы и жесты с помощью изобразительно-подражательной лексики, что помогает создать убедительные художественные образы.

Имитационно-подражательных танцев сохранилось немного. Однако, можно с уверенностью сказать, что в ансамбле танца «Весялушка» эти номера сохраняются и по сей день. Все постановки, изображающие повадки птиц и животных, в ансамбле представлены в юмористическом характере.

В традиционной культуре пчелы – вестницы весны. Народное песенное слово приписывает Божьей работнице такие функции, как «замыкание» и «отмыкание» времен года. На слова песни, записанной Павлом Шейном, Ирина и Станислав Дорохины сумели поставить один из наиболее популярных номеров «Працавітыя пчолкі»:

«Ты, пчелонька,
Пчелка ярая!
Ты вылети за море.
Ты вынеси ключики,

Ключики золотые,
 Ты замкни зимыньку,
 Зимыньку студеную!
 Отомкни летечко,
 Летечко теплое,
 Летечко теплое.
 Лето хлебородное!»

Особенность танца – его изобразительное начало, с первых движений которого применяется полное подражание «танцу пчел», один из способов коммуникативного общения. Исполняется он в довольно быстром темпе. В лексике хореографической композиции присутствуют припадания, легкие прыжковые движения, вращения. Все это придает танцу игривый характер.

«Мурашыная будоўля» – один из наиболее известных сценических номеров ансамбля «Весьялушка». Танец исполняется учащимися младших классов, которые в шуточном характере имитируют движения муравьев. Вся композиция по рисункам напоминает хоровод, движения которого выполняются в ускоренном темпе, в партере. Элементы выстроены таким образом, что рисунки танца становятся похожими на «муравьиные круги».

Танец «Пасядзім на жэрдачцы», поставленный Надеждой Лаврухиной, был задуман как игра между девушками-курочками и парнями-петушками. Смысл заключается в стремлении участников показать, кто лучший в курятнике. Темп танца, дробные движения и полечные ходы, как бы испытывают танцоров на выносливость, при этом увлекательная хореография, а также задорное исполнение композиции, оставляет улыбку после её завершения.

Важно отметить, что изобразительно-подражательные движения народно-сценического танца никогда полностью не воспроизводят и не могут воспроизвести то явление, которое они передают. Они показывают лишь наиболее характерные черты, выполняя задачу создания необходимых ассоциаций с действительностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович. – Минск : Выш. шк, 1978. – 528 с.
2. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : РИВШ, 2014. – 176 с.
3. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982.

Жуковская Д. Ф., БГУКИ, студент 118 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Нечай А. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

**ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ВОЙНЫ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ
Р. ЩЕДРИНА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ ХОРА НА
СТИХИ А.ТВАРДОВСКОГО»)**

В этом году отмечается знаменательная дата – 75-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Вторая мировая война была самой крупной в истории всего человечества, основной удар в ней принял на себя Советский Союз. Огромными силами, страданиями и потерями досталась жителям Советского Союза победа. Кровопролитная, жестокая война оставила глубокий след в сознании миллионов советских людей, стала для них важнейшим событием личной биографии, путём исторической памяти, разделив их жизнь на «до» и «после» войны.

Тема Великой Отечественной войны нашла своё воплощение в самых разных жанрах музыкального искусства, начиная с массовой песни и заканчивая масштабными вокально-симфоническими произведениями. Гражданская, национальная и военно-патриотическая тематика долгое время