

проблем межкультурной коммуникации в сфере туризма обусловлена спецификой и характером взаимодействия на разных уровнях субъектов туристической деятельности и местного населения. Решение данных проблем требует продуманной стратегии на национальном и международном уровнях.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Головлева, Е. Л. Основы межкультурной коммуникации : учеб. пособие / Головлева Е. Л. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 224с.
2. Мошняга, Е.В. Концептуальное пространство межкультурной коммуникации в туризме / Е. В. Мошняга // Вестник Московского гуманитарного университета. – 2008. – Вып. № 4. – С.6–12.
4. Программа India Friendly [Электронный ресурс]. – Режим доступа india-friendly.ru/. Дата доступа 15.03.2020.
5. Чистякова, Е. В. Особенности межкультурной коммуникации с представителями Индии в рамках российско-индийских связей в области туризма и гостеприимства / Е. В. Чистякова // Проблемы современной экономики. – 2017. – Выпуск № 1. – С.61–77.

Горбачева М. В., БГУКИ, студент 315 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Пасютина З.М.,  
доцент, профессор кафедры

#### РЕЖИССЕРСКИЙ ПОИСК

#### ПЛАСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

На протяжении многих лет в Беларуси существуют и совершенствуются спектакли пластического театра, программа которого, основывается на синтезе многих видов искусств: театра, пластики и танца. Современный драматический театр всё чаще осваивает музыкально-

танцевальные жанры, что, в свою очередь, помогает обогатить актёра и разнообразить его палитру.

Вопрос, рассматриваемый в данной работе, один из актуальных, потому что вне сценического движения и пластичности тела актёра искусство театра существовать не может. В современном театре, использующем множество технических нововведений, пластике актёра не всегда уделяют должного внимания, либо, оставляя её на бытовом уровне, либо пряча её за костюм, декорации и реквизит, поэтому вопрос о значении этого средства выразительности в процессе воплощения режиссёрского замысла спектакля стоит очень остро.

Как известно, режиссерское решение – это реализованный замысел, достаточно легко усваивается студентами еще на первом курсе, однако практические пути, способы и средства разработки режиссерского замысла достаточно сложны, поскольку начинающий режиссер еще не обладает необходимым профессиональным опытом, знанием возможностей и средств театра.

Само понятие «пластика» происходит от греческого слова «plastic» – ваение, скульптура, а в широком смысле слова представляет собой объёмную выразительность человеческого тела. Пластика тесно связана с индивидуально-характерными особенностями фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. Основной единицей пластической выразительности принято считать жест. Ещё с древних времён жест определяется как внешнее движение корпуса и лица, одно из первых выражений, данных человеку природой [2].

Считается, что сам термин придумал и обосновал в 70-е годы режиссер Гедрюс Мацквичюс, создавший в Москве новаторский театр пластической драмы. В его спектаклях одновременно присутствовали элементы драмы и пантомимы: актёры на сцене не произносили ни слова, передавая содержание постановки исключительно с помощью языка тела. Его спектакли, например

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» 1976 года, пользовались большим успехом и открыли этот жанр для многих. Вот, что сам режиссер говорил, о созданном им направлении: «Взгляд, жест, поза, едва уловимое движение тела «обнажают» человека неизмеримо больше, чем это могут сделать слова. Согласитесь, именно безмолвие сопутствует всем крайним, кульминационным моментам человеческой жизни» [3].

Пластический театр в Беларуси начал активно развиваться в 60-е годы XX в. Искусствовед Е. В. Кисеева пишет, что пластический театр сегодня отождествляют с целым рядом явлений танцевальной и театральной культуры: Modern Dance, Modern Jazz Ballet, Contemporary Dance, Physical Theatre, Minimalist Theatre, Poor Theatre [1].

В 2010 году заявил о себе молодой режиссер и хореограф Евгений Корняг, объединив молодых актеров и студентов в пластико-танцевальном театральном проекте «КорнягТЕАТР». За несколько лет Корнягом было создано около десятка танцевально-пластических спектаклей («Не танцы», «Café –Поглощение», «Спектакль №7», «Латентные мужчины» и др.), каждый из которых эстетически представлял собой вызов репертуарному белорусскому театру [4].

Визуальная поэзия – именно так обозначен жанр постановки Евгения Корняга «Бетон», которая появилась в репертуаре Республиканского театра белорусской драматургии в сентябре 2017 г. Сценарий в этом спектакле – это собственные мысли Е. Корняга. Взяв за основу или, вернее, в качестве источника вдохновения миф об Орфее и Эвридике, режиссёр создает современную притчу о поиске любви. Первым пластическим образом была девушка, которая собирается на свидание, но не может застегнуть себе платье. Она отращивает себе такие длинные руки, чтобы застегнуть своё платье, но свидание уже прошло. Одиночество... Когда умирает любовь, рушатся мосты, когда все люди превращаются в тени, сойти в Аид проще, чем удержаться на Земле.

Актёрам давались задания на создание пластических миниатюр, этюдов и наработок на темы «Любовь», «Одиночество», «Стена», «Смерть», затем отбиралось то, что поддерживало авторскую идею будущего спектакля. Основной задачей актёрского поиска был не наглядный пример, а проникновение в тему, насыщение переживаниями, подключение к идейному образному полю, в котором существовал режиссёр. Артисты сняли напряжение с лиц, отказались от внутренних переживаний и полностью отдались пластике и скрупулезно прописанному действию, существовали на сцене не только как нарисованные образы, но в первую очередь как люди, душа и физическое тело.

Бетонные джунгли XX и XXI вв., в которых, не поднимая головы, метается человек, но в этом сыром бетоне сантиметр за сантиметром рос необычной красоты цветок, поэма чувств, стихотворение о человеке, гимн любви. За своей Эвридикой Орфей сошел в царство мертвых, чтобы просить вернуть ему возлюбленную, на пороге подземного царства не удержался и обернулся, нарушив запрет. Утратив свою любовь дважды, и вернувшись на Землю, стал слеп ко всем женщинам света. Прекрасное, высокое, божественное одиночество верности с одной стороны, а с другой – поток человеческих тел, тысячи сайт знакомств, возможности найти другого партнера. Сегодня допустимо сотню раз разводиться, мало кто встречает свою половину и доживает с ней до конца жизни, сохраняя преданность и верность, потому что, если в человеке что-то не нравится, его можно легко заменить на другого, очередного... Спектакль строится на противопоставлении мифа о полной моногамии и современности, где перестали ценить любовь.

Любое искусство об одном и том же: о жизни человека. За что не возьмись – всюду отношения между людьми, так и в спектакле «Бетон», не смотря на то, что в основе лежит миф, перед нами предстают обычные люди, которые устали от одиночества в бетонных стенах. Сценическое пространство, созданное известным художником, лауреатом Национальной

театральной премии и премии «Золотая маска» Татьяной Нерсиян, – одно из самых оригинальных за последнее время на белорусской сцене, оно умело подчиняет себе сцену РТБД, выглядит живым и тревожным трансформером. В этой бетонной стене, придуманной Нерсиян, всё время открываются ячейки и прорехи, актеры постоянно мечутся между ними, словно никак не могут отыскать своё место. Сценография становится тут еще одним действующим лицом. Композитор Никита Золотарь, как и в предыдущих совместных работах с режиссёром, написал нервную, пульсирующую, временами беспросветно психоделическую музыкальную дорожку.

Для спектакля «Бетон» не существует правильного или не правильного прочтения, он создан, чтобы дотронуться до человеческой души и он дотрагивается, когда гамма человеческих переживаний оказывается далеко от той, которую вкладывал в свою работу режиссёр. Для Евгения Корняга не главное поймёт ли зритель спектакль, для него важно, чтобы он почувствовал.

Данная научная работа примыкает к ряду исследований театрального искусства, анализирующих закономерности пластического решения спектакля. Пластическое воображение режиссёра – наиболее индивидуальная черта его творческой личности. Эта черта просматривается и в общей композиционно – динамической структуре спектакля, и в пластической обрисовке персонажей, а, в конечном счёте, – в мизансценическом языке, этом наиболее наглядном проявлении творческого почерка режиссёра. В процессе обучения необходимо обратить огромное внимания не только на такие предметы как режиссура, актёрское мастерство, сценическая речь, но и ежедневно совершенствовать своё тело в обыденной жизни и на уроках сценического движения.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кисеева, Е. В. Тело как область эксперимента в современном пластическом театре / Е. В. Кисеева // Исторические, философские,

политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы науки и практики. – Тамбов : Грамота, 2013. – № 2 (28): в 2-х ч. – Ч. II. – С. 83–86.

2. Древнегреческий театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaptemv.narod.ru/Antic.theater.htm>. – Дата доступа: 03.03.2020

3. История любви, рассказанная без слов: какой получилась пластическая драма «Легенда о Хоакине» [Электронный ресурс]. – режим доступа: <https://yandex.by/turbo?text=https%3A%2F%2Frussian.rt.com%2Fnpolitics%2Farticle%2F644809-plasticheskaya-drama-legenda-hoakine>. – Дата доступа: 03.03.2020

4. ART AKTIVIST [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artaktivist.org/theatre/nezavisimyj-teatr-v-belarusi-1980-2013/>. – Дата доступа: 11.03.2020

Горелик Е. С., БГУКИ, студент 402а группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Коваленя Е. Г.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

## **ДНИ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ**

### **СОВРЕМЕННОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

В современных условиях взаимодействие людей, принадлежащих к разным культурам, значительно увеличивается. Чтобы понять представителей других стран, недостаточно только лишь знать их язык, кроме того нужно понимать другую культуру и обладать межкультурными компетенциями.

Сегодня многие страны организывают и проводят Дни культур в целях укрепления международного сотрудничества и обмена достижениями в различных сферах жизни. День (дни) культуры – это праздник (торжество),