

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. «Белый квадрат» открыл новый сезон 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adfest.by/article/belyj-kvadrat-otkryl-novyj-sezon-2020>. – Дата доступа: 08.03.2020.
2. Кисмерешкин, В. Г. Реклама в продвижении российских товаров/ В. Г. Кисмерешкин. – М. : Экономика, 2000. -190 с.
3. Международный фестиваль маркетинга и рекламы «Белый квадрат» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://anydaylife.com/festival/1929-belyu-kvadrat>. – Дата доступа: 09.03.2020.
4. Международный фестиваль рекламы «Red Apple» презентовал новый фирменный стиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sostav.ru/publication/mezhdunarodnyj-festival-reklamy-red-apple-prezentuet-novyj-firmennyj-stil-39816.html>. – Дата доступа: 09.03.2020.
5. Рожков, И.Я. Международное рекламное дело / И. Я. Рожков. – М. : ЮНИТИ, 1994. – 176 с.
6. Сущность и особенности международной рекламы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ifreestore.net/2239/28>. – Дата доступа: 04.03.2020.
7. 21 Московский Международный Фестиваль Рекламы «Red Apple» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://towave.ru/pub/21-moskovskii-mezhdunarodnyi-festival-reklamy-red-apple.html>. – Дата доступа: 11.03.2020.

ВострокнUTOва П. С., Олехнович Э. М., БГУКИ,
студенты 211 группы очной формы обучения
Научный руководитель – Платонова Э. Е.,
старший преподаватель

**УЭЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЭЙСТЕТВОД» И НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ПЕСНИ И ПОЭЗИИ
«МАЛАДЗЕЧНА»**

В настоящее время фестивали являются одной из наиболее актуальных форм социально-культурной деятельности, как детей, так и молодежи. Данная форма культурно-досуговой деятельности является масштабным праздником, который состоит из нескольких концертов, спектаклей, театральных постановок, которые объединены единой тематикой и сценарием. Также фестиваль является способом демонстрации достижений в музыкальном, театральном, эстрадном, цирковом и киноискусстве. Современные фестивали отражают все стороны социальных взаимоотношений, их специфику и многообразие. По словам социолога Г.Ю. Тихомировой: «На фестивалях, которые основываются на межкультурном, межнациональном и межличностном отношениях, через художественное творчество происходит общение и обмен информацией» [1, с. 243]. На фестивалях во время творческого процесса между индивидами, которые относятся к различным культурным, национальным и социальными общностям, происходит взаимное влияние друг на друга. Фестиваль является предпосылкой межкультурного обмена и рассматривается в различных системах культуры. В нашей статье мы хотели бы рассмотреть фестивали «Эйстетвод» в Уэльсе и фестиваль белорусской песни и поэзии в Беларуси «Маладзечна», как формы социально-культурной деятельности, которые активно используются в качестве способа ведения культурного диалога.

Культура Уэльса является не только интересной, но и уникальной культурой одной из четырех административно-политических частей Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Эта часть государства имеет свой ни на что непохожий язык, удивительные ландшафты, а также уникальные, нигде более не встречающиеся, фестивали. В настоящее время в Уэльсе проводится множество разнообразных и

красочных фестивалей, но одним из наиболее масштабных и интересных фестивалей является национальный валлийский фестиваль Эйтстетвод – всемирно известный музыкально-литературный фестиваль с элементами соревнования.

Данный фестиваль берет своё начало в 1176 г., когда лорд Рис ап Грифид начал проводить турнир музыкантов и поэтов в своем замке Кардиган. Эйтстетвод связан с собранием членов ордена бардов (друидов), собиравшихся на камнях, расположенных в виде круга. Друиды являлись писателями, поэтами, художниками, музыкантами и другими деятелями искусств, способствовали развитию валлийской нации, языка и культуры. Для соревнований выбирался опытнейший и талантливейший друид – архидруид, который проводил награждение, и его слово было одним из решающих. В его обязанности входило «коронование барда», то есть ему следовало выбрать лучшего поэта-импровизатора и дать ему корону, а после «возвести барда на трон», присвоив ему медаль и специально изготовленный стул [2, с. 36]. Начиная с 1789 года, изменив главный приз на медаль, фестиваль стал первым публичным соревнованием, превратившись из камерного мероприятия в общенародный фестиваль.

Из-за многочисленных войн в истории Европы, политических недопониманий и нестабильного положения в целом, фестивали не могли проводиться каждый год – либо из-за малого количества участников, либо из-за их отсутствия. Данная проблема решилась в 1860 году, когда начала свое существование Ассоциация эйтстетводов, постановившая проводить данный национальный фестиваль каждый год, на севере и юге Уэльса по очереди [2, с. 36]. Интересным и не самым приятным фактом для истории Уэльса является то, что валлийский язык, будучи национальным, почти не использовался на фестивале, так как его высмеивали и считали «устаревшим». Из-за чего на самом фестивале и в повседневной жизни жителей Уэльса преобладал английский. Несмотря на то, что в правилах

фестиваля 1937 года валлийский был объявлен официальным языком, он начал использоваться повсеместно, начиная с 1950 года.

Фестиваль Эйтетвод играет важную роль в возрождении и сохранении валлийского языка и культуры и является инструментом языковой политики. Проведение фестивалей на постоянной основе послужило толчком для возрождения валлийского языка и культуры, так как Великобритания проводила агрессивную языковую политику по отношению к Уэльсу. Одним из примеров положительного влияния Эйтетвода, является то, что в отчете правительству 1846 года о культуре и образовании Уэльса «Синие книги» находилось высказывание, имеющее разрушительное воздействие: «Валлийцы глупые, ленивые и аморальные люди, женщины у которых развратны и неаккуратны» [3]. В 1858 году поэт Кейриог представил на конкурс любовное стихотворение, посвященное валлийке, в котором описывалась вежливая и прекрасная женщина с хорошими манерами. Стихотворение получило награду, а после и всеобщую любовь, благодаря которой дискредитирующие высказывания о девушках Уэльса более не упоминались.

Сегодня Эйтетвод является важнейшим и крупнейшим фестивалем музыки и поэзии в Европе, зарегистрированный как благотворительное мероприятие, средства от которого идут на поддержание памятников валлийской культуры и истории. Фестиваль проводится на протяжении восьми дней, начиная с первой недели августа, на валлийском языке, в котором принимает участие более 6000 человек, а общая посещаемость обычно достигает 150000 посетителей. На территории фестиваля имеются павильоны литературы, науки и техники, театра, танцевального зала, павильон живой музыки, «учительский» павильон для изучающих и преподающих валлийский язык.

В Республике Беларусь также имеется фестиваль, который способствует возрождению и сохранению культуры и языка Беларуси. Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в городе Молодечно

проводится раз в два года и является единственным в стране, на территории которого традиционно звучит только белорусское слово, а также широко представлена национальная поэзия и музыка разных поколений, исполняются песни белорусских авторов, выступают заслуженные и молодые белорусские поэты. Главной целью праздника является приобщение к белорусскому языку, музыке, поэзии, а также популяризация современных белорусских поэтов и композиторов, расширение творческих контактов и поиск талантливых исполнителей.

История фестиваля «Маладзечна» началась в 1993 году благодаря Михаилу Финбергу, который является директором, художественным руководителем и главным дирижёром Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь. Начиная с 2001 года, фестиваль получил статус национального и общегосударственного культурного праздника, благодаря поддержке Президента Беларуси Александра Лукашенко. В том же году для фестиваля был создан свой юбилейный календарь, который связан с судьбой композиторов, поэтов, певцов и музыкантов.

На сцене звучат произведения Янки Купалы и Янки Лучины, Максима Богдановича и Владимира Дубовки, Аркадия Кулешова и Пимена Панченко, выступает Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича и камерные коллективы Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь. На фестивале работают сразу несколько концертных площадок: Дворец культуры, амфитеатр, минские областные драмтеатр и театр кукол "Батлейка", филиалы государственного литературного музея Я. Купалы в Вязынке и литературного музея М. Богдановича "Фальварак Ракуцёўшчына", а также Молодечненское музыкальное училище им. М. К. Огинского.

Окончательно резюмируя сказанное, отметим, что фестивали играют важную роль в сохранении и накоплении культурных ценностей. Фестивали «Эйстетвод» и «Маладзечна» вносят свой вклад в развитие национальной

культуры и языка своих стран, так как во время их проведения посредством предоставления достижений в различных видах искусства происходит взаимопроникновение культурных эпох и образуется связь между прошлыми веками и современностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Тихомирова, Г. Ю. Фестиваль как форма социально-культурной детальности [Электронный ресурс] / Г. Ю. Тихомирова // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова – 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/festival-kak-forma-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti>. – Дата доступа: 14.03.2020.
2. Нечаева, А. А. Историческая память Уэльса: проблемы конструирования национальной традиции / А. А. Нечаева // Уральский исторический вестник. – 2014. – №4. – С. 33-40.
3. Браун, В. Голубые книги 1847 [Электронный ресурс] / В. Браун // WaybackMachine: интернет-журнал – 2004. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20080108172352/http://www.llgc.org.uk/index.php?id=thebluebooks>. – Дата доступа: 01.03.2020.

Гаевская А. А., БГУКИ, студент 114 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Котович О. В.,
старший преподаватель

ГАЛОЎНЫЯ ЎДЗЕЛЬНІКІ

І МІФАЛАГІЧНЫЯ ПЕРСАНАЖЫ СВЯТА КАЛЯДЫ

Кожны рытуальна-абрадавы комплекс беларускага народнага календара мае свае асаблівасці, атрыбуты і свой сакральны сэнс. Але нязменным застаецца тое, што у цэнтры кожнага абраду, перш наперш,