

2. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М. : Высш. шк., 1990. – 208 с.
3. Свирко, С. И. Основы метода событийно-действенного анализа в искусстве режиссуры эстрады: метод. разработка / С. И. Свирко – СПб. : СПбГИК, 2018. – 24 с.
4. Футлик, Л. И. Режиссура массового театрализованного действия : учеб. пособие / Л. И. Футлик. – Пермь : УПЦ «ДИККС», 1999. – 113 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 364 с.

Булла М. Д., БГУКИ, студент 202 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Мойсейчук С. Б.,
кандидат педагогических наук, доцент

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЛЯЛЬКА» В ГОРОДСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ Г. ВИТЕБСКА

Город Витебск, обладающий особой историей, связанной с именами великих художников, «странный», по определению Сергея Эйзенштейна, провинциальный город, взорванный летающим в воздухе супрематизмом. На рубеже 1910 – 1920-х гг. Марк Шагал создал здесь народное художественное училище (первое на территории современной Беларуси высшее учебное художественное заведение). Тогда же в Витебске возникла Народная консерватория и знаменитый ТЕРЕВСАТ (первый в России Театр революционной сатиры при Витебском отделении РОСТА). Здесь формировался талант Ивана Соллертинского, феноменального искусствоведа и просветителя, чье имя носит сейчас музыкальный колледж.

В богатом традициями городе, его культурном пространстве заметное место занимает кукольный театр «Лялька». Театр был открыт в 1985 году как

кукольная труппа при Белорусском государственном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа. Идея создания принадлежит бывшему главному режиссеру Валерию Мазынскому, она была поддержана Министерством культуры Беларуси.

В. И. Немирович-Данченко утверждал, что театр начинает умирать через 12-15 лет своего существования. «Лялька» без труда преодолел этот рубеж. Он сегодня по-взрослому вдумчивый и склонный к философии: о сильных чувствах и любви, о доброте и предательстве, о смерти и жизни. Театр щедро выполняет свою сакраментальную миссию проводника «белорусской мысли», рассуждает в своих постановках о судьбе Беларуси, о ее месте в мире. С другой стороны, витебская «Лялька» – зрелищный театр. Его спектакли восхищают и воспитывают уже не первое поколение зрителей.

Совсем юные зрители начинают свое знакомство с театральным искусством с маленького витебского зала, небольшой сцены перед самым первым рядом. Повзрослев, бывшие малыши приходят в театр на спектакли для взрослых, которые «Лялька» начала ставить в 1993 году, а став родителями, приводят в театр своих детей для знакомства с куклами. Куклы встречают их прямо в холле, еще до вешалки, еще до лестницы, – прямо у входа. Этот маленький музей, расположенных по квадрату, стеклянных коробов с маленькими существами в необычайных костюмах – кукол с огромными глазами – всегда завораживает. В одной из витрин веселый чертик приводит в работу сложную систему кукольной «вселенной», где нашлось место ангелам и черту, королеве и дракону. Здесь, совсем как на земле, тесно переплелись и прекрасно сосуществуют легенда и реальность, добро и зло, христианство и язычество [4].

Из всего литературного материала главного режиссера театра Виктора Климчука больше всего манит проза В. Короткевича. Мастер признается, что как раз именно Короткевич научил его понимать Беларусь, дышать ее воздухом, жить по-настоящему. Слова В. Короткевича «Когда ты не

составишь такой песни в честь Родины и воли – шелег тебе цена», – стали лейтмотивом творчества Виктора Климчука [2].

1–4 октября 1998 года в Бресте прошел III Международный театральный фестиваль «Белая Вежа», на котором «Лялька» представила спектакль «Чароўная зброя Кэндзо», марионеточный, очаровательно-грустный, как будто элегичный, напоминающий волшебную танку, нежносовершенно японский – с непостижимым отношением к смерти и художественным отношением к жизни.

Витебский театр имел большой успех на фестивале, что доказывает самая высокая награда – Гран-при. Белорусский театр «Лялька» награжден призом «Международная звезда» за отличную деятельность по развитию международных театральных связей.

С 13 по 20 сентября 2001 года «Лялька» участвовала в московском фестивале, посвященном столетию со дня рождения С. Образцова. В фестивале участвовало 54 коллектива из разных стран мира. «Лялька» представила зрителям такой спектакль, как «Ладдзя Роспачы» по В. Короткевичу. С этим же спектаклем театр был приглашен на фестиваль в Гродно.

В 2003 году актерская труппа театра «Лялька» была признана «Заслуженным коллективом Республики Беларусь». Театр получил такое звание третьим в стране после Государственного концертного оркестра под управлением Михаила Финберга и Гомельского драматического театра. Столь высокой оценки «Лялька» была удостоена на пятнадцатом году своего творческого существования.

Можно выделить несколько специфических направлений, характерных для этого кукольного театра. Актеры работают с куклами разных систем: планшетными, перчаточными, батлеечными, теневыми, марионетками разных модификаций. Репертуар театра состоит со спектаклей для детей на основании произведений белорусских авторов, а также произведений зарубежной литературы. Часто в спектаклях театра «Лялька» параллельно

сказочному кукольному сюжету разворачивается действие живых актеров, которые предстают ведущими или путешественниками. Но актер никогда не заслоняет куклу. Для сценического существования актеров характерны юмор, импровизация, контакт с партнерами и зрителями, как в драматическом театре [4].

Сегодня «Лялька» – один из лучших театров Беларуси с очень сильной профессиональной труппой, богатым репертуаром. Его любят не только жители Витебска. У театра интересные гастрольные маршруты за границей и большие планы на будущее.

В дни международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» «Лялька» становится гостеприимной хозяйкой проекта «Кукольный квартал» – международного фестиваля театров кукол. Он ежегодно проходит в июле, начиная с 2014 года. В рамках «Кукольного квартала» витебские зрители и участники имеют возможность увидеть как спектакли для детей и взрослых на сцене Белорусского театра «Лялька», так и разнообразные уличные постановки и представления. К участию в фестивале приглашаются интереснейшие коллективы кукольников из стран ближнего и дальнего зарубежья, способные сочетать традиции с плодотворными поисками в русле современного искусства.

Первый проект «Кукольный квартал» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоялся 9-13 июля 2014 года. В нем участвовали: «Гродненский областной театр кукол» (Беларусь), Белорусский театр «Лялька» (Беларусь) и театр «Кукольный формат» (Россия).

Белорусский театр «Лялька» – это десятки спектаклей, где масштабные, сложные и спорные философские вопросы рассматриваются в привлекательной, легкой форме, понятной даже трехлетним исследователям мироздания. Спектаклей, в которых осторожный, неторопливый задел стремительно закручивает пружину эмоций и влечет за собой до невероятного финала [1].

Белорусский театр «Лялька» – заслуженный коллектив Республики Беларусь, сообщество единомышленников, где работают мастера, способные придумать и смастерить неизвестный доселе механизм, сшить платье для куклы-принцессы и за одну минуту превратить обычный день в праздник.

А сам Виктор Климчук о «Ляльке» говорит без пафоса: «Мне здесь интересно». И мечтает об обычных жизненных вещах: чтобы актёры, которые работают в театре, были востребованы, чтобы их приглашали на киносъёмки, а на фестивалях они получали награды. И чтобы со сцены неспешно лилось благозвучное белорусское слово [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Беларускі тэатр «Лялька» [Электронны рэсурс] // Рэжым доступу: <http://lialka.by/>. – Дата доступу: 12.03.2020.
2. Дзядзінкіна, С. Любімая «Лялька» Віктара Клімчука / С. Дзядзінкіна // Народная газета. – 2016. – 25 лістап. – С. 15.
3. Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь Беларускі тэатр «Лялька» : бібліяграфічны паказальнік / [склад. Л. І. Рагачова і інш. ; рэдкал.: Т. М. Адамян (адк. рэд.) і інш.]. – Віцебск, 2018. – 306 с.
4. Котович, Т. В. Беларусский театр «Лялька» / Т. В. Котович ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова. – Витебск : ВГУ, 2012. – 109 с.

Бурдыко М. А., БГУКИ, студент 108 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Орешко Т. Д.,
старший преподаватель

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ