

Исходя из этого, очевидно, что руководству «Театра на Немиге» следует искать новые творческие и организационные возможности развития театра. Например, поиск дополнительного финансирования, спонсорства, либо получение гранда; поиск новых площадок для показа спектаклей, выезд на международные фестивали; организовывать дополнительные тренинги, исходя из запросов действующих актеров (занятия по сценической речи, по сценической пластики и т.д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Театр на Немиге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.театр.бел>. – Дата доступа: 28.02.2020.
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>. – Дата доступа: 28.02.2020.

Босак Е. А., БГУКИ, студент 316д группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Алехнович Е. Ч.,
кандидат психологических наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ НА БЛОКФЛЕЙТЕ

Обучение игре на музыкальных инструментах в процессе психического развития ребенка имеет особую роль. Под чутким руководством педагога ребёнок делает первые шаги в музыкальную культуру, тем самым в процессе обучения формирует эстетический вкус, развивает усердие и др. Говоря о развитии познавательных способностей младших школьников, О. Дружинин приводит такой тезис: «Развивать познавательные способности ребенка – это не значит дать ему «готовые» знания, умения и навыки; речь, прежде всего,

идет о том, чтобы выработать у ребенка потребность в этих знаниях, определить возможные способы их получения, научить думать и рассуждать. От того, насколько у школьника развиты познавательная активность и самостоятельность, зависит и успешность его обучения» [1, с. 10-14].

Полагаем, обучение ребенка навыкам игры на блокфлейте обладает таким же потенциалом. Для получения более полного понимания процесса комплексного обучения навыкам игры на этом инструменте были изучены самые передовые методики обучения Германии, России, Беларуси, США. В основу работы легли труды К. Орфа, В. Ражниова, М. Фейгина, А. Амировой [2, с. 88–89]. Это определяло цель нашего исследования: изучить существующие методики обучения игре на блокфлейте и самые передовые разработки объединить в одну программу.

Для этого нами была выбрана группа детей, обучающихся в ГУО «СШ №137 г. Минска». Учреждение образования имеет несколько профилей, один из которых – музыкальный.

Предварил работу первый этап – диагностический. С этой целью нами было выбрано три ученика, обучающихся по классу блокфлейты. Предметом изучения стал общий уровень их музыкальной подготовки, а также уровень их эстетического развития. Результаты бесед с родителями этих учеников, а также наблюдение за самими учащимися в процессе занятий показали, что дети имеют разный уровень как музыкального, так и эстетического развития. Высокий уровень эстетического развития имеет только один ученик, средний уровень – у двоих, низкий – один.

Дальнейшую работу, составившую формирующий этап эксперимента, мы провели с учащимся Михаилом. У этого мальчика был выявлен средний уровень как музыкальной подготовки, так и эстетического развития.

Социальный портрет ученика: Миша обучается игре на блокфлейте третий год. Имеет некоторые музыкальные задатки (слух), однако порой бывает скованным и рассеянным. Есть трудности с запоминанием партитур, так как аппликатура сформирована не до конца. В силу несобранности, порой

имеет сложности в обучении, с трудом входит в работу, однако в процессе обучения раскрепощается и, если старается, может показывать довольно неплохие результаты. Знает музыкальную грамоту, хорошо разбирается в музыкальных оттенках (на уровне интуиции), что позволяет говорить об имеющихся задатках, которые требуется развивать. Поэтому на занятии постоянно делался акцент на эстетическое удовольствие, которое дарит ребенку музыка. Со временем сам процесс обучения начинает ему нравится еще больше благодаря особой мелодичности – качественному результату. Это очень важно в работе с детьми, ведь многие основы они улавливают именно благодаря яркому впечатлению и ощущению, а также благодаря грамотной и дозированной похвале. Длительность проведения занятия: от 45 минут до полутора часов.

Урок музыки дает осознание радости музыкального творчества, формирует чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем эстетическим содержанием, которое вложено композитором или народом в произведение музыки. Именно на этот потенциал музыкальных уроков мы и опирались в работе с учеником. Основными принципами, легшими в основу занятий с Михаилом, стали принцип наглядности и демонстративности.

Составляя план-конспект занятия, были учтены личностные особенности ученика. Индивидуальная работа позволяет выстроить свою стратегию получения музыкальных знаний. Отметим также, что предваряя начало этого этапа, мы ознакомили с ним и самого ученика и его родителей.

Дадим кратное описание проводимых занятий. Сначала, как правило, в течение непродолжительного времени (2-3) минуты мы общались с Мишей по поводу того, как прошел его день, с каким настроением он пришел на занятие, т.е. какого цвета его эмоции и настроение и т.п.. Это позволяло наладить контакт с ребёнком, определить его настроение, понять, насколько он готов к проведению занятия. Строя разговор в уважительном ключе, я давала ему понять, что считаюсь с ним, как со взрослым.

Этот прием настраивал Михаила на новый этап работы, помогал ему сконцентрироваться.

Далее шло разыгрывание, разминка пальцев, которые посредством активной работы нагреваются и легче работают с инструментом (длинные звуки играют у зеркала для того, чтобы ученик следил за своей постановкой, аппликатурой; упражнения по 3-5 нот, упражнение по интервалам). Их чередование, особенно частое, невольно увлекает ребенка в процесс обучения. А красивое правильное звучание напоминает ему об эстетике и красоте, со временем такое исполнение начинает нравиться еще больше и вынуждает работать больше. Так как это общеобразовательная школа, то здесь, в отличие от профильных музыкальных, нет дополнительных теоретических занятий. Поэтому, при необходимости, ребёнку напоминаются азы сольфеджио (название и расположение нот). На это отводится не более пяти минут.

Затем – переход к более детальной работе. Техника нарабатывается с помощью гамм и этюдов. Сначала, с использованием штрихов, вверх и вниз. После – работа по трезвучиям. Этюды разбираются по тактам, фразам, после чего собираются в цельную картинку-упражнение. Через этюды ребёнок нарабатывает моторику рук и усидчивость, что важно при обучении. Упор при работе делается на точность исполнения штрихов, на динамику, что в свою очередь воспитывает в ребенке исполнительность и добросовестность, навык различения гармоничных и негармоничных звучаний. Первостепенное в этой работе – текст. Только после того, как ребёнок его усвоил, можно переходить к совершенствованию мелодичности, формированию динамики, отдельных штрихов. Мелодичность, гармония – это и есть эстетика музыкального произведения, познав которую ребёнок будет с большим интересом погружаться в мир музыки. Именно таким способом и происходит формирование его эстетического мировоззрения.

В процессе проведения занятий в таком формате, мы заметили, что у Миши вырос интерес к исполнению музыкальных произведений, он стал

усидчивее, улучшилось качество его домашней подготовки. Комментируя собственное исполнение произведений или их отрывков, мальчик стал чаще пользоваться словами, имеющими эмоционально-эстетическую окрашенность – «понравилось», «это прозвучало красиво», «тут нужно было усилить звучание», «звуки были резкими. Надо было сделать певучее». Полагаем, данные результаты – свидетельствуют не только о возросшей вовлеченности мальчика в процесс, но и возрастании его «эстетической направленности». Отметим также, что и средний балл по успеваемости у Миши повысился.

Полагаем, это может говорить об эффективности выбранной стратегии в работе с мальчиком.

Таким образом, обучение игре на музыкальном инструменте (в данном случае на блокфлейте) раскрывает новые грани творчества ребенка, качественно влияет на его обучение в других сферах, развивает эстетические качества. Ученик открывает для себя музыку и уже через нее знакомится с миром и его правилами, с красотой и гармонией.

Общий результат приятно порадовал и самого мальчика, и меня, и администрацию учреждения образования, и его родителей. Эффект оказался очевидным. Преимущество методики – её индивидуальность для каждого учащегося. Так как занятия проходят в формате «один на один», педагог сам вправе выбирать форму работы и её направления.

Таким образом, не смотря на активную «технологизацию» современного общества, возрастания роли цифровых технологий и увлечений в жизни подрастающего поколения, интерес к урокам музыки тоже есть. И это, бесспорно

Считаем, что, разработанная нами модель обучения может эффективно применяться в процессе обучения игре не только на блокфлейте, но и на других музыкальных инструментах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аврагинер, В. И., Обучение и воспитание музыканта-педагога / В. И. Аврагинер. – М., 1981.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л., 1974.
3. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.
4. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О. А. Апраксина. – М., 1987.
5. Амирова, А. И. Музыкально-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2012/07/22/vypusknaya-kvalifikatsionnaya-rabota-muzykalno>. – Дата доступа: 19.10.2019.

Брилевская В. В. БГУКИ, студент 116а(р) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА ЭСТРАДЕ

Театрализация – древнейший приём выражения материала средствами театра, что значит использовать два его основных закона: организация сценического действия (драматического конфликта) по сквозной линии (законам драматургии) и создание художественного образа композиции средствами изобразительных, выразительных и иносказательных средств [5].
Театрализация – сложный творческий метод, поскольку он связан с художественным осмыслением и символической обобщающей образностью, которая и является его главной сущностью. Именно образность даёт