

Базегская Д. А., БГУКИ, студент 415 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Алекснина И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТЕАТР ХУДОЖНИКА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Современное театральное искусство в последние годы существенно изменилось. Среди фестивальных спектаклей и частных проектов встречается все больше постановок, построенных на ярких визуальных метафорах и экспериментах, созданных по закону ассоциативных, а не сюжетных, связей, а зачастую, из обрывочных эпизодов-вспышек, логическая связь между которыми осуществляется скорее в сознании зрителей, чем на сцене. Для таких спектаклей особенно важно зрительское впечатление, предшествующее анализу, а также характерна множественность трактовок.

«Театр художника», о котором так много пишут сегодня, – это, прежде всего, новый тип театра, который говорит с современным зрителем скорее с помощью сценических картин, а не изложения литературного сюжета или создаваемых на сцене многомерных визуальных образов. «Театр художника» существует на границах жанров, соединяя драму с современным изобразительным искусством, с танцем, цирком и куклами, с опытом брутальных уличных шоу, различных перформансов, хеппенингов с современными видео- и медиа-технологиями. «Театр художника» – особый вид сценического творчества, отличающийся по своей поэтике от других уже известных, исторически сложившихся видов сценического творчества: театра драматурга, театра актера и театра режиссера.

В появлении «театра художника» сыграла роль усталость создателей спектаклей от традиционного сценического искусства, от театра сюжетов и слов, от ясных и прямых значений. В некотором смысле «театр художника» (или «визуальный театр») оказался попыткой ухода от психологического

театра. В постмодернистскую эпоху, с ее любовью к смешению жанров и языков искусств, к обрывочности и цитатности, автор спектакля захотел транслировать свои фантазии и тревоги напрямую зрителю, отказываясь от адаптации в виде связной истории и своевольных актерских трактовок, которые, если продолжать медийную метафору, «искажают сигнал» [1].

Сегодняшний «театр художника» воспринимается зрителем как нечто новое. В нем постановщики создают свои спектакли прежде всего как произведения изобразительного и/или вообще пластического искусства. Они располагают актеров и сценографию как изображения на холсте или детали динамической инсталляции. Высекают искру из столкновения фактур, игры света и видео, из цветового ритма, из композиционного решения каждой картины. А еще создают объекты или изображения прямо во время действия и превращают этот процесс в само действие или важный театральный прием.

При достаточно существенных различиях индивидуальных методов мастеров визуального искусства объединяет то, что их постановки представляют собой пластическое творчество, развернутое в сценическом пространстве и времени. Оно формирует всю композиционную структуру сочиняемого режиссером-художником сценического действия, в которую могут быть включены и остальные, традиционно присущие театру, средства выразительности: вербальные, звуковые, музыкальные. Иначе говоря, эти режиссеры-художники при создании своих спектаклей мыслят, прежде всего, в категориях пластического творчества и строят драматический сюжет по законам визуального искусства.

«Театр художника» – явление закономерное. Его возникновение обусловлено двумя объективными обстоятельствами. С одной стороны, – исконным качеством визуальной зрелищности, которое заложено в самой природе сценического творчества и, так или иначе, проявлялось на разных исторических этапах его развития. С другой стороны, особенностью процессов эволюции искусства уже XX века, как театрального в его, прежде всего сценографической сфере, так и пластического, которые, постоянно

питая друг друга и друг на друга воздействуя, двигались навстречу, результатом чего и стало возникновение «театра художника».

«Театр художника» ставит на первое место «картинку», создавая спектакль как череду зрительных образов. Во главу угла здесь возносятся визуальные символы, воздействующие на зрителя сильнее текста пьесы или актерской игры. Зарождение «театра художника» и позднейшую его трансформацию в театр «визуального образа» исследователи этого явления связывают с продолжением авангардистской практики XX столетия, неотделимой от поисков новых выразительных средств и художественного языка.

У истоков «театра художника» стояли сценические проекты и эксперименты русского авангарда 1910-х гг. (К. Малевич, В. Кандинский, В. Татлин, Л. Лисицкий), итальянских футуристов (Дж. Балла, Э. Прамполини, Ф. Делперо) и мастеров немецкого Баухауза 1920-х гг. (Л. Шрейер, О. Шлеммер, Л. Моголи-Надь). Однако как реальное явление культурной жизни театр художника заявил о себе во II половине XX ст. Особую роль в развитии «театра художника» сыграла творческая деятельность гениального английского актёра, режиссёра, художника и теоретика театрального искусства Эдварда Гордона Крэга.

Один из важнейших моментов в теории Крэга – реформа сценического пространства. Прежде всего, он хотел вернуть в театр архитектуру, заменить плоскость объемом. В 1907 году режиссер начал использовать ширмы – закрепленные на шарнирах плоскости. Легкие, подвижные, при перемещении они мгновенно, на глазах зрителей, меняли вертикальные линии сцены, ее объем и глубину [4].

Сегодня мы знаем немало художников, работающих на театральном поприще в роли постановщиков. Некоторые из них занимаются авторским визуальным театром – художники Роберт Уилсон, Ромео Кастеллуччи, Филипп Жанти, Илья Эпельбаум, Жозеф Надж и другие. Каждый из них представляет свой, особый тип визуального театра, в той или иной степени

позволяющий рассматривать себя как «театр художника». Правда, театра кардинально различного – не только по подходам к предмету и методам работы с материалом, но и по изначальной постановке задач.

В европейском искусствоведении существует немало определений для сценических постановок, созданных на стыке различных видов искусств и опирающихся на визуальный язык. Наиболее значимыми достижениями в развитии «театра художника» и театра «визуального образа» можно назвать работы таких ведущих театральных художников России как Ю. Анненков, В. Дмитриев, Н. Акимов, Н. Левин, Д. Боровский, Э. Корчергин, Э. Стенберг, С. Бархин, О. Шейнцис, Д. Крымов [2; 3]. В Беларуси, хотя и достаточно условно, к «театру художника» можно отнести творческую деятельность П. Масленникова, Е. Николаева, Е. Ждана, З. Марголина, В. Матросова, Ю. Тура, Е. Чемодурова, Б. Герлована, Д. Мохова. Вопрос о становлении и развитии «театра художника» в нашей стране требует дальнейшего изучения.

Как особый вид сценического творчества «театр художника» и «театр визуального образа» – явление сугубо индивидуального характера. В отличие от обычного драматического или музыкального театра, он существует только до того момента, пока творит создавший его мастер и прекращает свое существование вместе с мастером.

Новый «театр художника» может появиться только в том случае, если потребность (и способность) заняться таким особым видом сценического творчества возникнет еще у какого-то представителя пластического искусства. Поэтому перспективы дальнейшего развития театра художника и театра «визуального образа» (особенно в нашей стране) трудно предсказуемы, – как и его возможные формы, средства выразительности и стилистические очертания. Очевидно одно – этот вид сценического творчества, возникнув, уже не может исчезнуть, тем более что его влияние на визуальную культуру традиционных драматических и музыкальных сцен проявляется все сильнее и сильнее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Березкин, В. Театр художника: универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/. – Дата доступа: 18.02.2020.
2. Засухина, М. А. Сценография Сергея Бархина в спектаклях Камы Гинкаса по произведениям А. П. Чехова/ М. А. Засухина // Библиотека дипломных работ [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://propis.spb.ru/node/185>. – Дата доступа: 18.02.2020.
3. Кондрашов, Д. Лаборатория Дмитрия Крымова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krymov.org/history>. – Дата доступа: 18.02.2020.
4. Яковлев, И.Т. Эдвард Гордон Крэг : биография [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.peoples.ru/art/cinema/director/edward_gordon_kreg. – Дата доступа: 18.02.2020.

Байгот Д. И., БГУКИ, студент 116 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Трамбицкий К. С.,
старший преподаватель

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА
БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Традиционные народные духовые инструменты белорусов в последние десятилетия стали вызывать повышенный интерес как у исполнителей, так и у искусствоведов [5, с. 109–123]. Это обусловила необходимость подготовки исполнителей на таких инструментах в учебных заведениях. Отметим, что одной из оставших частей учебного процесса становится самостоятельная