

4. Шекова, Е. Добровольческие трудовые отношения: основные определения / Е. Шекова // Человек и труд. – 2003. – № 4. – С. 6-7.

Артемьев С. А., БГУКИ, студент 315 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Ренанский А. Л.,
доцент, профессор кафедры

РЕЖИССЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА МАРЧЕНКО

Постановок пьес современных белорусских драматургов в наших театрах немного. Театроведы как-то подсчитали, что десятка два ныне живущих белорусских драматургов написали уже столько пьес, что ими можно заполнить репертуар какого-либо театра на целых пять лет. И спрос на современные постановки, безусловно, есть. При всем этом, однако, в Национальном драматическом театре им. Я. Купалы идут всего два спектакля по пьесам современных авторов: «Радзіва –Нрудок”» Андруся Горвата и «Шабаны» Альгерда Бахаревича (да и то на малой сцене). Две пьесы современных белорусских авторов идут и в театре им. М. Горького. Ещё реже их пьесы ставятся в регионах. А рекордсменом по постановкам современных белорусских авторов, стал Республиканский театр белорусской драматургии (РТБД). К этому обязывает не только само название театра, но и то, что на его базе активно функционирует Центр белорусской драматургии, где проходят читки новых пьес, организуются творческие лаборатории и ставятся экспериментальные спектакли. Работой этого Центра почти десять лет (с 2009 по 2018 год) руководил выпускник кафедры театрального творчества Белорусского университета культуры и искусств Александр Марченко. После этого он стал руководителем театральных проектов в Центре «АРТКорпорейшн», который из года в год проводит Международный фестиваль «TEART» – наиболее значимое событие в культурной жизни

Беларуси. «—Неудобный” театр» – так называлась встреча режиссёра со зрителями, которая прошла вскоре после назначения А. Марченко на пост руководителя. Это был трудный и честный разговор о проблемах белорусского театра, о некоторых сложностях театрального процесса, о «неудобных» (или неугодных) спектаклях, о собственных режиссёрских планах, а еще о книгах, которые он рекомендовал прочесть. Во многом этот разговор был приурочен к недавнему спектаклю А. Марченко «С училища» по пьесе Андрея Иванова, ставшего номинантом Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в категории «Лучшая работа драматурга». Её главные герои – «дикая» ПТУшница Танька и молодой преподаватель Серёжа, а сама пьеса о малознакомых и безрадостных реалиях в жизни нашей молодёжи: об их пустом прозябании, о скуке, ради избавления от которой они способны порой на невообразимые поступки, о планах уехать куда-нибудь «за бугор». Вот что сказал о пьесе и о своём спектакле Александр Марченко.

«Эта история о том, как человек, оказавшись в сложной ситуации, делает выбор. При этом он постоянно проходит через нарушения непостижимого нравственного закона. Ещё Кант говорил о том, что человек всегда знает, *как* поступить правильно, даже когда очень хочется сделать *неправильно*. В общем, эта пьеса как раз про то, что человек чувствует, как именно нужно сделать, но всё время наступает на одни и те же грабли. У героя пьесы есть несколько возможностей изменить свою жизнь, но он этого так и не делает» [1]. Вот что писала об этом спектакле театральный критик Татьяна Артимович: «Известный российский актер и руководитель театра «Сатирикон» К. Райкин сказал, что пьеса Андрея Иванова – одно из лучших произведений, которое появилось в театре в последнее время. Но, предположил Райкин, театру, который рискнет ее поставить, не избежать проблем. В Москве и в Рязани рискнули, премьеры прошли с успехом. А постановка Серовского Театра драмы имени Чехова даже была выдвинута на соискание российской национальной театральной премии «Золотая маска» в

6 номинациях. Спектакль, как и пьесу, можно прочитывать с разных перспектив. Поклонников психоанализа заинтересует мотивация поведения героини: ее дикость и животная агрессия, с которыми она вгрызается в мир людей. Тут и убийство котиков в детстве, и расчленение собаки Сережи в качестве мести за его «епор». Любовь, в принципе, существует в спектакле как абсолютно инстинктивное животное чувство, от которого только смерть» [2].

На вопрос слушателей: «что находят «неудобного» в ваших спектаклях?» Александр Марченко ответил так: «Бывает, меня спрашивают: «А почему ваш герой уезжает из страны?» А что, разве это не так? Уезжают по разным причинам. Замалчивать некоторые проблемы у нас по-прежнему принято. Часто задают ещё и «детские» вопросы по поводу нецензурной лексики. Уж сколько раз, как говорится, твердили миру: не от большой любви к мату люди, воспитанные на Чехове, это делают. Не от того, что им хочется отдать дань моде. Просто существует профессиональная необходимость. Например, когда мы говорим о людях, которые могут быть воплощены на сцене только такой речевой характеристикой. Поэтому, к примеру, если девочка из Шабанов заговорит вдруг на выхолощенном русском языке – это будет неестественно» [1].

Следующая постановка А. Марченко войдёт в историю белорусского театра хотя бы по факту своего финансирования: как первый опыт краудфандинга. В буквальном смысле это английское слово переводится как «народное финансирование» (от англ. crowd – «толпа», funding – «финансирование») и означает сотрудничество людей, которые добровольно вкладывают свои деньги, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций. Сбор средств может служить различным целям: для помощи пострадавшим от стихийных бедствий, как помощь болельщиков любимой команде, как поддержка той или иной политической кампании или малого предпринимательства. Проект, на который люди добровольно жертвуют деньги, называется *стартап*. Таким

стартапом и стал спектакль «Опиум» на сцене РТБД. Журналисты определили его как «первую народную постановку», от которой «буквально летят искры». В организации IV Международной драматургической лаборатории, которая проходила в Минске, изменились правила: победителей должны были выбирать сами зрители. Они выбрали пьесу Виталия Королева «Опиум» о влиянии украинских событий на судьбы некоторых белорусов. Но руководство театра РТБД отказалось ставить пьесу, опасаясь, как им казалось, её излишней радикальности. Поддержать постановку решила компания «АртКорпорейшн», но денег на это у неё не было. Тогда Александр Марченко открыл сбор средств, и это, действительно, стало первым случаем, когда за народные деньги был поставлен спектакль, выбранный самими зрителями (им удалось собрать необходимые для постановки 4,5 тысячи рублей).

«Театр интересен только тогда, когда актуален, – поясняет А. Марченко свою режиссёрскую позицию. Социально ориентированный театр помогает человеку формировать собственное ощущение реальности. Поэтому от определенной социальной нагрузки никуда не денешься. Невозможно создавать спектакль – музейную ценность. Это уже будет не театр. Если там не опасно – я имею в виду эмоциональное восприятие, – то зачем он? Безопасности хочется в реальной жизни, а в спектакле можно сконструировать любую ситуацию» [3].

Театральный критик Алексей Стрельников – куратор программы Belarus Open Международного форума театрального искусства «TEART», так оценил этот спектакль: «Пьеса написана таким образом, что она дает режиссеру и актерам очень много свободы для интерпретации. Спектакль «Опиум» тот редкий случай, когда творческая группа восприняла это как вызов. История трудная и одновременно очень простая, но каждый исполнитель играет на пределе физических и эмоциональных сил, и от этого в зале из воздуха буквально летят искры. На мой взгляд, это выдающаяся работа режиссера и актеров» [3]. Ещё одно обстоятельство, осложняющее

творческий процесс А. Марченко в том, что министерства и ведомства подчас жестко контролируют театральный процесс и решают, что может или не может попасть в репертуар. Из-за этого социально острые, злободневные пьесы так сложно увидеть на сцене. Так, минские зрители пять лет не могли увидеть в репертуаре пьесу Андрея Иванова «Это все она», которая изобилует ненормативной лексикой. Александр Марченко поясняет: «Образ агрессивного подростка, который там выписан, абсолютно завершен его речью, и каждый зритель может узнать в герое своих детей или их окружение. Любой подросток увидит себя, как в зеркале. В нашей версии текст цензурирован, а ненормативную лексику постараемся заполнить за счет актерской энергии» [4].

Судьбе замечательной белорусской художницы-самоучки Алены Киш посвящен спектакль А. Марченко «Прымітывы», премьера которого состоялась в культурном хабе Ок16. Как и другой белорусский самородок Язэп Дроздович, она ходила по деревням и предлагала крестьянам нарисовать коврик на заказ. Ее не обошли стороной ни бедность, ни голод, ни одиночество. Она никогда не была замужем, не имела детей и своего обжитого угла, много странствовала, приобрела репутацию чудачки и умерла при трагических обстоятельствах. Александр Марченко пояснил, почему он решил рассказать зрителям об этой художнице, и как всё это связано с белорусской национальной идентичностью: «В первую очередь хотелось бы порассуждать о том, чем является Алена для белорусской культуры, нежели пересказать ее биографию. Зайду издалека: до середины 2000-х мы жили без вышиванок, а потом к ним возник массовый интерес – они теперь везде и всюду. Думаю, что с Аленой Киш происходит нечто подобное. Мне кажется, что это явление нужно как-то осмыслить. Сформировать отношение к нашему культурному наследию. Как с этим быть и что с этим делать. К примеру, грузины и Пиросмани давно уже существуют в гармонии друг с другом. А белорусы и Алена Киш? В этом спектакле мы хотим порассуждать и подискутировать об этом» [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. "Неудобный" театр: творческая встреча с Александром Марченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/other/neudobnyu-teatr-tvorcheskaya-vstrecha-s-aleksandrom-marchenko/>. – Дата доступа: 20.12.2019.
2. «С училища я. И я могу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journalby.com/news/s-uchilishcha-ya-i-ya-mogu-1217>. – Дата доступа: 28.03.2020.
3. Мат и радикальность как препятствие. Почему современных белорусских пьес в театрах так мало? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/504855.html>. – Дата доступа: 20.12.2019.
4. Белорусское наивное искусство и поиски идентичности. В Минске – премьера спектакля «Примитивы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/belorusское-naivное-iskusstvo-i-poiski-identichnosti-v-minske-premera-spektaklya-pryimityvyi/>. – Дата доступа: 25.03.2020.

Асиненко А. А., студент 220н группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

**ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА
ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА**

Танцевальное искусство как самое древнее и богатое занимает одно из важнейших мест в области культуры и искусства по всему миру. На протяжении всей истории человечества формировался огромный фонд танцевальной культуры, включающий в себя большое разнообразие видов и