

НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЕ ИСКУССТВО КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Народно-оркестровое искусство – значимое явление музыкальной жизни нашей страны, о чем свидетельствуют многочисленные оркестровые коллективы исполнителей на народных инструментах (профессиональные, учебные, любительские).

На современном этапе развития народно-оркестрового искусства можно выделить два основных направления деятельности оркестров народных инструментов: фольклорно-этнографическое и академическое, что обусловлено оригинальным репертуаром. Оркестровые коллективы фольклорно-этнографического направления сохраняют и изучают традиционные формы и жанры национальной музыки. В таких коллективах, как правило, преобладают традиционно народные инструменты (гармошка, скрипка, цимбалы, дудка, жалейка, лира, народные ударные инструменты и др.). А в оркестрах академического направления – реконструированные, усовершенствованные народные инструменты. Такие оркестры используют лишь некоторые традиционные музыкальные инструменты с целью сохранения самобытного национального колорита.

Высокий профессиональный уровень современного народно-оркестрового искусства, что подтверждается победами коллективов на многочисленных фестивалях и конкурсах, сложился не только вследствие роста их исполнительского мастерства, но в определенной степени и благодаря активному творчеству композиторов. Поскольку каждый оркестр народных инструментов “есть своеобразное, неповторимое сочетание народно-инструментальных традиций с новыми, пришедшими из сферы симфонической музыки оркестровыми принципами мышления” [1, с. 98], то именно это обстоятельство позволило включить такие инструментальные составы в сферу современного композиторского творчества.

Музыка для оркестров народных инструментов – это та область композиторского творчества, где в наивысшей степени проявляется национальное начало, на что обращают внимание исследователи. Так, Н.Яконюк отмечает, что в целом в народно-инструментальной

музыке “отражается сам дух народа, особенности его социальной жизни, его ментальность” [3, с. 151]. Это позволяет сделать вывод, что из всех разновидностей инструментальных коллективов именно оркестры народных инструментов имеют ярко выраженную национальную принадлежность. Их главная задача – “новаторское развитие национальных традиций” [1, с. 101].

Историю формирования и развития народно-оркестровой музыки Беларуси невозможно представить вне творчества Н.Аладова, А.Богатырева, Е.Глебова, И.Жиновича, В.Золоторева, В.Иванова, А.Мдивани, П.Подковырова, В.Помозова, Д.Смольского, А.Туренкова, Н.Чуркина. Дальнейшее развитие белорусской народно-оркестровой музыки неразрывно связано с именами В.Войтика, В.Грушевского, Е.Дегтярика, Г.Ермоченкова, А.Клеванца, В.Корольчука, В.Курьяна, С.Хвощинского, сочинения которых завоевали признание музыкального сообщества.

Несомненно, создание оригинальных сочинений связано с деятельностью широко известных в нашей стране и за ее пределами коллективов – Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И.Жиновича и оркестра русских народных инструментов Могилевской областной филармонии. Эти коллективы по праву являются визитными карточками нашей страны. Именно благодаря творческому сотрудничеству композиторов с руководителями этих оркестров возникли сочинения, определяющие ныне уровень белорусского исполнительства.

Особенностью создания музыки для оркестров народных инструментов является то, что к ее написанию обращаются не только композиторы, получившие специальное профессиональное образование, но и музыканты-практики (исполнители, педагоги, артисты оркестров). Уже сейчас можно говорить о значительном творческом вкладе в репертуар оркестров народных инструментов исполнителей А.Кремко, В.Ткача, преподавателей В.Малиновского, В.Малыха, Н.Сироты. Нельзя не отметить, что творчество композиторов-практиков порой сводится к китчу, однако эта тенденция скорее обусловлена желанием авторов быть оригинальными и интересными публике. Исполнители, которые занимаются композиторским творчеством, хорошо чувствуют потребности публики и используют это как движущий фактор в развитии музыки для оркестров народных инструментов. Ведь “художественная жизнь общества не состоит из одних лишь

вершинных достижений: сфера искусства гибко реагирует на запросы и вкусы всех социальных слоев, на самые разнообразные побуждения человека и потому в достатке поставляет произведения, призванные удовлетворять многочисленные потребности обыденного сознания, насыщать художественными формами область быта, досуга, развлечения, праздника и т.д.” [2, с. 44]. Следовательно, творчество композиторов-практиков как представителей массовой культуры изначально ориентируется на широкую аудиторию.

Анализируя современный репертуар для оркестров народных инструментов, можно отметить разнообразие музыкальных жанров: от обработок народных песен и танцев, жанрово-бытовых зарисовок до сочинений в жанре увертюры, поэмы, фантазии, рапсодии, концерта, сюиты, музыкальной фрески. Однако анализ жанровой разноплановости показывает, что характерной тенденцией последних лет является создание сочинений малой формы с богатым художественным содержанием. В целом по жанровому признаку в современном репертуаре оркестров народных инструментов можно выделить три направления: фольклорное, академическое и эстрадное. Разделение это весьма условное, поскольку не всегда можно однозначно определить, к какому направлению относится то или иное произведение. Тем не менее общие черты этих направлений прослеживаются достаточно определенно, что свидетельствует о широком поле возможностей для народно-оркестровых коллективов.

В конце XX – начале XXI в. репертуар оркестров народных инструментов пополнился значительным количеством концертных произведений с использованием традиционных музыкальных инструментов: жалейки, дудки, дуды, окарины, соломки, гармоники, лиры. Это связано с неугасающим интересом композиторов к аутентичному фольклору. В современных сочинениях встречаются элементы музицирования на традиционных народных инструментах. Так, интересны и оригинальны произведения в обработке А.Кремко, Н.Сироты. Их творчество – это продолжение традиций импровизационного фольклорного музицирования, где самобытно претворены элементы наигрышей, выразительной лирики с характерным стремлением передачи инструментальных народных тембров.

Однако образно-эмоциональная сфера сочинений конца XX – начала XXI в. характеризуется проявлением новых худо-

жественных исканий. Наблюдается тенденция обновления содержания лирико-драматическими, психологическими и даже трагическими образами. Новое, философски углубленное содержание находит выражение в повышенной эмоциональной экспрессии, интеллектуализации лирики (сочинения Г.Ермоченкова), в динамизме с оттенками трагедийности, в философском осмыслении настоящего (творчество В.Корольчука). Усложнение содержания сочинений потребовало от композиторов поиска новых авторских решений, которые нашли свое отражение в организации музыкальной ткани.

Как видно, своеобразные по инструментальному составу и темброво-акустическим параметрам оркестры народных инструментов обладают ярко выраженными национальными признаками и достаточно широкими художественными возможностями для воплощения музыки самого разного характера.

Таким образом, активная концертная деятельность оркестров народных инструментов, высокий профессиональный уровень, наличие оригинального репертуара, включающего сочинения различных жанров и форм, творчество композиторов различных поколений позволяют говорить о народно-оркестровом искусстве как самостоятельной области национальной музыкальной культуры Беларуси.

1. *Благовещенский, И.* Старое и новое в народном инструментализме / И.Благовещенский // Советская музыка. – 1953. – № 3. – С. 97–101.

2. *Крюков, Д.В.* О проницаемости границ между элитарным и массовым искусством / Д.В.Крюков // Массовая культура на рубеже веков: сб. статей. – М.; СПб., 2005. – С. 42–51.

3. *Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Мн.: Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – 269 с.