

6. *Середюк, И. И.* Восприятие архитектурной среды / И. И. Середюк. – Львов : Вища школа, 1979. – 202 с.

7. *Трушина, Л. Е.* Эстетика среды / Л. Е. Трушина // Эстетика сегодня: состояние, перспективы. Вып. 1: Тез. докладов науч. конф., Санкт-Петербург, 20–21 октября 1999 г. – Санкт-Петерб. филос. об-во, 1999. – С. 84–86.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ УНИВЕРСИТЕТА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. А. Нечай,

*кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

В. А. Лукашевич,

*преподаватель кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым фактором формирования духовного и творческого потенциала людей. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств созданы и всегда активно и творчески выступают смешанный хор «Дабравест», мужской ансамбль «Виват» и хор китайских студентов «Содружество».

Хор «Дабравест» был создан из числа студентов кафедры хорового и вокального искусства в 1993 г. Более 25 лет художественным руководителем хора была кандидат педагогических наук, профессор Альбина Васильевна Пекутько.

А. В. Пекутько (1940–2020) – один из опытнейших специалистов в области белорусского хорового исполнительского искусства. Более 45 лет она проработала в университете как пе-

дагог, ученый и музыкант-исполнитель. Свою творческую деятельность в Минском институте культуры, а именно так назывался ранее Белорусский государственный университет культуры и искусств, Альбина Васильевна начала с момента его открытия в 1975 г. С 1987 по 2020 г. она возглавляла кафедру хорового и вокального искусства, воспитала плеяду учеников, которые продолжают ее дело и преподают как в родном вузе, так и в музыкальных школах, средних специальных учебных заведениях, работают артистами профессиональных коллективов, регентами и певчими церковных хоров, руководят любительскими хоровыми коллективами. Ее ученики становились лауреатами многочисленных фестивалей, дипломантами республиканских и международных конкурсов хорового и вокального исполнительства, высокие профессиональные достижения некоторых из них отмечены государством с присвоением званий «Заслуженный работник образования Республики Беларусь». Опыт многолетней педагогической работы А. В. Пекутько нашел отражение в ее работах учебного и методического характера. Она – автор учебных программ, репертуарных сборников и учебно-методических пособий по хоровому классу не только для студентов, но и для младшей аудитории.

Педагогическое мастерство А. В. Пекутько, ее вклад в развитие и популяризацию белорусского хорового искусства неоднократно получали высокую оценку и признание современников. В 1995 г. Альбине Васильевне было присвоено почетное звание «Заслуженный работник образования Республики Беларусь», в 2000 г. она стала лауреатом специальной премии Президента Республики Беларусь «За активную популяризацию хорового искусства среди молодежи Беларуси и стран СНГ, большой вклад в духовное воспитание личности».

В творческой биографии хора «Дабравест» много интересных страниц. У коллектива насыщенная учебная и концертная жизнь, выступления в разных городах Беларуси, а также в России, Германии, Польше, Турции.

В настоящее время хор объединяет 40 юношей и девушек – студентов кафедры хорового и вокального искусства.

Из года в год совершенствуется профессиональное мастерство коллектива. Ему под силу произведения самых различных

эпох и стилей. Хор исполняет произведения на английском, польском, латинском, китайском, русском и белорусском языках. Репертуар отличается многоплановостью и разнообразием. Хор исполняет духовную музыку католического обряда (Д. Куликович, М. Квасневский, Р. Твардовский), православные песнопения (Д. Бортнянский, С. Рахманинов, П. Чайковский, А. Архангельский), светскую хоровую музыку, произведения зарубежных композиторов (А. Брукнер, И. Бах, О. Лассо, М. Шух), огромное количество камерной хоровой музыки а cappella и спиричуэлсов. Плодотворный творческий тандем сложился с белорусскими композиторами А. Козловой, Э. Носко, Л. Захлевым, И. Лученком, Е. Атрашкевич, А. Безенсон, О. Ходоско и др. «Дабравест» исполняет крупные вокально-симфонические произведения: «Реквием» В. А. Моцарта, кантату «Carmina Burana» К. Орфа, «Реквием» Г. Форе. Особый пласт репертуара составляют хоровые сцены из оперных сочинений («Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно). Яркой страницей в творческой жизни коллектива стали подготовка и исполнение произведения современного польского композитора Х. Сероки «Credo», в котором принял участие молодежный эстрадно-симфонический оркестр университета под руководством А. Кудина, а также артисты Большого театра Анастасия Зуевская и Анастасия Балабанова. Новый колоритный музыкальный язык вызвал интерес у слушателей, и произведение не раз было исполнено на престижных концертных площадках нашей республики и за рубежом.

Хор «Дабравест» желанный гость на многочисленных престижных мероприятиях. Это День города в Минске, Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные дням славянской письменности и культуры, фестивали православных песнопений «Державный глас», «Хвалите имя Господне», «Рождественская звезда».

О высоком профессионализме свидетельствуют дипломы, грамоты и благодарности: диплом международного фестиваля академических хоров «Con anima», поощрительная премия с вручением свидетельства специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, ди-

плом лауреата и обладателя Гран-при XXII Международного фестиваля органной и сакральной музыки «Anima Mundi», диплом лауреата первой степени Международного фестиваля «Сустраканне хароў» в г. Хелм (Республика Польша), диплом лауреата первой степени V Международного фестиваля хоровой музыки в г. Анталия (Турция), диплом лауреата первой степени Международного фестиваля «Дни церковной музыки в Гайновке» (Республика Польша).

Помимо смешанного хора на кафедре хорового и вокального искусства работает и готовит интересные концертные программы мужской ансамбль «Виват», созданный в 1992 г.

Творческое лицо коллектива определяет его репертуар, в основе которого старинные белорусские канты, обработки белорусских народных песен, музыка белорусского «Богогласника», произведения современных белорусских композиторов, а также хоры из опер, спиричуэлсы, поппури и оригинальные обработки популярных эстрадных песен.

Коллектив является лауреатом Минского международного фестиваля православных песнопений, лауреатом III Молодежного международного фестиваля «Арт-сессия», дипломантом Республиканского фестиваля художественного творчества «Арт-вакации», лауреатом международного фестиваля православных песнопений «Рождество Христово – на душе светло». В мае 2013 г. коллектив был приглашен в Турцию на V Международный фестиваль хоров в г. Анталии, где ансамбль «Виват» удостоился диплома лауреата первой степени.

В настоящее время хор «Дабравест» и мужской ансамбль «Виват» продолжают свою активную учебную и творческую деятельность под руководством опытного хормейстера, выпускника Белорусской государственной академии музыки (класс профессора В. В. Ровдо) Павла Шепелева.

Самым молодым, но ярким коллективом с самобытным творческим лицом является хор китайских студентов «Содружество», созданный в 2015 г. из числа иностранных студентов кафедры хорового и вокального искусства. Инициатором его создания и художественным руководителем стала кандидат искусствоведения, доцент, ныне заведующий кафедрой Анна Александровна Нечай.

Деятельность китайского хора «Содружество» подчинена двум основным задачам – учебно-репетиционным и концертным. Эти две составляющие регулируют режим работы коллектива, его репертуар и концертные выступления. За пять лет, прошедшие с момента создания, хор «Содружество» значительно вырос количественно и качественно, сегодня творчество этого коллектива весьма востребовано и вызывает большой интерес как со стороны белорусских, так и зарубежных слушателей. Успехи коллектива способствуют популяризации отечественных хоровых традиций и становятся прочной основой для дальнейшего развития международного сотрудничества в области музыкальной культуры и образования.

Репертуар хора «Содружество» представлен широким диапазоном стилей и жанров – от классики китайской хоровой музыки до русского и белорусского песенного творчества, от знаменитых джазовых композиций до шедевров западноевропейского искусства. Музыкальные произведения, исполняемые хором «Содружество», являют собой не только яркие и блистательные китайские миниатюры, лирические русские песни, задушевные песни белорусских классиков, но и произведения крупной формы, например Месса G-dur Ф. Шуберта, исполненная совместно с молодежным эстрадно-симфоническим оркестром университета в костеле Св. Симона и Св. Елены в Минске. Хор «Содружество» уже стал традиционным участником многих городских и республиканских концертных мероприятий и культурных проектов, где исполняет музыкальные сочинения на китайском, английском, латинском, русском и белорусском языках. Он ежегодно демонстрирует китайское национальное певческое искусство в рамках фестиваля национальных культур, проводимого в Республике Беларусь, участвует в фестивалях творчества иностранных студентов, других культурных акциях. Хор «Содружество» является лауреатом конкурса художественного творчества «Через культуру к сотрудничеству», проходившего в рамках молодежного инновационного форума «Новые горизонты–2015», дипломантом республиканских фестивалей творчества иностранных студентов учреждений высшего образования (2017, 2019), дипломантом международного фестиваля хоровой музыки «Великое искус-

ство вдохновлять» (2019). За свою успешную концертно-исполнительскую деятельность коллектив неоднократно был отмечен благодарностями от учреждений культуры и образования.

В настоящее время все коллективы кафедры хорового и вокального искусства продолжают свою творческую работу. В перспективных планах много креативных и необычных идей: подготовка тематических концертов, участие в конкурсах, фестивалях, проектах и мероприятиях, проводимых университетом и городом.

ЭПИСТОЛЯРНЫЕ ТЕКСТЫ В СЕМИОТИКЕ КУЛЬТУРЫ

О. В. Новицкая,

*соискатель ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
заместитель директора по научной и просветительской
работе Музея «Замковый комплекс «Мир»*

Культуру невозможно представить без процесса коммуникации, без процесса обмена информацией между людьми. Целью такого коммуникационного процесса является не только передача информации, но и ее понимание («я говорю – ты понимаешь» – тип элементарной коммуникативной ситуации, который необходим для разрешения многих семиотических проблем) [2, с. 8]. Однако передача информации невозможна без одного неперемного условия – знака. Под знаками Ю. М. Лотман понимает все то, что заменяет «сущности, явления и вещи и позволяет людям обмениваться информацией» [2, с. 9].

Коммуникация, развернутая во времени и приобретающая разные подтексты, выступает в качестве одной из информационных систем с декодированием переживаемой действительности. Она состоит из семиотических моделей, текстов, подтекстов, знаков и кодов, которые составляют семиотическое (знаковое) пространство культуры. Таким образом представляется неразрывная цепочка таких понятий, как культура – коммуникация – семиотика – знак и знаковая система – код.