

чунь : Изд-во «Литература и искусство эпохи», 2004. – 196 с.
(王晗, 徐先玲.历史上的今天:青少年365天必知历史知识(5月1日-5月10日)[M].长春:时代文艺出版社,2004:196月)

СТУДЕНЧЕСКИЕ АРТ-ПРОЕКТЫ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ БГУКИ

А. В. Макаревич,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

За последние десять лет наша страна укрепила свои позиции на международной арене, тем самым значительно повысила свой авторитет в мировом пространстве. Развитие и вложение инвестиций в культуру, экономику страны, а также увеличение числа студенческих арт-проектов – все это ведет к перспективному сотрудничеству Республики Беларусь с другими странами. Вследствие чего стране необходимы высококвалифицированные кадры, которые понимают и знают особенности функционирования сферы культуры, образования, экономики своей и других стран, а также особенности взаимоотношения Беларуси с другими странами не только в теории, но и на практике. Новые задачи высшей школы, многообразие типов учебных заведений, образовательных программ, учебных средств, социокультурные процессы, связанные с развитием принципов гуманизации и гуманитаризации образования, являются факторами, способствующими упрочению представлений о пространственной организации высшего учебного заведения. Самореализация студенческой молодежи в культурно-образовательном, развивающем пространстве вуза через включение в художественно-творческие проекты предполагает приобщение ее к высшим духовным ценностям, нравственно-этическим нормам культуры.

В условиях глобализации и стремительного развития информационно-коммуникационных технологий, а также открытости системы образования основными задачами вуза стано-

вятся своевременное изменение содержания профессиональной подготовки будущих специалистов, внедрение инновационных механизмов, методов, средств и форм организации учебного процесса, а также использование опыта международного взаимодействия студентов для проектирования их образовательной и культурной, исследовательской и профессиональной деятельности [3].

Проектные качества помогут молодому специалисту продуктивно работать в условиях возрастающей сложности, смены характера и направлений развития как общества в целом, так и конкретных сфер его жизнедеятельности, повысить уровень профессиональных знаний, умений и навыков. Вера в творческие возможности каждого студента и ориентация на их саморазвитие сочетается с активным применением проектных технологий, формирующих такие качества, как компетентность, умение продуктивно решать проблемы, способность успешно справляться с внутриличностными конфликтами и увеличивать веру в себя и свои возможности. Творческие проекты, реализуемые в социокультурном образовательном пространстве вуза, формируют также оригинальную студенческую субкультуру конкретного учреждения, которая, тем не менее, базируется на духовной культуре общества и социума.

В учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» существует богатый опыт в создании и организации студенческих арт-проектов, которые позволяют студентам получать уникальный опыт, знания, технологии, ноу-хау как в образовательной сфере, так и в социокультурной. Как правило, это выражается в виде овладения и применения сотрудниками и студентами проектных технологий, внедрения в учебный, научный и управленческий процесс вуза новых учебных курсов и программ, учебно-методических, справочных и вспомогательных материалов. Кроме того, в нашем университете реализуются международные студенческие арт-проекты, целью которых является проведение краткосрочных образовательных и культуротворческих мероприятий. Поскольку в современном мире культура имеет огромное влияние на общественную жизнь студенческой молодежи, органы управления в культурно-образовательном пространстве вуза

уделяют большое внимание и оказывают поддержку культурным инициативам.

Воспитание человека, который осуществляет самостоятельно творческую деятельность, обладает незаурядным и креативным мышлением, стремится к созиданию и ориентирован на формы самореализации, – вот на что направлена современная система образования. В этой ситуации возникает необходимость раскрытия личностного потенциала каждого студента, сделать это возможно посредством поощрения студенческой проектной деятельности. Профессиональное будущее каждого студента зависит от того, как он в процессе своего обучения сумеет раскрыть свои способности, понять значимость самого себя, и как он сможет находить пути решения в сложных ситуациях. В наше время рынку социокультурных услуг требуются конкурентоспособные, творческие, ответственные, прекрасно владеющие своей профессией специалисты, которых готовят в современном образовательном пространстве. Чтобы эта подготовка была эффективной, следует изучать не только теорию, но и уметь применять полученные знания на практике, поскольку опыт творческой самореализации поможет выпускнику проявить свои личностные и профессиональные качества в будущем [1].

Белорусский государственный университет культуры и искусств имеет свою специфику, он совмещает образовательный процесс с творческой деятельностью студентов, поэтому в культурно-образовательной среде осуществляется большое количество разнообразных творческих проектов, как неотъемлемая часть обучения.

В настоящее время культурно-образовательная среда вуза включает в себя следующие компоненты:

– органы студенческого самоуправления (первичная профсоюзная организация студентов, первичная ячейка Белорусского республиканского союза молодежи, студенческие советы общежитий, старостаты факультетов, клубы и кружки по интересам, студенческий волонтерский отряд «СЛОН», а также инициативные группы студентов по организации различных проектов университета);

– продюсерский центр «Арт-мажор», творческие и профессиональные коллективы (коллективы инструментальной музыки (струнный ансамбль «Агсо», ансамбль аккордеонистов «Тутти», капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды», концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светач», молодежный эстрадно-симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов), фольклорные коллективы (ансамбль «Баламуты», «Грамафіцы», «Валачобнікі», группа «Талака», ансамбль солистов «Беларуская песня»), вокальные коллективы (хоровой коллектив «Мара», камерный хор «Дабравест», мужской ансамбль «Виват», вокальная группа «Универсум»), хореографические коллективы (ансамбль кафедры хореографии, мастерская эстрадного танца), театр-студия «7 паверх»);

– информационное сопровождение культурно-образовательного и воспитательного процессов (университетское радио и телевидение, информационные стенды, официальный сайт университета, ведется работа в социальных сетях интернета: Вконтакте, Facebook, Twitter).

Деятельность этих компонентов в вузе направлена на то, чтобы каждый студент нашел возможность многогранно проявить себя в своей профессиональной деятельности, применив свои творческие способности, развивал в себе креативность, творческое мышление, а также смог проявить себя и в других видах деятельности. Тем самым он закрепляет теоретические знания на практике именно во время своего обучения, это позволяет сделать процесс обучения в университете интересным, насыщенным и практикоориентированным [4].

Культурно-образовательное и развивающее пространство вуза позволяет студентам самоопределяться в разнообразной деятельности в широком социальном и культурном контексте, а также положительно влияет на возникновение студенческих проектов. Созданию качественно новых проектов студенческой молодежи способствуют изучение и применение на практике знаний проектного менеджмента. Творческий проект можно рассматривать как относительно обособленный целостный вид деятельности, в основе которого лежит, с одной стороны, инновационная идея, а с другой – четкий алгоритм до-

стижения цели с задачами, мероприятиями, ресурсами, исполнителями и показателями эффективности.

Белорусский государственный университет культуры и искусств предоставляет творческую платформу для создания как внутривузовских, так и международных студенческих проектов, таких как «ПРОявление», «Территория танца», «БГУКИ-ТВ», «Мисс и мистер университет БГУКИ», «Держай, первокурсник», «Международный межвузовский студенческий фестиваль межкультурного диалога «Кадуцей», «Международные студенческие интеллектуальные игры «ЛаврУМ», «Лаборатория идей» и другие.

Каждый год появляется все больше арт-проектов, созданных и реализованных самими студентами, поскольку университет предоставляет необходимые для этого ресурсы и тем самым способствует становлению личностных и профессиональных качеств, учит креативно мыслить, самостоятельно находить решения в сложных ситуациях, помогает каждому творчески реализоваться, формируя при этом высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов. Именно поэтому студенты могут применять свои знания на практике уже в университете, а по окончании учебы становятся востребованными специалистами на рынке труда. Также вуз выводит студенческие арт-проекты на международный уровень и собирает на одной площадке студентов из различных университетов, стран и городов. Это позволяет каждому студенту ощутить себя частью чего-то глобального, получить новые знания и опыт и продемонстрировать свои умения, узнать о культурных особенностях и социокультурных проблемах других, а также находить пути решения этих проблем в своей стране.

Таким образом, студенческая проектная деятельность имеет важное значение в культурно-образовательной среде, поскольку арт-проекты представляют собой особое пространство для развития личности благодаря ее включению в многообразные социально-культурные связи, отношения, виды деятельности, позволяющие освоить социально-культурный опыт поколений. Этим определяется значимость и востребованность студенческих арт-проектов в развивающем культурно-образовательном пространстве нашего университета.

1. *Бережная, М. С.* Творческая самореализация студентов вузов в художественно-творческой деятельности / М. С. Бережная // Педагогика искусства. – Тамбов : Тамбов. гос. ун-т, 2008. – 137 с.
2. *Григорович, Я. Д.* Эстетическое направление личности студента : педагогический аспект / Я. Д. Григорович. – Минск : БДУ культуры, 2002. – 108 с.
3. *Жук, О. Л.* Педагогическая подготовка студентов : компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.
4. Культурно-образовательное пространство современного человека : кол. моногр. / под ред. проф. Ю. Г. Голуба. – Саратов : Изд-во «Саратовский источник», 2010. – 167 с.
5. *Кузнецова, Т. В.* Интеграция общего и социально-культурного развития личности в условиях вуза культуры и искусств / Т. В. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования, 2010. – 265 с.
6. *Леонтьева, О. В.* Культурно-образовательная среда вуза как психолого-педагогическая проблема / О. В. Леонтьева // Образование и общество. – Орел : Орлов. гос. ун-т, 2009. – 111 с.

**КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТА
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ
ДЛЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

*Е. А. Макарова,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Год создания кафедры менеджмента социально-культурной деятельности связан с существенными преобразованиями в университете. В 1993 г. Минский государственный институт культуры в соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 662 [3] был преобразован в Белорусский государственный университет культуры. Приказом ректора Я. Д. Григорович на основе реорганизации существовавших ранее кафедр: теории и методики культурно-просветительской работы, организации и управления культурно-просветительской работой и кафедры теории и организации самодеятельного творчества была создана кафедра менеджмента соци-