

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТА В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

*Н. В. Доменикан,*

*преподаватель кафедры хорового и вокального искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современном мире в процессе интеллектуализации общества, культуры и образования важнейшее место занимают информационные технологии (ИТ). Проникнув во все сферы жизнедеятельности, информатизация общества привела к необходимости разработки новых подходов к развитию образовательной среды.

Музыкальное образование на различных этапах обучения также использует достижения информационных технологий применительно к своей профессиональной специфике. Важнейшей задачей в процессе внедрения ИТ в образовательный процесс является не только определение *целесообразности* их использования, не превращая в самоцель, но и как средство для достижения поставленных образовательных задач на основе взаимодействия традиционных форм и методов работы. Как известно, в настоящее время вопросам внедрения информационных технологий в процесс обучения студентов вуза были посвящены публикации И. Д. Белоусовой [1; 2], И. Н. Мовчан [3], Т. А. Черныщевой [4] и др.

Система образования дирижерско-хорового профиля основана на сохранении устоявшихся методов и приемов в обучении студента, что свидетельствует о большей степени консервативности в сравнении с иными профессиональными направлениями. «Использование ИТ в обучении будущего дирижера хора имеет прикладное значение, поскольку главными приоритетами здесь остаются во многом традиционные практические занятия, направленные на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности» [4, с. 134].

В связи с этим важно рассмотреть, каким образом и в какой форме ИТ могут быть востребованы сегодня в обучении студентов в классе хорового дирижирования, а также определить

их целесообразность и перспективность использования в подготовке будущего специалиста.

Следует отметить, что профессия дирижера с ее многофункциональностью – одна из сложнейших в мире музыкального и художественного искусства. Дирижер-хормейстер должен обладать не только высоким уровнем музыкальной подготовки, но и быть талантливым педагогом, организатором, режиссером, психологом и артистом. Огромное значение также приобретает уровень его интеллекта в различных сферах, фундамент которого нарабатывается в процессе обучения. Поэтому сегодня использование ИТ в современном учебном процессе сложно представить без поисковых сервисов интернета, где можно найти необходимую информацию, работать с текстами, нотами, аудиовидеоматериалами и т. д. Для этого студенту необходимо освоить различные компьютерные программы: Windows Media player (воспроизводит звуковой материал), Sibelius Software или Finale (обеспечивающие создание графического и звукового изображения), PowerPoint (позволяет создавать и просматривать презентации), web-редактор Microsoft FrontPage, который имеет различные приложения, и др.

Важную роль ИТ играют также при обращении к информационным ресурсам библиотек, особенно к тем, где можно найти электронные издания научной, учебно-методической литературы, нотный материал и др. В настоящее время путем использования информационных технологий создаются интерактивные музыкальные словари и энциклопедии, значительно пополняются фонды электронных нотных библиотек, увеличивается количество музыкальных каналов на YouTube, появляются возможности приобщения к шедеврам мирового исполнительского искусства в онлайн-режиме.

Как известно, в классе хорового дирижирования существует аналитическо-творческая форма работы над вокально-хоровым произведением (письменная аннотация), в которой студент осуществляет подробный разбор сочинения по заданному плану. К сожалению, преподаватели часто сталкиваются с формальным отношением к данному виду творческой работы, которая требует овладения целым рядом методов постижения музыкально-поэтического материала. Студент сегодня доста-

точно комфортно чувствует себя в медиапространстве, где легко создает и размещает в сети Интернет свои блоги, фото, аудио- и видеоматериалы, образовывает интернет-сообщества. Однако он зачастую не может грамотно изложить свои мысли как в устной, так и в письменной форме, не всегда умеет работать с текстом, выделять главное и второстепенное, проводить сравнительный анализ, раскрывать замысел произведения в контексте эпохи, жанра и композиторского стиля. Поэтому для развития самостоятельности мышления студента в качестве одного из эффективных методов можно успешно использовать ИТ.

К примеру, форма работы над вокально-хоровым произведением может быть представлена в виде медиапрезентации, в которой следует тезисно обозначить основные факты из жизни и творчества композитора, схематично определить вокально-хоровые особенности сочинения, наглядно продемонстрировать собственную интерпретацию, предложить варианты исполнения произведения в аудио- или видеоформате, исполнить произведение самостоятельно, записывая каждый голос, а затем свести звуковые дорожки. В процессе подготовки и защиты медиапрезентации студент может:

- осваивать программы MS PowerPoint, Google Slides: структуру, дизайн слайдов, технические особенности;
- работать с технологией разработки ментальных карт для систематизации и наглядного структурирования с помощью программ (MindMeister, MindMup, Mind42);
- записывать произведение в собственном исполнении (Adobe Audition);
- структурировать и выделять главное из общей информации;
- практически применять полученные теоретические знания;
- анализировать и аргументировать выбор наилучшего исполнения сочинения;
- уметь осознанно подойти к созданию интерпретации произведения.

В случае, если студент даже не имеет ноутбука, он может воспользоваться мобильной версией для создания презентации, а это значит, что работать над ней можно в любом месте и в любое время, быстро отправлять на проверку и получать обратную связь от педагога.

В заключение необходимо подчеркнуть, что использование ИТ в процессе обучения в классе хорового дирижирования имеет большие перспективы в системе музыкального образования, поскольку для преподавателя высшей школы любая инновационная технология может эффективно применяться только в случае целенаправленного решения поставленных дидактических задач.

1. Белоусова, И. Д. Анализ принципов внедрения информационных технологий в процесс обучения студентов вуза / И. Д. Белоусова // Сб. науч. трудов Sworld. – 2007. – Т. 7. – № 1. – С. 30–34.

2. Белоусова, И. Д. Методика и организация внедрения информационных технологий в процесс обучения студентов вуза / И. Д. Белоусова // Материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Новые информационные технологии в образовании». – Екатеринбург, 2008. – Ч. 1.

3. Мовчан, И. Н. Цифровые образовательные ресурсы : современные возможности и тенденции развития / И. Н. Мовчан // Сб. науч. трудов Sworld. – 2010. – Т. 26. – № 4. – С. 36–38.

4. Чернышева, Т. А. Информационные технологии в обучении музыканта дирижерско-хорового профиля (научная статья ВАК) // Вестник СПбГИК. – 2018. – № 4 (37). – С. 134–138.

## **КУЛЬТУРА КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО КОДА (СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС)**

***И. А. Дорофеева,***

*заведующий кафедрой искусства эстрады  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
заслуженная артистка Республики Беларусь;*

***И. В. Котляров,***

*доктор социологических наук, профессор,  
академик Российской академии социальных наук*

В настоящее время мир находится в точке бифуркации, в условиях рисков и угроз, когда все, что окружает людей, сопряжено с неясностью, энтропией и турбулентностью. Меняется баланс сил, ускоряется процесс передела сфер влияния, система международных структур не справляется с ростом напряженности. Разрушаются традиции, нормы и стереотипы,