

¹³ Там же Ф. 1546. Оп. 1. Д. 2.

¹⁴ Там же. Ф. 1703. Оп. 1. Д. 228.

¹⁵ Там же. Ф. 1950. Оп. 1. Д. 46.

¹⁶ Там же. Р-IV. Оп. 1. Д. 46.

УДК 028-057.875

Н.В. Клименкова

Чтение как основной фундамент образования: традиции и современность

Ключевая, фундаментальная роль чтения в образовательном процессе побуждает педагогов и библиотекарей прилагать определенные усилия, направленные на повышение качества освоения текстов, независимо от того, в каком виде они представлены: традиционном, печатном или электронном. Этому во многом способствует организация и стимулирование обсуждения прочитанного, как в рамках учебного процесса, так и в библиотеке.

Ключевые слова: чтение, образование, традиции книжной культуры в Беларуси, чтение студентов, цифровое чтение, качество усвоения информации, обсуждение прочитанного.

N.V. Klimenkova

Reading as the main foundation of education: traditions and today

Fundamental role of reading in the educational process encourages teachers and librarians to make effort to enhance the quality of learning and understanding of all forms of texts – traditional, printed and in electronic format. Encouraging to discuss the read content as part of the educational process and in the library promotes the quality of understanding.

Keywords: reading, education, traditions of the book culture in Belarus, student reading, quality of learning, discussion of content.

С момента зарождения письменности и до настоящего времени чтение играет ключевую, фундаментальную роль в образовательном процессе как приоритетный способ усвоения информации

и преобразования ее в знания. Данная функция чтения остается неизменной, независимо от того, в каком виде предоставляются тексты: рукописном, печатном или оцифрованном.

На территории Беларуси становление и развитие книжной культуры имеет давние традиции. Еще в середине XVII в. в описании путешествия антиохийского патриарха Макария говорится о широком распространении грамотности: «... по всей земле русских... мы заметили возбуждающую наше удивление прекрасную черту: все они, за исключением немногих, даже большинство их жен и дочерей, умеют читать и знают порядок церковных служб и церковных напевов; кроме того, священники обучают сирот и не оставляют их шататься по улицам невеждами»¹. И это неудивительно, так как здесь существовали и плодотворно работали многочисленные братские школы, а также католические, протестантские, униатские учебные заведения, в которых преподавали лучшие умы своего времени: Иосиф Бобрикович, Лаврентий Зизаний, Симеон Полоцкий, Мелетий Смотрицкий и др.

Первопечатники-просветители: Франциск Скорина, Симон Будный, Василий Тяпинский – издавали книги на родном языке, которые широко использовались в учебном процессе. Многие из них имели ярко выраженную педагогическую направленность. Не случайно мы в этом году отмечаем 500-летие первого букваря, созданного именно в Беларуси.

Если первоначально само умение читать считалось высшим достижением, а распространенность чтения свидетельствовала о культурном уровне населения, то в дальнейшем все чаще речь идет о качестве чтения, особенно в сфере образования. В настоящее время получить доступ к необходимым текстам можно из любой точки, где имеется Интернет, но легкость доступа не делает тексты доступнее в смысле понимания, восприятия, переработки информации, превращения ее в знания.

Традиционно высокий статус чтения и его ключевая роль в образовании не исключают негативного воздействия кризисных явлений, которые неизбежно влекут за собой и снижение качества усвоения знаний. Результаты исследований утверждают – современная молодежь мало читает книг. Доминирование электронной культуры, по свидетельству педагогов, отрицательно влияет не только на чтение детей и подростков. Под ее воздействием и представители студенчества в значительной степени утрачивают навыки

продуктивного чтения. У молодых людей, привыкших воспринимать информацию с экрана телевизора или монитора, восприятие текста становится более поверхностным и фрагментарным. Происходят изменения в мотивации чтения: усиливается интерес к низкопробным детективам, триллерам, кинороманам. Педагоги бьют тревогу по поводу ухудшения грамотности школьников, упрощения и огрубления их речи, наличия примитивных штампов в разговоре и сочинениях. Формальное освоение языка классического литературного наследия приводит к тому, что, наряду с культурой речи, утрачивается и культура чтения. Причем степень поражения психики подрастающего поколения напрямую зависит от времени, уделяемого компьютерным играм и просмотрам фильмов.

По данным социологического исследования, проведенного в высших учебных заведениях Беларуси, компьютер и Интернет занимают ведущее место в жизни современного студента в силу доступности и разнообразия сосредоточенных в нем информационных ресурсов. Сетевое пространство стало неотъемлемым атрибутом жизни молодежи, оно используется для просмотра и скачивания фильмов, прослушивания и скачивания музыки, поиска информации для учебы и работы, общения в социальных сетях, обмена сообщениями и т.д.²

Значительное влияние современных информационных технологий на образ жизни и систему взглядов студенчества порождает существенные изменения в системе учебно-познавательной деятельности. По данным того же исследования необходимую информацию из ресурсов Интернет получают 96,2% опрошенных студентов, второе и третье место занимает информация, исходящая от преподавателей (66,8%), друзей и коллег (55,3%), в то время как библиотека находится на четвертом месте (42,7%)³. Бесспорно, по доступности, объему предоставляемых текстов, возможности копирования информации, простоте поиска и оперативности интернет-ресурсы не имеют себе равных, однако для глубокого научного познания, ретроспективного анализа, приобретения систематизированных, научно обоснованных знаний их явно недостаточно.

В публикациях, посвященных чтению, выделяют три его основных типа – информационное, углубленное и художественное. В первом случае воспринимается только смысл заключенной в тексте информации. Чтение второго типа направлено не только на восприятие и понимание прочитанного, но и на запоминание

с подробным критическим разбором и осмыслением сосредоточенной в тексте информации, превращением ее в знания. Третий тип – это художественное чтение, в результате которого развивается воображение, образное мышление, эмоциональная чуткость. Психологи Ливерпульского университета в результате ряда исследований пришли к выводу, что чтение художественной литературы значительно ускоряет деятельность головного мозга. Речь идет только о высоко художественных произведениях со сложными метафорами, связями и образами. Исследования свидетельствуют, что литература способна открывать новые горизонты сознания, формировать мышление. Как мы видим, каждый тип чтения несет определенную нагрузку, а все они, вместе взятые, содействуют интеллектуальному и нравственному развитию человека.

Анализ письменных студенческих работ свидетельствует, что зачастую вдумчивое, углубленное чтение источников подменяется механическим копированием тестов. В ходе устного собеседования выясняется, что студент их даже не удосужился прочесть. Та же тенденция прослеживается и при подготовке к семинарским занятиям. Если в «докомпьютерную эру» студенту нужно было законспектировать источник, то есть прочесть и выписать самое главное, то сейчас он, в лучшем случае, подчеркнет нужное в уже готовом, скопированном тексте, а подчас просто зачитает, да еще и с ошибками, скачанную из Интернета статью или отрывок из учебника. Поэтому основной проблемой активизации учебно-познавательной деятельности становится стимулирование полноценного, продуктивного чтения: от самостоятельного выбора источников до обсуждения прочитанного.

Руководство курсовыми и дипломными проектами, которые просто невозможно выполнить, не прибегая к чтению, позволяет контролировать и стимулировать читательскую деятельность студента. Приходится объяснять, что услуга «спроси библиографа» ни коим образом не может заменить самостоятельного поиска источников по теме, а скачивание готовых текстов – самостоятельной работы с литературой. Читать – значит мыслить, теоретизировать, философствовать, интеллектуально совершенствоваться, развиваться. Навыки продуктивного чтения не возникают спонтанно, их необходимо целенаправленно формировать, развивать и совершенствовать.

Если современная тенденция такова, что цифровое чтение неуклонно вытесняет традиционное, то необходимо не бороться с этой

реальностью, а «встраиваться» в нее, делая упор не на количество освоенных студентами материалов, а на качество усвоения, анализа и переработки информации. Определить, насколько глубоко студент освоил текст, разобрался в проблеме можно только одним способом – в личной беседе, в процессе обсуждения на семинаре, конференции и т.д.

Если принять за основу концепцию В.И. Бородиной о том, что читательское развитие происходит в трех сферах: читательского сознания, читательской деятельности и читательского общения,⁴ то для полного усвоения информации студент должен читать, размышлять и обсуждать прочитанное. Только в этом случае он будет развиваться как читатель и как будущий специалист. Причем обсуждение, в данном случае, играет ключевую роль: ничто так не стимулирует вдумчивое, полноценное чтение, как необходимость высказать свою точку зрения по поводу прочитанного. В процессе обсуждения происходит не только формирование аналитических способностей студентов, но и развитие коммуникативных навыков, необходимых современному специалисту.

Не случайно одна из лучших университетских библиотек Беларуси – библиотека Белорусского национального технического университета – прилагает огромные усилия для привлечения студентов к активному читательскому общению в стенах библиотеки, проводя занятия по формированию информационной культуры студентов, создавая условия для межличностного взаимодействия в коворкинг-центре, развивая интеллектуальные игры, практикуя в ходе экскурсии по библиотеке выполнение квестовых заданий, имитирующих «путь книги» и «путь читательского требования», проводя книжные фестивали и «библионочи»⁵. Библиотекари и педагоги убеждены, что уровень читательского развития, информационной и читательской культуры непосредственно влияет на качество профессиональной подготовки будущего специалиста, независимо от того, в какой сфере ему предстоит работать.

Ключевая, фундаментальная роль чтения в образовательном процессе побуждает педагогов и библиотекарей целенаправленно содействовать повышению качества освоения текстов, независимо от того, в каком виде они представлены: традиционном, печатном или электронном. Этому во многом способствует организация и стимулирование обсуждения прочитанного как в рамках учебного процесса, так и в библиотеке.

¹ Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII в. / отв. ред. Э.Д. Днепров. Москва : Педагогика, 1989. С. 298.

² *Авгуль Л.А.* Об анкетировании учащейся молодежи Беларуси (по материалам международного научно-исследовательского проекта «Книжная культура в контексте инновационного развития общества») // Книжная культура: Опыт прошлого и проблемы современности: К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : материалы VI Междунар. науч. конф. (Москва, 25–26 нояб. 2015 г.). В 2 ч. Москва, 2015. Ч. 1. С. 311–316 ; *Авгуль Л.А.* О жизненных ценностях и чтении учащейся молодежи // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития = Modern Problems of Book Culture: Main Tendencies and Prospects : материалы V Междунар. науч. семинара, Минск, 19–20 апр. 2016 г. / Междунар. ассоц. акад. наук, Совет по книгоизд., Нац. акад. наук Беларуси, Рос. акад. наук [и др.] ; [редкол.: Л.А. Авгуль, Д.Н. Бакун, В.И. Васильев (сопред.) и др.]. Минск ; Москва, 2016. С. 7–10.

³ *Авгуль Л.А.* Об анкетировании учащейся молодежи Беларуси ...

⁴ *Бородина В.А.* Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении: научные и методические основы. Москва : Школьная библиотека, 2006. 335 с.

⁵ *Юрик И.* «КБ-16» – первый в Минске библиотечный коворкинг // *Бібліятэчны свет.* 2017. № 1. С. 8–10 ; *Вовк О.* «Город и книги»: первый Минский книжный фестиваль // *Інфармацыйна-камунікатывыя тэхналогіі ў бібліятэках* / склад.: Л.І. Макаранка, В.А. Тамашова. Мінск : «Красіка-Прынт», 2015. С. 4–9.

УДК 02:023

В.К. Клюев

**Современный этап развития
российского высшего
библиотечно-информационного образования:
концептуально-содержательная
характеристика**

Характеризуется современное развитие вузовского библиотечно-информационного образования, ориентирующегося на потребности практики. Раскрыты основные концептуальные положения актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлению