

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

А. В. Щитцова,

аспирант кафедры культурологии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Проблематика возможности и необходимости самореализации личности в процессе ее развития является одной из центральных. Самореализация предполагает достаточно высокую творческую активность субъекта, где творчеством является любая деятельность человека по созданию нового в контексте материальной и духовной культуры, которая приносит человеку чувство глубокого удовлетворения. Согласно Б. Г. Ананьеву [1], творческую личность характеризует яркая индивидуальность как надличностное образование, высшее проявление человека, интегративно объединяющее понятия «индивид», «личность» и «субъект деятельности».

Как утверждает П. П. Горностай [2], ссылаясь на культурно-историческую теорию Л. С. Выготского, «личность не “созревает” из внутренних предпосылок, а “формируется”, достраивается на биологическом фундаменте той системой общественных отношений, в которых развивается человек. Высшие психические функции не представлены в человеке от рождения, а даны лишь в виде потенциальной возможности. Переход из потенциального в актуальное происходит благодаря взаимодействию природных и социальных факторов в процессе *социализации*, важнейшим механизмом которой является *интериоризация* личностью культурного опыта человечества...».

Любой человек несет в себе отпечаток общественных отношений, определяемых действующими в обществе правилами, нормами, уровнем культурного развития, формой государственного устройства и т.п., где главными факторами социализации личности и регуляторами общественных отношений выступают право и правовая культура, взаимообуславливающие развитие друг друга и самым непосредственным образом формирующие ценностную картину мира с точки зрения установок в сфере естественного и позитивного права.

Правовая культура включает правовую культуру личности, общества и профессиональной группы. Под профессиональной группой большинством исследователей понимаются юристы, обладающие профессиональными юридическими знаниями, с чем

нельзя согласиться, так как профессиональных групп существует великое множество и каждой из них необходимо обладать определенными юридическими знаниями, концептуализирующими их уровень правовой культуры в контексте профессиональной деятельности. Аксиологическое понимание необходимости данных знаний возможно только в случае наличия у субъекта деятельности определенного уровня личной позитивной правовой культуры.

Самореализация творческой личности в контексте правовой культуры предполагает включение данной личности в общие социальные и культурные процессы, происходящие в государстве. Однако чтобы обеспечить и гарантировать автору произведений искусства возможность для данной самореализации, государство в первую очередь должно обеспечить необходимую защиту прав автора на использование его произведения. Особенное значение это имеет с точки зрения сохранения культурного наследия и прогрессивного культурного развития общества, т.е. путем формирования правовой культуры как общества в целом, так и отдельных профессиональных групп в частности. В результате создаются определенные принципы и правила, регулирующие взаимоотношения творческой среды и общества по поводу создания и использования материальных и духовных ценностей в сфере искусства, в том числе на договорной основе. Таким образом, авторское право в современном обществе становится одним из главных компонентов социальной и культурной жизни, обеспечивая гармоничное сочетание интересов творческой личности и социума. Кроме того, наблюдаются определенные мировые процессы в унификации норм авторского права, которые со временем могут привести к созданию единого мирового законодательства в области регулирования и защиты авторских прав.

Как правило, творческий человек, обладая яркой индивидуальностью, принципиально отличается от других людей мировоззрением, стилем жизни, чаще всего оставляя за границей внимания такие суетные вещи, как знание законов. Одной из самых серьезных проблем, препятствующих самореализации творческой личности с точки зрения правовой культуры, является отсутствие таких знаний, как защита авторских прав.

Несмотря на то, что закон об авторском праве был принят в Беларуси еще в 1998 г. и с перманентными изменениями и дополнениями существует до сих пор, редко кто из людей, занимающихся творческой деятельностью, имеет четкое представление о нем с точки зрения как защиты собственных прав, так и

соблюдения прав авторства других. Согласно закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», предоставление охраны произведению не зависит от его назначения и достоинства. Под достоинством понимаются различные положительные качества произведения, относящиеся к его форме или содержанию: актуальность темы, художественная ценность, научная глубина, авторский стиль и т.д. Назначение авторского права в целом состоит не в том, чтобы отбирать достойные произведения, а в том, чтобы обеспечить интересы создателя произведения в тех случаях, когда его произведение может быть использовано другими лицами. Например, одним из принципов, которым часто руководствуются субъекты творчества при выполнении заказов, реализации своих работ, является доверие, результатом которого стал увеличивающийся объем спорных дел о защите авторских прав, наблюдаемый в судах Республики Беларусь в последние годы. Не надо забывать, что данные спорные процессы возникают постфактум, когда нарушение прав уже состоялось, чего можно было бы избежать, используя в качестве регулятора взаимоотношений субъекта творчества и другого лица не доверие, а соответствующе оформленный договор. В условиях переходной экономики и в современном обществе, которое находится в стадии изменения системы ценностей, духовного нигилизма, потери морально-этических ориентиров и общей непростой экономической составляющей, доверие уже не может выступать регулятором взаимоотношений в сфере создания и использования материальных и духовных ценностей. Трудный зачастую для восприятия творческими людьми путь освоения профессиональной правовой культуры должен начинаться с основ понимания роли и значения правовой культуры личности в целом. Полноценная самореализация творческой личности возможна при душевной гармонии и спокойствии, одной из фундаментальных основ чего является знание своих прав и умение их защищать.

1. *Ананьев, Б. Г.* Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – СПб. : Питер, 2001. – 288 с.

2. *Горностай, П. П.* Готовность личности к самореализации как психологическая проблема / П. П. Горностай // Проблемы саморазвития личности: методология и практика : сб. науч. тр. – М., 1990. – С. 126–138. – Деп. в ИНИОН АН СССР, 27.07.90, № 42525.