

УДК 78.071.4/5-057.875:004.9(476)

Е. В. Курчич

Перспективы использования медиатехнологий в подготовке специалистов в сфере музыкального искусства Беларуси

Статья посвящена возможностям обновления содержания музыкального образования с учетом развития современных мультимедийных программ и направленности информационного потока на личность. Акцентируется внимание на проблеме подготовки специалистов в области музыкального образования. Предложены пути развития медиатехнологий в профессиональном художественном образовании Беларуси, прежде всего в музыкальном.

Современное музыкальное искусство Беларуси, являясь частью художественной культуры, формирует культуру личности. Особое место в данном процессе занимают медиатехнологии, способствующие претворению в жизнь новых форм искусства, творчества и обучения.

При подготовке специалистов в области музыкального искусства крайне важно использование инновационных технологий, которые повышают эффективность учебного процесса. Новый подход в обучении является актуальным для всего искусства, и музыкального искусства в частности, так как играет значимую роль в процессе формирования творческой личности человека. В условиях быстроразвивающихся технологий, повсеместной компьютеризации наблюдается снижение интереса к профессиональному музыкальному искусству, соответственно, падает престиж музыкального образования.

Использование мультимедийных технологий дает возможность создавать современные артефакты и повышать уровень образования в области музыки. Медиатехнологии позволяют совершенствовать методики обучения, мотивируют студентов и экономят время для освоения дисциплин, в том числе способствуют углубленному освоению материала за счет одновременного воздействия на различные органы чувств. С помощью современных технологий педагоги организуют занятия на расстоянии – через сеть Интернет. Учитывая реалии сегодняшнего дня, внедряется дистанционное и электронное обучение. Таким образом, перед учреждениями образования в области музыки остро стоит задача широкого использования музыкально-компьютерных технологий, которые активизируют творческие формы работы и оптимизируют учебный процесс.

На наш взгляд, решение данной проблемы возможно путем создания новых образовательных программ, в основе которых должны лежать современные технологии и методики, практико-ориентированная направ-

ленность, которая позволит объединить практический опыт поколений и новые возможности медиатехнологий в обучении музыкальному искусству.

Углубленный подход к обучению на всех его уровнях – детская музыкальная школа (ДМШ), музыкальное училище/колледж (УССО) и учреждение высшего образования (УВО), а также формирование специальных образовательных программ поможет сохранить востребованность и престиж художественного и музыкального образования [9].

Применение мультимедийных технологий позволяет расширить круг практических и теоретических знаний студентов о современном музыкальном искусстве, направляет в различных формах будущей профессиональной деятельности как музыкантов (профессии звукорежиссера, аранжировщика, саунд-продюсера), так и музыкальных программистов – разработчиков новых музыкальных систем и программ.

Особое место в системе подготовки специалистов в области музыкального искусства занимает Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ). В данном учреждении на кафедре искусства эстрады ведется подготовка по таким специальностям, как «искусство эстрады (инструментальная музыка)», «искусство эстрады (компьютерная музыка)», «искусство эстрады (пение)». В учебном процессе широко используются современные мультимедийные технологии, которые, безусловно, расширяют границы педагогического мастерства и улучшают преподавание ряда традиционных музыкальных дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Компьютерная аранжировка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Основы звукорежиссуры» и др.

В БГУКИ на кафедре искусства эстрады ведется подготовка специалистов на современном методическом и технологическом уровне по направлению специальности «искусство эстрады (компьютерная музыка)». Для проведения занятий аудитории оснащены соответствующим оборудованием, на котором установлены мощные музыкальные и компьютерные программы, звуковые карты с широкими возможностями для работы со звуком и т. д.

Будущие аранжировщики работают с различными программами записи и редактирования звука, например MIDI-секвенсорами (Musical Instrument Digital Interface – цифровой интерфейс музыкальных инструментов, предназначенных для создания музыки). Одной из самых популярных и чаще используемых в профессиональной среде музыкальных программ для работы со звуком является «Adobe Audition», в основе которой находятся устройства аудиоредактора, аудиорекордера (Zoom, Yamaha, Tascam), позволяющие записывать качественные композиции. Лидером среди музыкальных программ в работе со звуком является зву-

ковой редактор Sound Forge, он имеет удобный интерфейс, позволяющий редактировать музыку, кодировать ее в форматах WAV и MP3.

В работе со студентами направления специальности «искусство эстрады (инструментальная музыка)» используется медиапрограмма Sibelius – современная система нотации. В программе существует свыше 400 музыкальных инструментов, для каждого из которых предусмотрена специфическая система записи в разных направлениях и стилях.

Обновление содержания учебных программ современного образования, в том числе и художественного, – это одна из проблем, которую обозначил А. Г. Лукашенко в докладе в 2017 г. на республиканском педагогическом совете в г. Минске. Целью этого форума было рассмотреть новые подходы по развитию системы образования до 2030 г. [5]. По мнению Президента Беларуси А. Г. Лукашенко, необходимо вернуться к определению базового профиля для каждого учреждения высшего образования страны. В свою очередь это поможет сократить количество дисциплин, которые не являются профильными для УВО, дублирование дисциплин, что позволит более детально и основательно изучать конкретную специализацию.

Безусловно, информационные и мультимедийные технологии (ИМТ) являются важной частью процесса модернизации образования. Они должны способствовать развитию молодежи, их включению в активную творческую деятельность. По словам первого заместителя министра образования Беларуси И. Старовойтовой, за последние пять лет в УВО страны появилось свыше 30 новых специальностей ИТ-профиля, закрепились практика использования дистанционного образования, так как это влияет на создание новых методик, образовательных подходов в обучении [3].

Преобразования в отечественной системе музыкального образования связаны с информатизацией, внедрением современного музыкального инструментария, новых педагогических методов, приемов и форм работы со студентами [10].

Сегодня российские ученые И. В. Заболотская [2], И. С. Кобозева [4], И. М. Красильников [8], Г. Р. Тараева [11], И. Б. Горбунова [1] и белорусские педагоги-практики О. Н. Елисеенков [6], Д. Г. Парфенов [7], А. В. Цапко [10] исследуют специфику внедрения и применения мультимедийных технологий в музыкальном образовании.

И. В. Заболотская в диссертационном исследовании «Новые информационные технологии в музыкальном образовании» выявляет эффективность учебного музыкально-педагогического процесса с внедрением компьютерных технологий [2]. И. С. Кобозева в научной статье отмечает, что успех музыкально-педагогической деятельности возможен при наличии широкого взгляда на мир, единстве теоретико-практического, творческого отношения к окружающей действительности [4, с. 296].

Г. Р. Тараева исследует внедрение мультимедийных технологий в музыкально-педагогический процесс. Особое внимание обращается на экспериментальную электронную поддержку учебного процесса, разработку жанров и типов электронных методических пособий, выработку технологических рекомендаций по их созданию [11, с. 13].

Таким образом, внедрение медиатехнологий в образовательный процесс является актуальной задачей в профессиональном музыкальном искусстве XXI в. При подготовке специалистов новой формации используются новые методики и формы работы со студентами.

Развитие IT-технологий в музыкальном образовании сегодня требует от преподавателей профессиональной компетентности, умений и навыков владения медиапрограммами. Компетентностный подход в медиасфере призван повысить эффективность процесса обучения, способствовать внедрению в педагогическую практику новых методических разработок и инновационных идей, при этом деятельностный характер подготовки будущего специалиста позволит сориентировать учебный процесс на практические результаты (новые аранжировки, музыкальные спектакли, шоу-проекты, постановочные концертные программы и др.).

Умение пользоваться современными техническими средствами (электронный инструментарий, компьютерные мультимедийные программы и интернет-технологии), выделять жанровую и языковую специфику музыкальных произведений, а также быстро ориентироваться в современных направлениях музыкальной культуры и искусства – это путь к реализации нового подхода в преподавании дисциплин музыкального образования.

Анализируя учебно-методический комплекс «Компьютерные технологии в музыке» Д. Г. Парфенова, преподавателя-практика кафедры искусства эстрады БГУКИ, следует отметить, что сегодня эти технологии позволяют управлять звуковыми ресурсами электроинструментов и создавать высокохудожественный современный музыкальный продукт. Они охватывают важнейшие сферы медиапрограмм: виртуальные студии звукозаписи, нотные издательские системы (программа Sibelius), преобразование звука и компьютерный синтез (программа Massive синтезирует несколько сотен электронных звуковых эффектов), обработка и редактирование звука (программа WaveLab). Каждая из этих программ, по мнению автора, вносит значительные преобразования в методику преподавания учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музыке», развивает разные виды музыкальных способностей, формирует способности студентов к нотному письму, в том числе и к звукорежиссерской работе, а также влияет на развитие композиторских и музыкально-исполнительских навыков [7].

Таким образом, перспектива использования медиатехнологий в музыкальном образовании является актуальной для современного белорусского общества. Инновационные технологии в образовании способствуют развитию у студентов музыкального мышления, влияют на формирование музыкальных знаний, умений и профессиональных навыков за счет организации самоконтроля и усиления мотивации.

На наш взгляд, для дальнейшего развития медиатехнологий в профессиональном художественном образовании Беларуси, а в частности музыкальном, необходимо:

- учреждению образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» совместно со специалистами в сфере информационных технологий создать современную учебно-методическую лабораторию, которая будет ежегодно обновлять методический материал и разрабатывать новые учебные программы для всех ступеней профессионального художественного образования, магистрантов, аспирантов, курсов повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки специалистов с опорой на современные отечественные и мировые IT-технологии в медиаиндустрии;

- поддерживать и приумножать творческие достижения музыкантов, аранжировщиков, композиторов, артистов театра и эстрады, педагогов-практиков и студентов. Направленное развитие медиатехнологий как определенной творческой среды, где главными пользователями являются студенты, поможет вовлечь их в учебный процесс, выполнять различные творческие задания, создавать новые проекты, а впоследствии разрабатывать новейшие медиапрограммы и системы;

- сформировать научно-производственный отдел для профессиональной студийной работы и написания новых учебных программ по музыкальному программированию и аппаратному обеспечению, что является необходимой частью при создании музыкального произведения. На сегодняшний день в Беларуси не существует лицензионных и полных по своему функционалу секвенсор-программ (программы для записи и редактирования «последовательностей MIDI-данных», ритмических фигур и мелодических фраз), сравнимых, например, с профессиональными европейскими виртуальными студиями. Более того, на музыкальном рынке медиатехнологий страны нет ни одного семплера (оцифрованный звук элетромузыкального инструмента), который бы смог удовлетворить нужды профессионалов, в этой связи мы часто сталкиваемся с пиратскими копиями семплерной базы.

Таким образом, создание научно-производственного отдела в Беларуси позволит решить такие задачи, как использование отечественного семплера в музыкально-образовательных целях, построение на его основе новых учебных программ, профессиональная работа с аранжировками, запись реального звучания рояля, флейты, цимбал, балалайки, домры, волынки и др.

1. Горбунова, И. Б. Электронные музыкальные инструменты в системе общего музыкального образования / И. Б. Горбунова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 12. – С. 411–415.

2. Заболотская, И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. В. Заболотская. – СПб., 2000. – 196 л.

3. Информационные технологии в образовании: IT-новинки скоро внедрят в школы и вузы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ont.by/news/informacionnyetehnologii-v-obrazovanii>. – Дата доступа: 28.02.2020.

4. Кобозева, И. С. Музыкальное образование в контексте современной культурной политики / И. С. Кобозева // Ярославский пед. вестн. – 2011. – Т. 1, № 3. – С. 295–297.

5. Количество непрофильных специальностей для вузов необходимо сокращать [Электронный ресурс] // Sputnik. – Режим доступа: <https://sputnik.by/society/20170824/1030464031/lukashenko-vystupil-za-sokraschenie-neprofilnyh-spetsialnostey-v-vuzah.html>. – Дата доступа: 24.02.2020.

6. Компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка) / сост. О. Н. Елисеенков. – Электрон. текстовые данные. – Минск, 2018. – 40 с. – Деп. в БГУКИ 09.02.2018, № 025509022018.

7. Компьютерные технологии в музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлений специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка) / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Д. Г. Парфенов. – Электрон. текстовые данные. – Минск, 2018. – 60 с. – Деп. в БГУКИ 27.04.2018, № 028127042018.

8. Красильников, И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И. М. Красильников. – М. : Экон-Информ, 2011. – 192 с.

9. Курчич, Е. В. Совершенствование системы профессиональной подготовки специалистов в сфере музыкального искусства Беларуси / Е. В. Курчич // Национальная культура глазами молодых : XLII итоговая науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов Беларус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 22 марта 2017 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – С. 193–197.

10. Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. А. В. Цапко. – Электрон. текстовые данные. – Минск, 2018. – 40 с. – Деп. в БГУКИ 09.01.2019, № 036009012019.

11. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике : в 3 кн. / Г. Р. Тараева. – М. : Классика XXI, 2007. – Кн. 1 : Стратегии и методики. – 128 с.

E. Kurchich

Prospects for the use of media technologies in the training of specialists in the field of musical art in Belarus

The article is devoted to the possibilities of updating the content of music education, taking into account the development of modern multimedia programs and the orientation of the information flow to the personality. The attention is focused on the problem of training of specialists in the field of music education. The ways of development of media technologies in professional art education in Belarus, primarily in a music one, are proposed.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 14.04.2020.