

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

 В.Р. Языкович

«24» июля 2020 г.

Регистрационный № УД-216/зуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

*Учебная программа по учебной дисциплине
для учреждения высшего образования
для специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство
(по направлениям)*

Учебная программа разработана на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-17 02 01-2013, учебных планов учреждения высшего образования для специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.П. Беляева, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М. В. Филатова, заведующий кафедрой сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент;

Е.Е.Корсакова, декан факультета заочного обучения, кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 9 от 03.06.2020г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 5 от 10.06.2020 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе профессионального образования учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является важнейшей составляющей процесса подготовки специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства.

Учебная программа разработана для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство» и учитывает педагогический и практический опыт работы коллектива кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Учебная программа состоит из двух разделов и предусматривает изучение студентами первого раздела «Введение в специальность» по направлениям специальности: «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «балльный танец».

Для более эффективного овладения будущей профессией курс предполагает использование традиционных и инновационных методов и технологий, обеспечивающих выполнение учебно-методических задач по специальным дисциплинам. Данная программа предусматривает тесную интеграционную взаимосвязь со специальными хореографическими дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Эстрадный танец», «Джаз-танец», «Контемпорари дэнс», «Спортивно-балльный танец» и др., а также с дисциплинами социально-гуманитарного цикла: «Педагогика», «Психология», «Этика», «Эстетика», «Культурология» и др.

Основной целью учебной дисциплины является целенаправленное формирование у студентов общего представления об избранной специальности, ее места и значимости в структуре профессионального

обучения, специфики и основных направлений будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с общими требованиями по специальности учебная дисциплина предусматривает решение следующих учебных задач:

- помочь адаптироваться в новых условиях, обусловленных спецификой обучения в высшем учебном заведении;
- сформировать представление о будущей профессиональной деятельности, ее специфике и перспективах в качестве балетмейстера, репетитора, артиста, тренера по спортивным бальным танцам, преподавателя хореографических дисциплин;
- способствовать приобретению знаний по освоению основных направлений хореографического искусства и тенденций его развития на современном этапе;
- дать информацию о принципах организации учебного процесса, творческой и научно-исследовательской деятельности;
- помочь ориентироваться в методической литературе, пользоваться учебниками и учебными пособиями.

В результате изучения курса студент должен *знать*:

- историю и структуру университета и кафедры хореографии;
- содержание будущей профессиональной деятельности;
- принципы организации учебного процесса в Белорусский государственном университете культуры и искусств, научно-исследовательской и творческой деятельности;
- требования к помещениям, предназначенных для занятий хореографией;

уметь:

- организовывать свою учебную деятельность в университете;
- ориентироваться в формах и видах учебных занятий;
- добиваться значительных результатов в учебной и творческой деятельности.

Освоение учебной программы по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство» (по направлениям) должно обеспечивать формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным создавать новые идеи (владеть креативностью).

АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-8. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

СЛК-11. Активно участвовать в творческих мероприятиях как местного (студенческие научные общества), так и общенационального (фестивали, пленумы и т.д.) значения.

Профессиональные компетенции:

– ориентироваться в содержании будущей профессии, основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства на современном этапе;

– ставить перед собой перспективные задачи в области профессионального обучения.

Формирование самостоятельности является одной из конечных целей обучения на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Важное значение придается самостоятельной работе студентов, контролируемой со стороны преподавателя, которая способствует формированию самостоятельного мышления и творческого подхода к решению задач академического и профессионального уровня.

Программа «Введение в специальность и информационная культура специалиста» рассчитана на 8 лекционных часов. По окончании курса формой контроля является зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Специальность «Хореографическое искусство» в структуре университета

Дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста», ее общая характеристика. Цель и основные задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь курса со специальными и общеобразовательными дисциплинами. Формы проведения занятий, принципы их организации в учебном процессе.

Тема 2. Организационная структура Белорусского государственного университета культуры и искусств

Организационная структура БГУКИ. Специфика работы администрации университета разных уровней: университета, факультета, кафедры. История университета: основные этапы становления и развития высшего учебного заведения. История создания, структура и направления деятельности кафедры хореографии БГУКИ. Информационная презентация профессорско-преподавательского состава кафедры хореографии, анализ учебно-воспитательной, творческой и научно-исследовательской деятельности.

Тема 3. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство»

Специальность «Хореографическое искусство», её функции и специфика. Место специальности в структуре факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства БГУКИ. Направления специальности: «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «бальный танец». Цель и основные задачи подготовки специалиста-хореографа. Квалификационная характеристика специалиста. Содержание будущей профессии. Сфера, объекты и виды профессиональной деятельности.

Тема 4. Самостоятельная работа студентов как важнейший фактор профессиональной подготовки специалиста-хореографа

Значение самостоятельной работы студентов в системе подготовки специалистов в области хореографического искусства. Основные принципы организации и формы самостоятельной работы студентов. Соответствие содержания и форм самостоятельной работы студентов современным требованиям подготовки специалистов и особенностям их профессиональной деятельности. Самостоятельная работа студентов – оптимальный путь активизации познавательной деятельности, развития поискового стиля, формирование личностной инициативы и реализация творческих компетенций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Название тем	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Всего
1.	Тема 1. Введение в специальность «Хореографическое искусство» в структуре университета	2	2
2.	Тема 2. Организационная структура учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»	2	2
3.	Тема 3. Общая характеристика специальности «Хореографическое искусство»	2	2
4.	Тема 4. Самостоятельная работа студентов как важнейший фактор профессиональной подготовки специалиста-хореографа	2	2
	Всего:	8	8

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

1. Белоусова, Г.Н., Невзорова, А.Б. Повышение качества обучения через управляемую самостоятельную работу студентов / Г.Н. Белоусова, А.Б. Невзорова // Высшая школа: проблемы и перспективы. Материалы 4-й Междунар. научно-метод. конф. 1-2 ноября 2005 г., – Мн., 2005. – С. 192-193.
2. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство (по направлению)» / О. П. Беляева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Минск : РИВШ, 2017. – 214 с. : цв.ил., ноты ; 21x14 см. – Библиогр. : с. 125-137 (144 назв.). - ISBN 978-985-586-023-6.
3. Гутковская, С. В. Система профессионального образования как фактор развития хореографического искусства Беларуси / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г.Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 344-348. – Бібліягр.: 2 назвы.
4. Дулатова, А.Н. Информационная культура личности: учеб.-метод. пособие / А.Н. Дулатова, Н.Б. Зиновьева. – М.: Либерея. Бибиинформ, 2007. – 240 с.
5. Жук, О. Л. и др. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / Под общей редакцией О. Л. Жук. – Мн.: РИВШ, 2005. – 112с.
6. Кухто, Л. К. Компетентностный подход как фактор активизации самостоятельной работы студентов / Л. К. Кухто // Якасць вышэйшай адукацыі : сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4-5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 206-209.

7. Максименкова, Г. В. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль/ Г. В. Максименкова. – Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации – М.: МГУКИ, 2004. –С. 131-132.

8. Матюшкова, Д. А. Профессиональное образование как важнейший фактор развития хореографического искусства Беларуси / Д. А. Матюшкова // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : даклады, прачытаныя на XXXVII выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 579-583. – Библиогр.: с.584.

9. Паўлава, С.А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады дапам. / С. А. Паўлава. – Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. –56с.

10. Платонова, Э. Е. Самостоятельная работа студентов как процесс самопознания и самосовершенствования / Э. Е. Платонова // Теория и практика профессионально ориентированного обучения иностранным языкам / материалы VIII Международной научно-практической конференции, г. Минск, 14-16 мая 2015 г. / Международный университет МИТСО. – Минск, 2015. – С. 96-98. – Библиогр.: с. 98.

Рекомендуемые средства диагностики итогов учебной деятельности

Для диагностики профессиональных компетенций студентов предусмотрены следующие средства обучения:

- методы устной диагностики знаний (опрос, диспут, дискуссия, коллоквиум, зачет, экзамен);
- методы графической диагностики (реферат, контрольная работа);
- интерактивные методы диагностики (дебаты, ролевые игры, ситуационные задачи).

Для диагностики профессиональных компетенций и выявления уровня учебных достижений студента рекомендуется использовать следующий инструментарий:

- комплексные разноуровневые задания – изучение основных категорий, а анализ законов создания и архитектоники хореографических произведений.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает обязательное знакомство с постановочной деятельностью лучших творческих коллективов Беларуси, изучение опыта известных отечественных и зарубежных хореографов с целью формирования у будущих балетмейстеров художественного вкуса, расширения кругозора в сфере профессионального искусства.