

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННОГО ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Структурно-функциональный анализ, являясь одним из научных направлений культурной антропологии, позволяет рассматривать культуру как некоторую целостность, систему, обладающую сложной структурой, каждый элемент которой находится во взаимодействии с другими. Его основоположники – Б.Малиновский, А.Радклиф-Браун, Р.Мертон – считали, что задачей исследователя является разложение культуры на составные части и выявление зависимостей между последними. Так, Р.Мертон полагал, что при изучении культуры следует учитывать многообразие типов, уровней и форм социальных систем при помощи эмпирически устанавливаемых социокультурных фактов.

Структурные изменения как изменения моделей или форм поведения людей пронизывают собой все стороны жизни: мотивацию индивидов, управление, регуляцию, информационные процессы и т.д. Структурные формы, не являясь социальными системами, во многом зависят от ситуации, в которой индивиды взаимодействуют между собой.

Для реализации собственных функций социальная система вырабатывает механизмы, каждый из которых приспособлен к структурному контексту данной системы. Одним из подобных механизмов является и культурный механизм. Культура является исходным компонентом социальной системы, определяющей ее цели и средства их достижения. Культурная структура социальной системы представляет собой организованную систему социальных взаимосвязей, в которые субъекты данного общества или группы различным способом включены.

Р.Мертон установил, что несоответствие между социальной структурой и культурным аспектом системы является непосредственным источником дисфункции [1]. Такими объективными следствиями выступают изменения в политической жизни общества, социальной сфере, экономический кризис, изменения общественных устоев и т.д. Следовательно, задачей социокультурных институтов является содействие индивиду или социальной группе в приспособлении к изменившимся условиям социальной среды. Процесс активного приспособления социума к

окружению осуществляется путем изменения собственных внутренних характеристик, что нередко приводит к разрушению культурного единства общества, установившейся ранее прочной системы нравственных ценностей, в результате чего могут нарушаться закономерности развития различных социальных процессов.

Феноменология кризисного состояния проявляется в утрате человеком определенных ценностных ориентиров, придававших смысл тому, что он делает и что происходит вокруг него. Первоисточник их – утрата чувства уверенности в завтрашнем дне, страх за свое здоровье и здоровье близких людей, нарушение экологического равновесия. Таким образом, задача социокультурных институтов сводится не просто к восстановлению утраченных связей в системе жизненных установок данного индивидуума. На первом плане должно быть совместное проектирование новых смыслов и ценностей жизни, связанных с созидательной активностью и их социальной востребованностью.

Как известно, показателями демографического благополучия являются рождаемость, состояние здоровья подрастающего поколения, продолжительность детской жизни. Следовательно, социальным институтам необходимо создать механизмы, положительно влияющие на состояние здоровья. Этому способствует не только деятельность медицинских учреждений, но и образ мыслей, мотивы поступков самого человека.

Адаптация к любым экстремальным условиям происходит не только на биологическом уровне, благодаря свойству всех биологических систем приспосабливаться к окружающим условиям, но и под влиянием накопленного в обществе культурного потенциала, который передается не через систему генетических механизмов, а посредством обучения и воспитания. Изучение опыта, накопленного за рубежом и в нашей стране, показывает, что и культурные, и психологические факторы играют большую роль при адаптации человека к неблагоприятным условиям жизни. Психологическая адаптация не менее важна, чем медицинская профилактика.

Научные исследования свидетельствуют: различные средства искусства способны оказывать психотерапевтическое воздействие на людей со многими заболеваниями. В европейских странах, США большое значение для осуществления национальных программ

психического оздоровления населения имеют библиотерапия, музыкотерапия, арт-терапия и т.п.

Использование музыки в лечебных целях имеет древнюю историю. Еще в “Каноне врачебной науки” Авиценна утверждал, что музыка может использоваться в качестве средства освобождения человека от эмоционального напряжения и спасения от психологического надлома. Этот метод в наши дни эффективно используют музыковеды, психологи и психотерапевты как за рубежом, так и в нашей стране. Так, более двадцати лет в польском городе Вроцлаве существует Институт музыкальной терапии, который имеет свои филиалы в Варшаве, Гданьске и других городах. Широко известна деятельность таких европейских музыкотерапевтических центров, как Лондонский, Копенгагенский и Роттердамский, развивающих это направление.

Теория и практика музыкотерапии в наше время очень разнообразна. Это направление хорошо разработано и поставлено на клиническую и эмпирическую основы Л.С.Брусиловским, В.Ю.Завьяловым, А.И.Смагиным и др. На широкие возможности лечебного воздействия музыки на организм человека указывают чешские музыкотерапевты З.Матейова и С.Машура.

В Беларуси накоплен определенный опыт использования не только музыки, но и других видов искусства для реабилитации людей с психогенными расстройствами. Белорусские исследователи А.И.Левко, В.А.Салеев считают, что в практике социально-психологической реабилитации может широко использоваться терапия творческим самовыражением.

В психотерапевтической практике эффективно применяется театротерапия как метод возвращения людей с выраженным психологическим стрессом к полноценной жизни. В процессе театрального творчества из глубин подсознания вызываются чувства, которые вводят в сферу сознания. Замечено: личность, погружаясь в материал драматического произведения, отвлекается от проблем собственной жизни, получает свободу, чувство безопасности. Это позволяет ей приближаться к решению личных проблем.

В России и странах СНГ хорошо известна методика психодраматической элевации. В качестве основного лечебного средства для детей, у которых нарушены те или иные психические функции, используются театральные этюды. Через игровые этюды, лечебные

спектакли осуществляется коррекция личности, повышается самооценка, недостаток превращается в достоинство.

В западноевропейских странах заметную популярность приобрела деятельность по использованию прикладных видов художественного творчества для самовыражения личности. Особенно эффективным является метод арт-терапии, который рассматривается как активное средство адаптации человека с помощью пластического изобразительного творчества. Творческие виды реабилитации: рисование, лепка, резьба по дереву, чеканка, выжигание, изготовление мозаики, игрушек из ткани и глины – широко внедряются в практику реабилитационных центров, психиатрических, общесоматических госпиталей, клиник, школ. В литературе, посвященной реабилитационным функциям прикладных видов художественного творчества, подчеркивается особое значение искусства как гармонизирующего фактора.

Одним из направлений терапии является танец. В процессе психодинамической хореотерапии, по мнению Менегетти, решается изолированно или комплексно ряд задач: повышение двигательной активности, коммуникативный тренинг, расслабление и рост дезадаптированной личности, поиск аутентичных путей развития и др. [2].

Таким образом, в арсенале социальных систем помимо экономических, экологических, медико-биологических механизмов есть эффективные средства регуляции динамики населения. Нравственная атмосфера и эмоциональное состояние индивида, социальных групп, поддерживаемые культурой, напрямую влияют на здоровье населения, рост рождаемости, смертности, продолжительность жизни.

-
1. Мертон, Р.К. Явные и латентные функции / Р.К.Мертон [и др.] // Американская социологическая мысль. – М., 1994. – С. 393–461.
 2. Менегетти, А. Введение в онтопсихологию: [пер. с итал.] / А.Менегетти. – Пермь: Хортон, 1993. – 61 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ