

БЕЛОРУССКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРАВОСЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ В ПОЛЬШЕ

Вследствие революции 1917 г., Гражданской войны и Рижского мирного договора 1921 г. белорусы оказались разделены по разным государствам. На Западе, в Польше, белорусская культура концентрировалась вокруг Православной Церкви и понятие «белорусский» ассоциировалось с понятием «православный». Польские белорусы и в настоящее время любят и берегут родную культуру, считая ядром своей культуры Православную Церковь.

Музыкально-певческая культура Польской Православной Церкви сугубо традиционна. К традициям белорусской богослужебно-певческой культуры, которые польские белорусы передают из поколения в поколение, относятся богослужение, осуществляемое на церковно-славянском языке, и напевы Петербургского обиходного церковного стиля пения XIX – начала XX в.

В церковных хорах польских православных храмов сохранилась белорусская исполнительская хоровая традиция, которая отличается необыкновенной мягкостью, единством стиля, внутренним достоинством и исключительно глубокой проникновенностью¹. Характерной чертой белорусской богослужебной музыкально-певческой культуры Польской Православной Церкви стал ее любительский характер. В польских православных церковных хорах поют только любители, демонстрируя высокую культуру пения.

В автокефальной Польской Православной Церкви (с 1925 г. [2, с.76]) серьезное певческое и регентское образование можно было получить в духовных семинариях и духовных училищах. Действовали две духовные семинарии – в Вильно и в Кременце (Волынь), где обучали церковному пению, и псаломщицко-диако́нская школа в Яблочинском монастыре².

¹ Такая же исполнительская хоровая манера отличает пение мужского хора студентов Лювенского университета под руководством Н. Ровенского, записи которого (1950-е гг.) имеются в фондах Белорусского радио.

² Некоторые сведения о белорусской православной музыкально-певческой культуре довоенного, военного и послевоенного периодов получены от регентов и певчих, которые служили в белорусских православных храмах (на территории БССР, ЛитССР и Республики Польша), – н.а. СССР В. В. Ровдо (Минск, Беларусь), А. Г. Ракитской и диакона Леонида Ракитского (Минск, Беларусь), священника Виталия Голуба (д. Сеница Минского района, Беларусь), священника Бориса Пташинского (д. Сеница Минского

Необходимо отметить, что необыкновенная благочестивость отличала и отличает население Белосточчины. В Св.-Никольском кафедральном соборе г. Белостока служило много выдающихся представителей белорусской православной богослужебно-певческой культуры. В довоенный и военный периоды здесь работал регентом выдающийся композитор и дирижер Константин Кислый. В 1950–1970 гг. управлял хором украинец Петр Доманчук, который затем преподавал церковное пение в Варшавской духовной академии. С 1964 г. в Кафедральном соборе г. Белостока руководил хором церковный композитор о. Петр Гудкевич.

В 60-е гг. управлял хором Виктор Осипов (из Минска), который был переведен в Лодзь. В течение 20 лет, с 1970 г. по 1992 г., хором управлял выпускник Варшавской академии священник Георгий Мацкевич.

В 1946–1970 гг. в Кафедральном соборе г. Белостока служил протодиакон Леонтий Миронович¹. Его голос (бас) оказывал исключительное впечатление на молящихся, вызывая у них восторг и умиление. Прекрасное знание церковного устава и диаконского служения, исключительно тонкий слух, прекрасный голос делали служение о. Леонтия образцовым. А исполнение им богослужебных песнопений, особенно «Разбойника благоразумнаго» П. Динева, «Ныне отпускаеши» М. Строкина и «Ныне отпускаеши» Н. Куликовича-Щеглова, приводило в восхищение всех, кто его слышал.

(В 90-е гг. XX в. хор Св.-Никольского кафедрального собора г. Белостока пережил второе рождение. В хор пришло много молодежи, коллектив начал участвовать в фестивалях церковной музыки, что помогало росту его исполнительского уровня. С 1992 г. по настоящее время руководят соборными хорами выпускники Варшавской духовной семинарии протодьяконы Василий Дубец и Александр Лысенкевич.)

района, Беларусь), Д. М. Рулинского (Минск, Беларусь), Василия Юшкевича (Белосточчина, Польша), Евгения Семеновича Грыко (Белосток, Польша), Леонида Адамовича Мурашко (Вильнюс, Литва), исследователя Г. Пикардо (Лондон, Англия).

¹ Леонтий Миронович (1920–1983) окончил псаломщицкую школу при Свято-Онуфриевском монастыре в Яблочине, и был назначен псаломщиком в д.Телятичи Бельско-Подляшского уезда, где священствовал в то время его отец Николай Миронович (1940–1942), затем переведен в Св.-Дмитровский приход д. Жерчицы (1942–1946), а в 1946 г. декретом Высокопреосвященнейшего архиепископа Тимофея переведен для диаконского служения в Св.-Никольский собор г.Белостока. С 1970 г. до конца своей жизни участвовал в каждом богослужении Св.-Никольского кафедрального собора г. Белостока в качестве певчего.

Даже небольшие города, поселки и деревни Белосточчины становились центрами певческой культуры. В конце 40-х гг. в городках Заблудов и Соколка, затем в местечке Клешчели (около Бельска) управлял клиросными хорами выдающийся хормейстер А. В. Аверчук. Антон Викторович до революции окончил Гродненское хоровое училище, а затем Гродненские регентские курсы.

Неудивительно, что ученики выдающихся белорусских регентов работали и работают в православных храмах разных стран. Например, известный белорусский регент и композитор Е.И. Ивец служил в парижском Кафедральном соборе в честь св. Александра Невского, его сын Василий Ивец служит регентом в одном из храмов Парижа и поныне.

Прекрасные хоры существовали в небольших городах и селах. В 1930-е гг. в д. Городилово Молодечненского района настоятелем церкви, выпускником Виленской семинарии о. Алексеем Маевским был создан замечательный хор из прихожан. О. Алексей сам обучал прихожан звукоизвлечению, нотной грамоте, песнопениям. О. Алексей прослужил в этом приходе 67 лет и всегда заботился об исполнительском уровне церковного пения.

Превосходный хор в довоенное время существовал в Дятлычской церкви (регент – диакон Яков Семашко). Замечательный хор Св.-Успенской церкви д. Чижи Белостокского воеводства несколько десятилетий пользовался известностью на Белосточчине; в довоенное и военное время им управлял священник и церковный композитор Илья Юшкевич, а в 50-е гг. – священник Григорий Юшкевич.

В одной из гродненских церквей регентом служил Владимир Цинцевич (сослан в 1939 г.). В церкви д. Голынка регентом был Микуть, который имел высшее музыкальное и духовное образование. В церковном хоре под его руководством пели 16 человек (8 мужчин и 8 женщин). Современники вспоминают о нем как о талантливом регенте.

Православную национальную культуру белорусов сохраняли и деревенские псаломщики-дьячки: в Семятичах служил псаломщиком А. Вышенка, в Бельск-Подляске – П. Цыбрук, в Белостоке – Л. Мирович, в Клешчелях – А.Аверчук, в Плосках – М. Мицевич [2, № 85, с.5]. В Гродненской области в различных приходах служил о. Георгий Цинцевич (Цинцевич Георгий Николаевич), который в 1930-е гг. служил диаконом в деревнях Свислочь, Загорье, Сенное, м. Волпа, а затем священником в м.

Большая Берестовица, в д. Голынка. В каждом приходе о.Георгий организовывал хоры, обучал певчих церковному чтению, пению, нотной грамоте. В хорах названных приходов пели большие любители и ценители церковного пения; в каждом хоре были певчие всех возрастов, много детей. В хор брали певцов, обладающих сильными, красивыми голосами.

В православных храмах Польши служили регентами многие замечательные музыканты, которые всю свою жизнь и творчество посвятили Церкви. До войны в церквях Вильно, Гродно, Клецка, Слонима, Новогрудка работал выпускник богословского факультета Варшавского университета и Варшавской консерватории церковный композитор А. М. Волынчик (1896–1985), в гайновской церкви (Белостокское воеводство) пел замечательный тенор П. В. Пташинский.

На клиросах Польской Православной Церкви на богослужении использовались и используются богослужебно-певческие сборники, изданные в XIX–XX вв. Это в основном «Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов», изданный в Москве в Синодальной типографии в 1890 г. Этот певческий сборник является точной копией «Обихода...» 1772 г. В свою очередь, «Обиход...» 1772 г. перепечатан с более древних печатных сборников, песнопения в которых изложены в знаменной нотации (крюками). Использовались также сборник «Руководство древнего богослужебного пения», изданный в Москве в 1875 г., составитель Н. Потулов, «Полесский сборник», изданный архиепископом Александром Иноземцевым в 1929 г. в Пинске, и «Нотный сборник Православного Русского церковного пения» в 4-х томах, изданный в Брюсселе в 1957 г., а затем в Лондоне в 1962 г. и посвященный памяти выдающегося церковного музыканта Михаила Михайловича Осоргина.

Исследуя белорусскую православную богослужебную культуру Польской Православной Церкви, следует отметить новые формы развития православной музыкально-певческой культуры. С 1982 г. по благословению Блаженнейшего Митрополита Варшавского и всея Польши в небольшом провинциальном г. Гайновка Белостокского воеводства ежегодно проходит Международный фестиваль церковной музыки (Miedzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiwnej). Фестиваль стал международным православным праздником и одной из страниц жизни Польской Православной Церкви.

В 1982 г. в Гайновке пели церковные приходские хоры из местечек Бельск-Подляск, Гайновка, Дубны, Чижи, Клещели, Кленики, Люблин и Подбеле. Впервые в мире на фестивале (тогда он назывался Дни церковной музыки) звучали православные литургические песнопения.

На фестивале пели почти все приходские хоры Польской Православной Церкви. В настоящее время в приходских хорах поет много молодежи, а ведь совсем недавно хоры состояли из пожилых женщин и бабушек.

Польские регенты (большинство из которых являются выпускниками Варшавской духовной семинарии) имеют хорошую школу, можно сказать учебную базу, в лице фестиваля музыки церковной, ведь музыкант приобретает образование не только в учебных стенах. Большое значение в образовании музыканта имеет возможность слушать и сравнивать различные стили и уровни исполнения. Эту возможность и певцам, и регентам предоставляет фестиваль музыки церковной.

На фестивале поют не только церковные хоры, но и светские. Многие польские любительские хоры (состоящие из католиков) и даже хоры католических учебных заведений для участия в фестивале вводят в свой репертуар православные песнопения, изучают манеру их исполнения.

На фестивале музыки церковной в разные годы звучали древние богослужебные песнопения многих поместных церквей – грузинской, армянской, румынской, болгарской, русской, индийской, греческой и др. Все чаще на фестивале звучат древние знаменные распевы Русской Православной Церкви.

Итак, белорусское православное пение в Польской Церкви с одной стороны развивает традиции, существовавшие в белорусской среде Православной Церкви еще в XIX в., а с другой – культивирует новые формы православной певческой культуры. Носителями белорусской православной певческой традиции являлись (и являются) выдающиеся певцы и регенты, имена которых мы восстанавливали не только по письменным источникам, но и используя эмпирические методы исследования.

1. *Кривонос, Ф.* Белорусская Православная Церковь в XX ст.: спецкурс лекций для Минской духовной семинарии / священник Федор Кривонос. – Минск: Врата, 2008. – 255 с.

2. *Піхура, Г.* Царкоўная музыка на Беларусі / Г. Піхура // Божым шляхам. – Лондан. – 1964. – № 83. – С. 8–14; № 84. – С. 4–10; № 85. – С. 5–7.