Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Прарэктар па навуковай рабоце
БДУКМ
______________ В. Р. Языковіч
«___» _____________ 2020 г.
Рэгістрацыйны № ВД-_____/вуч.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЭОРЫЯ І МЕТОДЫКА МУЗЕЙНАЙ СПРАВЫ

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-23 01 12 Музейная справа
і ахова гісторыка-культурнай спадчыны (па напрамках)

2020

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі I ступені ОСВО1-23 01 12 – 2013 па спецыяльнасці 1-23 01 12 Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны (па напрамках), вучэбных планаў установы вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-23 01 12 Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны (па напрамках). Рэгістрацыйныя нумары Е 23-1-86/17, Е 23-1-87/17 ад 4 ліпеня 2017 г.

СКЛАДАЛЬНІК

І. І. Бамбешка, старшы выкладчык кафедры гісторыі Беларусі і музеязнаўства установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Ж. Л. Раманава, загадчык кафедры інфармацыйных рэсурсаў і камунікацый установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат педагагічных навук;

Н. В. Барабаш, дацэнт кафедры гісторыі Беларусі і славянскіх народаў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка, кандыдат гістарычных навук, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай гісторыі Беларусі і музеязнаўства ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 11 ад 26 красавіка 2019 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 10 ад 28 мая 2019 г.)

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказны за выпуск: І. І. Бамбешка

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

У сучасным свеце музей трывала зарэкамендаваў сябе як поліфункцыянальны сацыякультурны інстытут, які валодае шырокімі магчымасцямі для фарміравання асобы. Музейная сетка прадстаўлена living рознымі яго відамі: ад класічных профільных устаноў, арыентаваных на прэзентацыю асобных феноменаў гісторыі і культуры, да «жывых» музеяў, якія ахопліваюць значныя тэрыторыі і аднаўляюць цэлыя пласты прыроды, гісторыі і культуры. Такая разнастайнасць музейных устаноў і важнасць музеяў у жыцці сучаснага грамадства пацвярджае думку аб тым, што музейнай мове, гісторыі і практыцы музейнай справы неабходна вучыцца прафесійна. Гэта дазволіць належным чынам уключаць музейныя прадметы ў кантэкст складаных культурна-гістарычных сувязей, якія ўзнаўляюцца музеямі ў адпаведнасці з сучасным разуменнем культурных традыцый. Такія абставіны робяць вучэбную дысцыпліну «Тэорыя і методыка музейнай справы» надзвычай актуальнай і важнай у працэсе падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне музейнай справы.

Мэта выкладання вучэбнай дысцыпліны – фарміраванне музеязнаўчых навыкаў, неабходных спецыялісту для работы ва ўмовах музея.

Задачы вучэбнай дысцыпліны:

– сфарміраваць уяўленне аб спецыфіцы музея як сацыякультурнага інстытута;

– сфарміраваць уяўленні аб кірунках дзейнасці сучаснага музея;

– сфарміраваць прафесійныя навыкі і ўменні ў арганізацыі музейнай справы.

Вучэбная дысцыпліна «Тэорыя і методыка музейнай справы» з’яўляецца асноўнай і фундаментальнай вучэбнай дысцыплінай пры падрыхтоўцы спецыялістаў-музеязнаўцаў і абавязковым элементам цыкла агульнапрафесійных і спецыяльных дысцыплін.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнты павінны *ведаць*:

– структуру, асноўныя паняцці і тэрміны музеялогіі;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– тэарэтычныя і метадычныя аспекты камплектавання, захавання, уліку і вывучэння фондавых калекцый;

– тэарэтычныя і метадычныя аспекты праектавання музейных экспазіцый і выставак;

– тэарэтычныя і метадычныя аспекты культурна-адукацыйнай дзейнасці музея;

– арганізацыю сучаснай дзейнасці музея.

Студэнты павінны *ўмець*:

– выкарыстоўваць асноўныя паняцці, тэрміны, навыкі і фактычны матэрыял па музеялогіі ў тэарэтычнай, метадычнай і практычнай музейнай дзейнасці;

– аналізаваць крыніцы па сучасным стане музейнай справы;

– даць характарыстыку сучаснаму стану музеяў, музейнага фонду і нерухомай гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі;

– вызначаць пагрозы існаванню музеяў і музейнай сеткі Рэспублікі Беларусь;

– выкарыстоўваць у практычнай дзейнасці юрыдычна-прававую базу дзейнасці музеяў Рэспублікі Беларусь.

Студэнты павінны *валодаць*:

– асноўнымі метадамі музеязнаўчых даследаванняў;

– асноўнымі прыёмамі аналізу музейнай справы ў сучасным свеце і Беларусі;

– метадамі і прыёмамі збору і папулярызацыі гісторыка-культурнай спадчыны.

Зместам вучэбнай дысцыпліны прадугледжана фарміраванне наступных кампетэнцый у адпаведнасці з адукацыйным стандартам вышэйшай адукацыі I ступені па спецыяльнасці 1-23 01 12 Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны (па напрамках):

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-9. Умець вучыцца, павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

Прафесійныя кампетэнцыі:

ПК-1. Планаваць, арганізоўваць і ўдасканальваць дзейнасць службаў кіравання музейнай справай, аховы гісторыка-культурнай спадчыны, адукацыі і турызму.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПК-19. Ацэньваць канкурэнтаздольнасць і эканамічную эфектыўнасць распрацоўваемых музейных тэхналогій.

ПК-21. Складаць дамовы аб сумеснай дзейнасці па засваенні новых тэхналогій.

Вучэбная дысцыпліна «Тэорыя і методыка музейнай справы» цесна звязана з дысцыплінамі агульнапрафесійнага і спецыяльнага цыклаў: «Гісторыя Беларусі», «Гісторыя музейнай справы», «Ахова гісторыка-культурнай спадчыны», «Музеі Беларусі», «Крыніцазнаўства», «Тэорыя і гісторыя культуры» і інш.

Для павышэння эфектыўнасці вывучэння вучэбнай дысцыпліны «Тэорыя і методыка музейнай справы» рэкамендуецца выкарыстоўваць тэхналогіі для актывізацыі разумовай дзейнасці студэнтаў (метад праблемных сітуацый, метад актывізуючых пытанняў, метад разважання ўслых і інш.).

Усяго па вучэбнай дысцыпліне «Тэорыя і методыка музейнай справы» вучэбным планам прадугледжана 180 гадзін, з іх 82 – аўдыторныя гадзіны (48 гадзін – лекцыі, 34 – семінарскія заняткі). Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Месца вучэбнай дысцыпліны ў сістэме гуманітарнай адукацыі як базавай па спецыяльнасці 1-23 01 12 Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны. Месца вучэбнай дысцыпліны ў сістэме спецыяльных дысцыплін.

Мэта і задачы вучэбнай дысцыпліны. Прадмет і структура вучэбнай дысцыпліны. Крыніцы і літаратура.

Раздзел I. Агульная тэорыя музеязнаўства (метамузеялогія)

Тэма 1. Гісторыя станаўлення музеязнаўства як навуковай дысцыпліны

Праблема перыядызацыі музеялогіі. Крытэрыі для вылучэння асобных перыядаў. Канцэпцыі «музейных рэвалюцый» і «эмансіпацыі музеялогіі».

Этапы развіцця музеялогіі. Данавуковая стадыя развіцця музеялогіі (сярэдзіна XVI – канец XIX ст.). Першыя даследаванні па музеялогіі. Працы С. фон Кічэберга (1565), І. Д. Маёра (1674), К. Ф. Нікеліуса (1727), К. Лінея (1753), Г. Клема (1837) і інш.

Эмпірычна-апісальная стадыя (канец XIX – 1960-я гг.). І. Г. Т. фон Грэсе і «Часопіс па музеялогіі і антыкваразнаўстве». Тэарэтычныя пытанні музеязнаўства ў першых перыядычных выданнях. Прафесіяналізацыя музейнага сектара. Пошук новых мадэлей музея ў канцы XIX – пачатку XX ст. Праект «ідэальнага музея» М. Ф. Фёдарава. Канцэпцыі «карыснага музея» Дж. К. Даны і «жывога музея» П. А. Фларэнскага. Распрацоўка пытанняў музеялогіі ў СССР. Выданні 1930-х гг. па тэарэтычных і практычных пытаннях музеялогіі. Утварэнне і дзейнасць ІКОМ.

Стадыя тэорыі і сінтэзу (1960-я гг. – пачатак XXI ст.). Фарміраванне нацыянальных школ. Заходнееўрапейская (працы К. Хадсана, Д. Льюіса, Ж. А. Рыўера, Ю. Ромедэра, Д. Камерона, А. Хупер-Грынхіл і інш.), усходнееўрапейская (працы Ё. Бенеша, З. Странскага, І. Неуступнага, І. Ян, В. Хербста, К. Шрайнера, В. Глузіньскага, У. Свяцімскага і інш.), амерыканская (Д. Камерон, В. Вошберн, Ж. Буркоў і інш.), савецкая

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

(даследаванні А. М. Разгона, М. Б. Гнядоўскага, У. Ю. Дукельскага, А. І. Міхайлоўскай, С. А. Каспарынскай, Д. А. Равіковіч і інш.) школы. Стварэнне і дзейнасць IKOFOM. Кірункі сучасных музеязнаўчых даследаванняў на постсавецкай прасторы.

Музеязнаўства ў Рэспубліцы Беларусь. Працы А. А. Гужалоўскага, А. М. Калбаскі, А. Б. Сташкевіч, В. У. Мірончык і інш. Выданне «Музейных сшыткаў».

Тэма 2. Музеязнаўства як навуковая дысцыпліна

Вызначэнне музеязнаўства як навуковай дысцыпліны. Аб'ект музеязнаўства. Разуменне яго як гістарычнай формы існавання грамадскай патрэбы ў адборы, захаванні і выкарыстанні музейнасці. Фарміраванне ўяўленняў аб уласным прадмеце музеязнаўства. Праблема трактоўкі прадмета музеязнаўства. Канцэптуальныя падыходы да вызначэння прадмета музеязнаўства: інстытуцыянальны, камунікацыйны, прадметны, моўны, аксіялагічны і комплексны. Прадмет музеязнаўства. Праблемнае поле музеязнаўства.

Структурна-функцыянальны падыход да музеязнаўства. Суадносіны паняццяў «музеязнаўства» і «музейная справа». Погляды даследчыкаў на структуру музеязнаўства. Агульнае і спецыяльнае музеязнаўства. Узаемасувязь тэарэтычнага і прыкладнога музеязнаўства. Складовыя элементы музеязнаўства: генетычны (гісторыя музейнай справы), структурны (тэорыя дакументавання, тэорыя тэзаўравання, тэорыя музейнай камунікацыі) і практычны (прыкладное музеязнаўства) аспекты.

Тэма 3. Мова музеязнаўства

Уласная тэрміналогія як прыкмета самастойнай навуковай дысцыпліны. Тэрміналагічныя праблемы навукі. Міжнародны характар і ступень распрацаванасці мовы музеязнаўчай навукі. Фарміраванне паняційнага апарату музеязнаўства.

Рэзалюцыі Генеральнай канферэнцыі ICOM (1965) аб стварэнні музеялагічнага слоўніка. З'яўленне рэгіянальных музеялагічных слоўнікаў у 1970-я гг. Стварэнне працоўнай групы па падрыхтоўцы тэрміналагічнага слоўніка (1976). Выданне 20-моўнага гласарыя па музеялогіі (1986). Ключавыя паняцці музеялогіі (2012).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Падрыхтоўка і выданне музейнай энцыклапедыі ў СССР і РФ. Расійская музейная энцыклапедыя (2001). Выданне «Слоўніка актуальных музейных тэрмінаў» (2009), «Ключавых паняццяў музеялогіі» (2012).

Фарміраванне беларускамоўнай музейнай тэрміналогіі. Перакладныя беларуска-англійскія і беларуска-рускія слоўнікі па музеялогіі.

Тэма 4. Метад музеязнаўства

Метад як прыкмета навукі. Дыскусія аб метадзе музеязнаўства. Распрацоўка пытанняў метаду музеязнаўства ў музеязнаўчай літаратуры. Асаблівасці і характарыстыкі метаду музеязнаўства. Каштоўнасна-пазнавальны характар метаду музеязнаўства. Агульнанавуковыя і спецыяльна-навуковыя метады профільных і сумежных навук у сістэме метаду музеязнаўства. Значэнне гісторыка-аналітычнага і гісторыка-параўнальнага метадаў. Сістэмны аналіз у даследаванні музеязнаўчых праблем. Структурна-семіятычныя метады аналізу ў музеязнаўстве. Метад мадэлявання гісторыка-культурных і прыродных з'яў. Музейнае крыніцазнаўства як спецыфічны музеязнаўчы метад.

Тэма 5. Месца музеязнаўства ў сістэме навуковых ведаў

Міждысцыплінарнасць музеязнаўства як спецыфічная сутнасць гэтай сферы ведаў. Музеязнаўства і іншыя сферы навуковых ведаў: агульнагуманітарныя, профільныя. Суадносіны і ўнутраныя сувязі.

Месца музеязнаўства ў структуры культуралагічнай навукова-даследчай і адукацыйнай праграм. Роля культуралагічных паняццяў у тэарэтычным, гістарычным і прыкладным музеязнаўстве.

Тэма 6. Фарміраванне ўяўленняў аб спецыфічнасці музейнага прадмета

З'яўленне ўяўленняў аб спецыфіцы музейных прадметаў. Праца І. Д. Маёра. Фарміраванне паняццяў для абагульнення разнастайнасці назапашаных музейных скарбаў.

Погляды на музейны прадмет Н. Ф. Фёдарава. Распрацоўка музейна-прадметнай праблематыкі ў 1920–1930-я гг. Працы

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Ф. І. Шміта, М. М. Дружыніна. Роля І Усерасійскага музейнага з’езда ў зніжэнні цікавасці да тэорыі музейнага прадмета.

Выданне «Асноў савецкага музеязнаўства» (Масква, 1955). Зацвярджэнне тэрміна «музейны прадмет» у музеязнаўчай практыцы. Тэарэтычныя распрацоўкі 1960–1980-х гг. Даследаванні У. Ю. Дукельскага, У. У. Кандрацьева, М. А. Нікішына, А. М. Разгона і інш.

Тэма 7. Музейны прадмет у структуры музейнай справы

Змест паняцця «музейны прадмет». Вызначэнне А. М. Разгона. Музейны прадмет як вылучаны з акаляючага асяроддзя прадмет музейнага значэння, уключаны ў музейны збор і здольны доўга захоўвацца. Суаднясенне паняццяў: прадмет музейнага значэння – музейны прадмет – музейны экспанат. Музейны прадмет як крыніца ведаў і эмацыянальнага ўздзеяння. Асноўныя ўласцівасці музейнага прадмета: інфармацыйнасць (паняцці «інфармацыйны патэнцыял», «інфармацыйнае поле»: знешняе і ўнутранае), экспрэсіўнасць, рэпрэзентатыўнасць, атрактыўнасць і асацыятыўнасць. Паняцце «музеяльнасці / музейнасці».

Аналіз каштоўнасці музейнага прадмета. Навуковая, гістарычная, мемарыяльная і мастацкая ці эстэтычная каштоўнасці. Паняцце тыповых і ўнікальных музейных прадметаў. Музейная каштоўнасць.

Функцыі музейнага прадмета. Пазіцыі У. У. Кандрацьева, Н. Я. Кучарэнкі. Генетычная, утылітарна-спажывецкая, навукова-пазнавальная, культурная, функцыі мадэлявання.

Тэма 8. Найноўшыя тэндэнцыі ў разуменні музейнага прадмета

Вызначэнне музейнага прадмета з пазіцыі камунікацыйнага падыходу ў музеязнаўстве. Месца музейнага прадмета ў мадэлях акта музейнай камунікацыі Д. Камерона і А. Хупер-Грынхіл. Музейныя прадметы як знакі музейнай мовы. Семантычная характарыстыка музейнага прадмета.

Пашырэнне зместу музейнага прадмета. Нематэрыяльная спадчына як аб’ект музейнага калекцыяніравання. Магчымасці і межы выкарыстання нерухомых помнікаў гісторыі і культуры ў музейных мэтах. Абагульненне інфармацыі аб гэтай катэ-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

горыі помнікаў і падрыхтоўка да іх уключэння ў экспазіцыйны ансамбль ці да самастойнага паказу.

Тэма 9. Музейнае крыніцазнаўства

Праблема вызначэння крыніцы. Дваістая прырода гістарычнай крыніцы. Музейны прадмет як гістарычная крыніца.

Аб'ект і прадмет музейнага крыніцазнаўства. Погляды А. М. Разгона, Н. П. Фінягінай, Я. А. Варанцовай, Н. Г. Самарынай і інш. Акцэнт на вывучэнні семантычнай інфармацыі і спецыфічных уласцівасцей музейных прадметаў. Традыцыйнае і нетрадыцыйнае крыніцазнаўства. Класіфікацыя крыніц. Прынцыпы класіфікацыі. Статычныя і дынамічныя крыніцы.

Крыніцазнаўчая эўрыстыка. Крыніцазнаўчая крытыка.

Раздзел II. Тэарэтычнае музеязнаўства

Тэма 10. Трансфармацыя сэнсу музея ў гісторыі

Этымалогія паняцця «музей». Тэорыі паходжання музеяў: суб'ектыўна-эстэтычная, біялагічная, філалагічная, «музей як сродак адыходу ад невыноснага сённяшняга дня», сацыяльная і інш. Этапы фарміравання музея як сацыяльнага інстытута.

Музей у грэка-рымскай цывілізацыі: музей як сінкрэтычны храм навук, мастацтваў і памяці, як спецыялізаваны навуковы комплекс, які ўвасабляе пазнавальны погляд на акаляючае асяроддзе. Музей у культуры Адраджэння. Музей у культурнай традыцыі эпохі Асветы.

Ідэі нацыянальнага музея. Праекты Ф. Адэлунга, Б. Віхмана, Т. Зана.

Пошук новых мадэлей музея ў канцы XIX – пачатку XX ст. Праект «ідэальнага музея» М. Ф. Фёдарава і яго філасофская канцэпцыя (узнаўленне жыцця і культуры былых «ушедших» каленняў). Новае ў характары музейнай дзейнасці. Набор музейных прадметаў. Ідэі міждысцыплінарнасці («Музей для ўсіх навук»). Ідэальны музей у структуры навукі, адукацыі і выхавання.

Канцэпцыя «карыснага музея» Дж. К. Даны. Ідэя дэмакратызацыі музея ў ЗША. Функцыі і мэта «жывога музея». Паняцце «музейнага прадмета» (па Дж. К. Дану).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Канцэпцыя «жывога музея» П. А. Фларэнскага. Даклад камісіі па ахове помнікаў Кіева-Пячэрскай Лаўры. Абгрунтаванне музейнай каштоўнасці Лаўры. Функцыянальны метад і «жывы музей». Асаблівасці музея-храма. Станаўленне і развіццё ідэй дэмакратызацыі музея. Дж. К. Дана і яго ідэя «карыснага музея».

Музей у эпоху постмадэрнізму. Традыцыі і навацыі ў дзейнасці музея па адборы, захаванні і інтэрпрэтацыі прыродных і гісторыка-культурных аб'ектаў і прадметаў у сучасных умовах. Ідэі «музея без сцен» (А. Мальро), «музея-кантэксту» (П. Мейран), «экамузея» (Ж. А. Рыўер) і рэаліі музейнай дзейнасці. Сучасныя гледжанні на музей у працах В. У. Бяззубавай, У. М. Грусмана, Т. П. Калугінай, А. М. Масценіцы, В. С. Сапанжы, Л. М. Шляхціна і інш.

Тэма 11. Культурная і сацыяльная сутнасць музея

Вызначэнне тэрміна «музей». Падыходы да вызначэння паняцця «музей». Вызначэнне музея ў статуце ІКОМ. Вызначэнне музея ў Расійскай музейнай энцыклапедыі (М. Е. Каулен), З. Странскага, Д. Камерона «Музей: храм ці форум?». Навуковыя цэнтры, якія вядуць экспазіцыйную дзейнасць. Дзяржаўная музейная сетка Рэспублікі Беларусь.

Сацыякультурныя функцыі музея: дакументаванне, адукацыйна-выхаваўчая, арганізацыя вольнага часу. Яўныя і латэнтныя функцыі музея. Адносная самастойнасць і характар узаемадзеяння функцый музея, іх стабільнасць і дынамізм. Асаблівасці рэалізацыі функцый у розных музеях. М. Д. Гнядоўскі і крытычнае стаўленне да функцыянальнай характарыстыкі музейнай дзейнасці. Дынаміка функцый музеяў. Прагнозы эвалюцыі функцый музея. Формы рэалізацыі музеямі сацыяльных функцый.

Асноўныя задачы музея як установы культуры. Паняцце «профіль музея» і профільная класіфікацыя. Гістарычныя музеі: асноўныя групы (гістарычныя, мастацкія, літаратурныя, прыроданавуковыя, музычныя, тэатральныя, архітэктурныя, навукова-тэхнічныя, педагагічныя, сельскагаспадарчыя, прамысловыя, комплексныя). Класіфікацыя па адміністратыўнай прыкмеце. Класіфікацыя музеяў па юрыдычным прынцыпе: дзяржаўныя і прыватныя музеі. Класіфікацыя музеяў па прык-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

меце грамадскага прызначэння: навукова-даследчыя, навукова-асветніцкія, вучэбныя і дзіцячыя. Класіфікацыя па спосабе дакументавання рэальнасці: музеі калекцыйныя, ансамблевыя і асяроддзевыя музеі. Музеі-сядзібы. Музеі пад адкрытым небам: паняцце, вопыт стварэння за мяжой і ў Рэспубліцы Беларусь. Прынцыпы арганізацыі музеяў пад адкрытым небам (па І. В. Макавецкаму). Дзве асноўныя групы музеяў пад адкрытым небам: комплексныя і спецыялізаваныя. Музеі-запаведнікі. Вядомыя музеі пад адкрытым небам. Гісторыка-культурныя музеі-запаведнікі. Паняцце і гісторыя фарміравання. Музеі-храмы і музеі-манастыры. Музей-храм: паняцце і асаблівасці. Музей-манастыр: паняцце і спецыфіка. Мемаральныя музеі-кватэры і музеі-сядзібы як віды музеяў. Паняцце, разнавіднасці, перспектывы развіцця музеяў-кватэр. Музеі-сядзібы: паняцце і асаблівасці арганізацыі. Вопыт стварэння і функцыянавання ў Рэспубліцы Беларусь музеяў-кватэр, музеяў-сядзіб. Музей-сядзіба «Здраўнёва» і інш., Літаратурны музей Петруся Броўкі (музей-кватэра), Дзяржаўны літаратурна-мемарыяльны музей Якуба Коласа (дом-музей), музеі-майстэрні і інш.

Характарыстыка музея як навукова-даследчай і навукова-асветніцкай установы. Гістарычны падыход да вызначэння функцый музея. Тыпалогія і класіфікацыя музея як дыскусійная праблема. Сучасныя класіфікацыі музеяў па сутнасных прыкметах. Крытэрыі для вылучэння груп музеяў. Узнікненне новых фарміраванняў музейнага характару: музей-запаведнік, цэнтр культурнай спадчыны, нацыянальныя паркі і інш.

Паняцце «музейная сетка». Дынаміка і агульныя тэндэнцыі развіцця музейнай сеткі Рэспублікі Беларусь на сучасным этапе. Структура музейнай сеткі.

Тэма 12. Тэорыя дакументавання ў музеязнаўстве

Паняцце навуковага дакументавання ў сучасным музеязнаўстве. Навуковае дакументаванне з’яў, працэсаў прыроды і грамадства як спецыфічны тып музеялагічнага даследавання.

Мэта і сэнс дакументавання. Прынцыпы і крытэрыі дакументавання. Кагнітыўна-каштоўнасны характар музейнага дакументавання. Паняцці «рэч», «прадмет музейнага значэння», «музейны прадмет».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Залежнасць характару дакументавання ад тыпу і профілю музеяў.

Праблема навуковага дакументавання жывых, дзеючых сацыяльных сістэм. Дакументаванне сучаснасці.

Тэма 13. Тэорыя тэзаўравання ў музеязнаўстве

Паняцце тэзаўрацыі і яе інтэрпрэтацыя ў сучасным музеязнаўстве. Тэзаўрацыя як другая ступень вывучэння музейнасці, яе пазнання, улік і ахова.

Працэс стварэння фонду музейных прадметаў як адзін з элементаў тэзаўравання. Музейны фонд як «новая культурная рэальнасць». Паняцці «музейная калекцыя» і «музейны збор». Прынцыпы вывучэння музейных збораў як асаблівай мадэлі рэальнага асяроддзя і дакументальнай сістэмы. Класіфікацыя, сістэматызацыя і інтэрпрэтацыя музейных прадметаў у кантэксце тэзаўравання. Значэнне навуковай арганізацыі фондаў. Паняцце «другасная дакументацыя».

Сучасныя тэхналогіі ўліку музейных прадметаў. Новыя інфармацыйныя тэхналогіі і тэзаўраванне. Ахова музейных прадметаў і інфармацыі, якая ў іх утрымліваецца, як адзін з элементаў тэзаўрацыі.

Тэма 14. Тэорыя камунікацыі ў музеязнаўстве

Музейная форма камунікацыі. Роднасць з іншымі формамі культурнай камунікацыі. Тэарэтычныя перадумовы камунікатыўнага падыходу ў музеязнаўстве.

Паняцце сацыяльнай мовы. Асноўныя тыпы культурнай і музейнай камунікацыі. Спецыфічнасць музейнай камунікацыі. Асноўныя метадалагічныя канцэпцыі музейнай камунікацыі. Музейна-камунікацыйныя мадэлі.

Эфектыўнасць і шматграннасць музейнай камунікацыі. Міждысцыплінарнае супрацоўніцтва ў працэсе музейнай камунікацыі.

Раздзел III. Прыкладное музеязнаўства (музеяграфія)

Тэма 15. Музеяграфія ў сістэме ведаў аб музеі

Вывучэнне музейнай практыкі, аналіз розных аспектаў функцыянавання музея. Праблемы музеязнаўства і яго месца

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ў навуковым абгрунтаванні прыкладнога музеязнаўства, асаблівасці выкарыстання агульных і спецыяльных методык з улікам аб'екта даследавання.

Паняцце «прыкладное музеязнаўства». Фарміраванне музеяграфіі ў працэсе назапашвання і абагульнення вопыту практычнай дзейнасці музея.

Прадмет прыкладнога музеязнаўства. Вывучэнне рэальнай музейнай практыкі і аналіз разнастайных аспектаў функцыянавання музея як інстытута.

Навуковыя методыкі і тэхналогіі як аснова прыкладнога музеязнаўства. Агульныя і спецыяльныя методыкі, асаблівасці іх выкарыстання з улікам аб'екта даследавання. Абумоўленасць фарміравання навуковай методыкі і тэхналогіі прыкладнога музеязнаўства развіццём гуманітарных, прыроданавуковых, тэхнічных навук і тэорыі музеязнаўства.

Структура прыкладнога музеязнаўства і яе суадносіны са структурай музеязнаўства як тэарэтычнай асновы асэнсавання практычнай дзейнасці музея.

Тэма 16. Навукова-фондавая дзейнасць музея

Паняцце «фонды музея». Структура і тыпалогія музейных фондаў. Паняцце «навуковае камплектаванне» музейных збораў. Асноўныя кірункі фондавай работы музея.

Навуковае камплектаванне як элемент навуковай канцэпцыі музея. Прынцыпы адбору прадметаў музейнага значэння ў фондавы збор. Спецыфіка камплектавання фондаў музеяў розных профіляў і тыпаў. Дакументацыя ў працэсе камплектавання фондаў. Пытанні міжмузейнай каардынацыі падчас камплектавання фондаў.

Юрыдычны і навуковы аспекты ўліку музейных фондаў. Асноўныя этапы ўліку фондаў. Прызначэнне і структура навукова-даведачнага апарату. Камп'ютарызацыя музейных фондаў як форма вывучэння, уліку і выкарыстання фондаў. Музейная каталагізацыя і інфармацыйныя сістэмы.

Этапы і методыка вывучэння музейнага прадмета і фіксацыя яго вынікаў. Змест паняццяў: класіфікацыя, сістэматызацыя, інтэрпрэтацыя, атрыбуцыя як этапы вывучэння музейнага прадмета. Асаблівасці класіфікацыі рознага віду прадметаў: па

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

матэрыяле, спосабе, месцы і часе яго вырабу, аўтарскай, сацыяльнай, этнічнай прыналежнасці і інш.

Методыка манаграфічнага вывучэння музейнага прадмета. Вывучэнне музейных калекцый, комплексаў, асяроддзя бытавання прадметаў музейнага значэння, яго музейнай каштоўнасці.

Тэарэтычныя асновы інтэрпрэтацыі помнікаў і дакументаў мінулага. Выкарыстанне семіятычнага падыходу і асноўных функцый семіётыкі.

Методыка інвентарызацыі і каталагізацыі музейных прадметаў. Формы фіксацыі і навуковага апісання музейных прадметаў. Навуковыя асновы, методыка і тэхніка захавання музейнага збору. «Адкрытыя фонды» як сучасная тэхналогія захавання і выкарыстання музейнага збору.

Паняцце аб сістэме захавання музейных фондаў. Рэжымы музейнага захавання як навуковая праблема. Патрабаванні да будынкаў музеяў і фондасховішч. Умовы захавання музейных прадметаў у залежнасці ад ступені захаванасці і схільнасці матэрыялу да ўздзеяння знешніх умоў. Сістэмы захавання ў фондасховішчах, на экспазіцыі, пры транспарціроўцы.

Тэма 17. Навуковае і мастацкае праектаванне музейнай экспазіцыі

Генезіс і эвалюцыя экспазіцыі. Тэндэнцыі развіцця экспазіцыйнай прасторы музея. Паняцці «масавая» і «элітарная» экспазіцыі.

Экспазіцыя як адна з форм навуковай работы музея і спецыфічная форма публікацыі музейных збораў. Псіхалагічныя аспекты музейнай экспазіцыі. Праблема суадносін зместу і формы музейнай экспазіцыі.

Навуковая канцэпцыя і прынцыпы арганізацыі экспазіцыйнай прасторы. Тыпалогія экспазіцыі і яе залежнасць ад профілю музея і асаблівасцей экспануемага матэрыялу. Прынцыпы ўзаемадзеяння аб’екта экспанавання і экспазіцыйнай прасторы. Канцэптуальныя экспазіцыі і экспазіцыя пазітывісцкая. Экспазіцыя комплексу і экспазіцыя аднаго прадмета. Фактары, якія ўплываюць на выбар пэўнага тыпу музейнай экспазіцыі.

Унутраная структура метадаў арганізацыі музейнай экспазіцыі. Традыцыйныя метады стварэння музейнай экспазіцыі: сі-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

стэматычны, тэматычны, ансамблевы. Варыянты класіфікацыі метадаў арганізацыі музейнай экспазіцыі.

Экспазіцыйныя матэрыялы. Канцэнтрацыя і абагульненне інфармацыі аб музейным прадмеце і афармленні яго да паказу ў адпаведнасці з канцэптуальнай асновай экспазіцыі. Экспазіцыя як сінтэз навукі і мастацтва. Прынцыпы арганізацыйна-прасторавага асяроддзя ў музейнай экспазіцыі. Паняцце аб выстаўцы як форме экспазіцыйнай работы музея. Тыпы і віды выставак.

Экспазіцыйнае абсталяванне як сродак арганізацыі прасторы для кампазіцыйных рашэнняў.

Тэма 18. Музейная педагогіка як метадалогія і методыка рэалізацыі адукацыйна-выхаваўчай функцыі музея

Гістарычныя перадумовы фарміравання музейнай педагогікі. Залежнасць адукацыйна-выхаваўчай дзейнасці музея, яе зместу і задач ад канкрэтнай палітыка-эканамічнай і культурнай сітуацыі ў грамадстве.

Тэарэтычныя асновы музейнай педагогікі. Роля музейнага прадмета і музейнага асяроддзя ў арганізацыі музейна-адукацыйнага працэсу.

Асноўныя кірункі музейнай педагогікі. Формы работы з наведвальнікамі і класіфікацыя гэтых форм. Пазамузейныя формы адукацыйна-выхаваўчай работы. Феномен дзіцячага музея. Формы і метады выхавання ў наведвальнікаў музейнай культуры.

Музейная аўдыторыя як аб’ект музеязнаўчага даследавання. Метады псіхалогіі, педагогікі, сацыялогіі і музеязнаўства ў вывучэнні музейнай аўдыторыі, выніковасці форм і метадаў адукацыйна-выхаваўчай дзейнасці. Асноўныя працэдуры сацыялагічнага даследавання. Навуковае абгрунтаванне дыферэнцыраванага падыходу да наведвальнікаў музея. Апрабацыя і ўкараненне найбольш адэкватных форм і метадаў работы.

Тэма 19. Арганізацыйна-кіраўнічыя асновы дзейнасці музея

Сістэма менеджменту ў сферы культуры. Культура і рынак. Дзяржаўнае рэгуляванне ў сферы культуры. Асаблівасці маркетынгу ў сферы культуры. Спонсарства і мецэнацтва ў культуры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Заканадаўчыя асновы музейнай дзейнасці. Навуковая, арганізацыйная і тэхнічная структура музея. Адміністрацыйны корпус музея і праблема яго прафесіяналізму.

Праблема праграмавання і фінансавання дзейнасці музея ў сучасных умовах. Спосабы фінансавання. Сістэма работы з персаналам музея. Стымуляванне і матывацыі супрацоўнікаў музея.

Паняцце «музейны маркетынг» як спецыфічны від кіраўнічай дзейнасці музея. Асаблівасці выяўлення запытаў рэальных і патэнцыяльных наведвальнікаў музея і метадаў іх задавальнення. Роля маркетынгу ў знешнеэканамічнай дзейнасці музея. Маркетынг як філасофія музейнай вытворчасці. Агульныя і прыватныя крытэрыі эфектыўнасці музейнага маркетынгу і навуковыя метады іх вывучэння.

Сувязі музеяў з грамадскасцю (PR). Фарміраванне іміджу музея.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Раздзелы і тэмы	Колькасць аўдыторных адзін		Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
	лекцыі	семінар. заняткі		
Уводзіны	0.5			
Раздзел I. Агульная тэорыя музеязнаўства (метамузеялогія)				
Тэма 1. Гісторыя станаўлення музеязнаўства як навуковай дысцыпліны	3.5	4	1	канспектаванне прац па музеязнаўстве
Тэма 2. Музеязнаўства як навуковая дысцыпліна	3	2	1	складанне праекта тэрміналагічнага слоўніка
Тэма 3. Мова музеязнаўства	1		1	
Тэма 4. Метад музеязнаўства	1		1	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 5. Месца музеязнаўства ў сістэме навуковых ведаў	1		1	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 6. Фарміраванне ўяўленняў аб спецыфічнасці музейнага прадмета	1	2	1	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 7. Музейны прадмет у структуры музейнай справы	4		1	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 8. Найноўшыя тэндэнцыі ў разуменні музейнага прадмета	1		1	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 9. Музейнае крыніцазнаўства		2	0.5	выступленне на семінары

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел II. Тэарэтычнае музеязнаўства				
Тэма 10. Трансфармацыя сэнсу музея ў гісторыі	1	2	1	напісанне эсэ
Тэма 11. Культурная і сацыяльная сутнасць музея	2	2	1	напісанне эсэ
Тэма 12. Тэорыя дакументавання ў музеязнаўстве	1	1	1	канспектаванне прац па музеязнаўстве
Тэма 13. Тэорыя тэзаўравання ў музеязнаўстве	1	1	1	канспектаванне прац па музеязнаўстве
Тэма 14. Тэорыя камунікацыі ў музеязнаўстве	4	2	1	канспектаванне прац па музеязнаўстве
Раздзел III. Прыкладное музеязнаўства (музеяграфія)				
Тэма 15. Музеяграфія ў сістэме ведаў аб музеі	1		1	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 16. Навукова-фондавая дзейнасць музея	4	2	1	выступленне на семінары, праверка творчых заданняў, праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 17. Навуковае і мастацкае праектаванне музейнай экспазіцыі	4	2	1	выступленне на семінары, праверка творчых заданняў, праверка электроннай прэзентацыі
Тэма 18. Музейная педагогіка як метадалогія і методыка рэалізацыі адукацыйна-выхаваўчай функцыі музея	4	2	1	выступленне на семінары
Тэма 19. Арганізацыйна-кіраўнічыя асновы дзейнасці музея	2		0.5	падрыхтоўка і праверка электроннай прэзентацыі
Разам …	**40**	**24**	**18**	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. Ананьев, В. Г. История зарубежной музеологии : учеб.-метод. пособие / В. Г. Ананьев. – СПб. : СПбГУ, 2014. – 134 с.

2. Калбаска, А. М. Музейны дыярыуш, ці Уваходзіны ў новую музеялогію / А. М. Калбаска. – Мінск : БелІПК, 1999. – 148 с.

3. Камерон, Д. Музей: храм или форум? / Д. Камерон // Музейное дело. Музей – культура – общество. – М., 1992. – С. 259–275. – (Сб. науч. тр. / Музей революции. Вып. 21).

4. Ключевые понятия музеологии : пер. / сост.: André Desvallées и François Mairesse. – М. : ИКОМ России, 2012. – 101 с.

5. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 г. : уступае ў сілу з 3 лютага 2017 года. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 270, [1] с.

6. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов по специальности «история» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.

7. Музееведение. Музеи мира : сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1991. – 384 с.

8. Музейное дело в России / под ред. М. Е. Каулен (отв. ред.), И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – 2-е изд. – М. : Изд-во «ВК», 2005. – 614 с.

9. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – М. : ЕдиториалУРСС, 2005. – 504 с.

10. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации / О. С. Сапанжа ; М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А. И. Герцена, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ. – СПб. : ГРМ, 2007. – 115 с.

11. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 9. – С. 47–68.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

12. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с.

13. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

14. Томилов, Н. А. Музееведение и музеи России / Н. А. Томилов. Ч. 1 : Музееведение (музеология): теоретические и историографические аспекты. – 2016. – 364, [3] с.

15. Философия музея : учеб. пособие / М. Б. Пиотровский [и др.]. – М. : Инфра-М, 2014. – 192 с.

16. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Л. М. Шляхтина. – Изд. 3-е, доп. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, печ. 2015 (макет 2016). – 246, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

17. Шола, Т. Предмет и особенности музеологии / Т. Шола // Museum. – 1987. – № 153. – С. 49–53.

18. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2003. – 558 с.

Дадатковая

1. Гедзімін, Л. А. Руска-беларускі слоўнік музейнай тэрміналогіі / Л. А. Гедзімін ; БДУ, філалагічны фак., каф. гісторыі беларускай мовы. – Мінск : БДУ, 2017. – 37 с.

2. Грегорова, А. Музей и музееведение / А. Грегорова ; сост.: Н. Г. Куткина, В. Е. Лисюк. – М., 1986. – 16 с. – (Культура и искусство за рубежом. Сер.: Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информ / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Информ-культура; вып. 1).

3. Дукельский, В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета / В. Ю. Дукельский // Терминологические проблемы музееведения : сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР. – М., 1986. – С. 27–35.

4. Лорд, Б. Менеджмент в музейном деле : учеб. пособие / Б. Лорд, Г. Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского, Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. – М. : Логос, 2002. – 254 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. Музеи как центры образования в XXI веке : практ. пособие / концепция сборника, подбор материалов и сост. текстов: К. Янеке, А. Сташкевич. – [Б. м. : б. и.], 2013. – 180 с.

6. Музеи Литвы и Беларуси: пути и перспективы развития в XXI веке : материалы конф., Минск – Вильнюс – Тракай, 2006–2007 / сост.: Е. Матевосян, В. Повилюнас, А. Сташкевич. – Минск, 2007. – 111 с.

7. Музеи. Маркетинг. Менеджмент : сб. ст. : практ. пособие / редкол.: С. Кози [и др.] (брит. сторона), В. Дукельский [и др.] (рос. сторона). – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 222 с.

8. Музей будущего: информационный менеджмент / АНОК «Музей будущего», Рос. ин-т культурологии [и др.] ; сост. А. В. Лебедев. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 320 с.

9. Музей и демократия : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ. Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии; редкол.: Н. А. Никишин (отв. ред.) [и др.]. – М. : РИК, 1997. – 150 с. – (Сер. электронных изданий. MUSEUM-PRO. Вып. 1.0.).

10. Музей і наведвальнік : матэрыялы навук.-практ. семінара (24–25 лістап. 1998 г.) / рэдсавет: З. Шыбека (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1999. – 43 с.

11. Музей і наведвальнік : сацыял. даслед. (на базе Нац. мастац. музея Рэсп. Беларусь) / пад навук. рэд. І. Р. Голубевай. – Мінск, 1999. – 52 с.

12. Музей и новые технологии : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ. Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии ; сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. – М., 1999. – 216 с.

13. Музейная педагогіка. Праблемы арганізацыі музейнай работы з дзецьмі : навук.-метад. зб. / уклад. В. У. Міронччык. – Мінск : БелІПК, 1997. – 71 с.

14. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ. Рос. акад. наук. Рос. ин-т культурологии ; редкол.: М. Т. Майстровская (отв. ред.) [и др.]. – М. : РИК, 1997. – 222 с.

15. Портер, Д. Роль музея как средства коммуникации / Д. Портер // Museum. – 1983. – № 138. – С. 10–11.

16. Стронг, Р. Музей и коммуникация / Р. Стронг // Museum. – 1983. – № 138. – С. 3–9.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

17. Стэнтон, Д. Коммуникация и средства коммуникации: некоторые проблемы экспонирования / Д. Стэнтон // Museum. – 1983. – № 139. – С. 28–33.

18. Терминологические проблемы музееведения : сб. науч. тр. / Центр. музей революции СССР. – М., 1986. – 135 с.

19. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М. : Русское слово – РС, 2003. – 536 с.

20. Ян, И. Музееведение как научная и учебная дисциплина и ее функция в естественно-исторических музеях. История, современное состояние и теоретические основы / И. Ян // Некоторые теоретические проблемы музееведения. – М., 1981. – С. 13–19. – (Сер.: Музееведение и охрана памятников. Реставрация и консервация музейных ценностей : науч. реф. сб. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Информкультура; вып. 2).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рэкамендаваныя сродкі дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

Арганізацыя вучэбнай работы студэнтаў накіравана на засваенне лекцыйнага матэрыялу, а таксама на самастойны пошук і падрыхтоўку інфармацыйных матэрыялаў па гісторыі музейнай справы.

Да эфектыўных педагагічных методык і тэхналогій, якія садзейнічаюць далучэнню студэнтаў да пошуку і выкарыстання ведаў, набыццю вопыту самастойнага вырашэння задач, адносяцца:

– гісторыка-тэматычны падыход;
– тэхналогіі праблемна-модульнага навучання;
– тэхналогіі вучэбна-даследчай дзейнасці;
– камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусіі, дыялогі, абмен думкамі і інш.).

Для кіравання вучэбным працэсам і арганізацыі кантрольна-ацэначнай дзейнасці выкладчыкам рэкамендуецца выкарыстоўваць рэйтынгавыя, крэдытна-модульныя сістэмы ацэнкі вучэбнай і даследчай дзейнасці студэнтаў, варыятыўныя мадэлі кіруемай самастойнай работы, вучэбна-метадычныя комплексы. У практыку правядзення семінарскіх заняткаў мэтазгодна ўкараняць методыкі актыўнага навучання, дыскусійныя формы.

Замацаванне атрыманых ведаў мае працяг пры праходжанні вучэбнай і вытворчай практыкі ў музеях краіны, напісанні дыпломнай работы па дадзенай дысцыпліне.

Формы і змест самастойнай работы студэнтаў

Самастойная работа студэнтаў арганізуецца ў адпаведнасці з вучэбным планам (рабочыя варыянты). Прадугледжваюцца такія формы, як падрыхтоўка студэнтамі інфармацыйных матэрыялаў на адпаведную тэматыку, падрыхтоўка прэзентацый, складанне бібліяграфічных спісаў і інш.

Кантроль за выкананнем самастойнай работы з'яўляецца бягучым і рэалізуецца праз электронную пошту, індывідуальныя кансультацыі, падчас семінарскіх і лекцыйных заняткаў, а таксама ў час правядзення экзамену.

Выкладчык-прадметнік знаёміць студэнтаў са спецыфікай той ці іншай самастойнай работы і спосабамі яе кантролю падчас уводнай лекцыі па вучэбнай дысцыпліне.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

ТЭОРЫЯ І МЕТОДЫКА МУЗЕЙНАЙ СПРАВЫ

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-23 01 12 Музейная справа
і ахова гісторыка-культурнай спадчыны (па напрамках)

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар А. У. Гіцкая

Падпісана ў друк 2020. Фармат 60x84 $^{1}/_{16}$.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 1,45. Ул.-выд. арк. 0,95. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ