

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р. Языкович

« 7 июля » 2019 г.

Регистрационный № УД-84 /зуч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН
РАЗДЕЛ 2
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности*

*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации*

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности. Регистрационный № С 18-1-08/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

В. В. Старикова, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Ф. Толкач, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат искусствоведения, доцент;

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 22.02.2019 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2019 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди учебных дисциплин, которые имеют целью профессиональную подготовку преподавателя специнструмента, основное место занимает раздел учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин»

Успешное изучение раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» возможно при условиях комплексного прохождения и взаимодействия ряда музыкально-теоретических и специальных дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Профессиональная педагогика», «Специнструмент», «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси», «Изучение педагогического репертуара» и др.

Целью изучения раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является формирование педагогического мастерства будущего выпускника в области преподавания специальных музыкальных дисциплин.

Для успешной подготовки высококвалифицированных преподавателей поставлены следующие задачи:

- овладение специфическими особенностями преподавания специальных дисциплин;
- выявление педагогических и организационных способностей студентов;
- развитие навыков работы с учебно-методической литературой;
- воспитание профессиональных и эмоционально-волевых качеств студентов;
- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры студентов.

В результате освоения образовательной программы учебная дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Академических :

АК-4: Умение работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции

Социально-личностных:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Профессиональных компетенций:

ПК-7. Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными дидактическими документами.

ПК-12. Учитывать психологические особенности обучающихся и практиковать индивидуальный подход в решении целей и задач обучения и воспитания.

Научно-исследовательских:

ПК-17. На научной основе организовать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

Инновационно-методических:

ПК-21. Совершенствовать методики работы с творческими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и другую учебную литературу.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- специфические особенности преподавания специальных дисциплин в различных типах учебных заведений;

- методику составления учебных и концертных музыкальных программ;

- особенности методики работы над музыкальным произведением на разных этапах;

- учебный, концертный репертуар и современную методическую литературу;

- методику проведения индивидуальных занятий.

уметь:

- преподавать музыкальные дисциплины в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования, использовать при этом классические и современные методики;

- работать с учебно-методической литературой;

- проводить уроки различных видов и типов;

- решать с учеником конкретные художественные и технические задачи;

- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки учащихся, последовательно развивать у ученика музыкальные способности, профессиональные умения и навыки.

владеть:

- навыками изучения передового педагогического опыта и творческого использования его в своей педагогической деятельности;

- традиционными и инновационными формами организации учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» всего предусмотрено 66 часов, из них 32 – аудиторные (26 – лекционные и 6 – семинарские) занятия. Рекомендованная форма контроля знаний студентов - зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Содержание и основные требования раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Цель и задачи учебной дисциплины. Формирование педагогического мастерства выпускника как цель учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Учебной дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Специальные дисциплины в системе музыкального образования

Формирование исполнительской школы игры на народных инструментах, и ее влияние на создание современной методики преподавания на разных уровнях специального образования.

Значение и роль методики преподавания игры на народных инструментах для формирования педагогического и исполнительского мастерства студента.

Тема 2. Методическая литература по специальным дисциплинам

Становление и развитие методики преподавания специальных музыкальных дисциплин. Связь методики с историей исполнительства на музыкальном инструменте. Конкурсы как фактор активизации теоретических исследований исполнительских средств музыканта. Использование фортепиано, скрипичной и др. методик в процессе преподавания специальных музыкальных дисциплин.

Основные методические пособия (в соответствии со специализацией). Структура и содержание методических пособий (школы игры, хрестоматии, сборник педагогического и концертного репертуара и др.).

Тема 3. Вопросы организации и планирования учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока

Особенности организации учебных занятий. Ведение учебной документации. Составление индивидуального плана. Возможность его варьирования в зависимости от индивидуальных данных учащегося. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Подготовка педагога к уроку – необходимая часть педагогической работы. Виды уроков. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с учащимся над художественным репертуаром и инструктивных материалов, чтение нот с листа, повтор пройденного репертуара, задание к следующему уроку). Тематические урок и уроки творческого музицирования (транспонирование, сочинения, подбора на слух и др.).

Форма проверки самостоятельной работы учащегося: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества выполнения; оценка достижений и анализ недостатков игры ученика; поощрение инициативы; обращение внимания учащегося на общий характер исполнения, на важные детали, на ошибки.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА ПОВЫШЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО В КЛАССЕ СПЕЦИДИСЦИПЛИН

Тема 4. Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта

Исполнительский аппарат музыканта как исходная постановка корпуса и рук музыканта. Общие принципы построения исполнительского аппарата. Основные закономерности работы мышц и анатомо-физиологическая строение рук. Роль индивидуальных особенностей учащихся при определении постановки.

Специфика посадки, положение инструмента и постановки рук. Роль исполнительского аппарата для формирования качественного звучания инструмента. Постепенность и последовательность в приобретении навыков игры.

Тема 5. Способы звукоизвлечения на народном музыкальном инструменте

Основные способы звукоизвлечения на народных инструментах: толчок, удар, нажим и взятие; и их характеристика - физиологический аспект.

Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления. Принципы формирования двигательных навыков: «медленно и крепко», принцип предвидения и быстрого решения, принцип медленной и точной игры, многократных повторений, принцип речевого интонирования и сольфеджирования сложных пассажей и их характерные особенности.

Тема 6. Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства

Акустические особенности формирования звука. Средства звукоизвлечения. Слуховой контроль над звукоизвлечением и связь его с музыкально-художественным представлением. Звуковая динамика, звуковые диапазоны инструментов. Тембровая окраска звука. Артикуляционные возможности инструментов. Штрихи и приемы звукоизвлечения. Классификация штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Основы аппликатура. Аппликатура как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора аппликатуры. Аппликатура как техническое средство. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Темп и агогика. Единство темпа и возможности отклонения от него. Фразировка. Средства фразировки: нюансы, артикуляция, штрихи, аппликатура.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Раскрытие множественности различных значений понятия «интонация»: высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, манера («образ», «содержание») музыкального высказывания и т.д.

Развитие исполнительской техники ученика в классе специнструмента и работа над инструктивным материалом. Роль инструктивного материала для технического и художественного развития музыканта.

Тема 7. Методика работы над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на инструменте. Основная задача исполнителя – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения, создание на основе изучения нотного текста своей исполнительской интерпретации. Вариантная множественность трактовок. Образный строй музыкального произведения, раскрытие его содержания. Исполнительский план и пути его реализации.

Особенности работы над произведениями малой и крупной формы. Основные жанровые разновидности миниатюр; их содержание, фактура, цельность построения. Осознание крупной формы как единого целого, осмысление отдельных эпизодов в их взаимосвязи, умение сочетать различные виды техники исполнения.

Тема 8. Особенности усвоения учебного и концертного репертуара

Анализ современного педагогического и концертного репертуара.

Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара (по авторам, жанрам, технологии выполнения, ступеням трудности, педагогическим задачам и т. д.). Произведения разных стилей и жанров в учебном репертуаре. Интерпретация музыкального произведения: исполнительские и методические рекомендации. Основные принципы переложения.

Значение педагогического и концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Концертный репертуар как средство воспитания исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество часов				Форма контроля знаний
		Аудиторные занятия			Контролируемая самостоятельная работа	
		Всего	Лекции	Семинар		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	1	1			
	<i>Раздел 1. Историко-теоретические основы преподавания на народных инструментах</i>	11	9	2	2	
1	Содержание курса. Специальная дисциплины в системе музыкального образования	1	1			
2	Методическая литература по специальным дисциплинам	4	4		2	опрос
3	Вопросы организации и планированию учебного процесса. Методика подготовки и проведения уроков по специнструменту	6	4	2		
	<i>Раздел 2. Современная школа повышения исполнительского мастерства в классе специнструмента</i>	20	16	4	4	
4	Составные компоненты исполнительского аппарата музыканта	4	4			
5	Способы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах	4	4		2	тест
6	Основные художественно-выразительные средства музыкального исполнительства	6	4	2		
7	Методика работы над музыкальным произведением	4	2	2		
8	Особенности освоения учебного и концертного репертуара	2	2		2	опрос
	Всего	32	26	6	6	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Андриюшенков, Г.И. Методика начального обучения игре на балалайке / Г.И. Андриюшенков. – Л.: Музыка, 1983. – 112 с.
2. Баян и баянисты :сб. метод. ст. / Сост. и общая ред. Ю.Т.Акимова. – М.: Сов. композитор, 1970-1981.– Вып. 1. – 1970. – 150 с.; Вып. 2. – 1974.– 128 с.; Вып. 3. – 1977. –172 с.; Вып. 4. –1978. – 115 с.; Вып. 5. – 1981.–132 с.
3. Баян и баянисты:сб. метод. ст. / Сост. и общая ред. С. Колобкова, Б. Егорова. – М.: Сов. композитор, 1984.– Вып. 6. – 128 с.
4. Биткова, Л. Учимся играть по нотам: начальный курс игры на аккордеоне для детей / Л. Биткова. – С.-Пб. : ГБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2016. – 23 с.
5. Бурнатова, Т. Вопросы методики обучения игре на домре / Т. Бурнатова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 110 с.
6. Варфоломос, А. Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов / А.Д.Варфоломос. – Л.:Музгиз, 1961-1969. –Вып. 1. –1961. – 76 с.; Вып. 2. – 1962. –82 с.; Вып. 3. – 1963. – 86 с.; Вып. 4. – 1964. – 88 с.; Вып. 5. – 1966. –72 с; 2-е изд. перераб. – Л.: Музыка, 1969.– 264 с.
7. Гладков, Е.П. Совершенствование приёмов звукоизвлечения и артикуляция при игре на белорусских цимбалах / Е.П. Гладков. – Мн.: Выш. школа, 1976. – 40 с.
8. Жданович, Л.Н. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л.Н.Жданович. – Минск: Вышэйш. школа, 1979. – 28 с.
9. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства : уч. пос. / М.И. Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
- 10.Кислицын, Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста / Н. Кислицын. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 115 с.
- 11.Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е.Климов. – М.: Музыка, 1972. – 120 с.
- 12.Круглов, В. Исполнение мелизмов на домре / В.Круглов. – М., 1997. – 24 с.
- 13.Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре / В.Круглов. – М., 1997. – 24 с.
- 14.Липс, Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф. Липс. – Москва: Музыка, 2007. – 134 с.
- 15.Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 1985.– 157 с.

16. Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев: Муз. Украина, 1990. – 97 с.
17. Максимов, В.А. Баян : Основы исполнительства и педагогики : Психомотор. Теория артикуляции на баяне : Пособие для учащихся и педагогов музык. шк., училищ, вузов / В. Максимов. – СПб.: Композитор, 2003. – 255 с.
18. Мергалиев, Д. Освоение игры на аккордеоне / Д. Мергалиев. – Алматы : ССК, 2017. – 92 с.
19. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М. : Музыка, 2004. – 184 с.
20. Осмоловская, Г. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики / Г. Осмоловская. – Мн.: Бел. гос. акад. музыки, 2001. – 48 с.
21. Осмоловская, Г.В. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре / Г.В. Осмоловская. – Мн.: Вышэйш. шк., 1981. – 28 с.
22. Пигилёв, А. Основы джазовой импровизации на баяне и аккордеоне / А. Пигилёв. – Петрозаводск : ПГК им. А.К. Глазунова, 2014. – 56 с.
23. Подшивалова, Е. Концертные произведения эпохи барокко для трёхструнной домры / Е. Подшивалова. – Омск : ОмГУ, 2015. – 88 с.
24. Прадед, В. Рационализация игровых движений цимбалиста: практ. Пособие. – Мн., 2009. – 48 с.
25. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1986. – 232 с.
26. Свиридов, Н.М. Основы методики обучения игре на домре / Н.М. Свиридов. – Л.: Музыка, 1968. – 76 с.
27. Ставицкий, З. Начальное обучение на домре / З. Ставицкий. – СПб.: Музыка, 1984. – 64 с.
28. Хитрин, Н. Методика освоения тремоло / Н. Хитрин. – СПб.: Союз художников, 2004. – 23 с.
29. Черняк, Л.И. Вопросы истории и теории домрового исполнительства (на материале произведений белорусских композиторов / Л.И. Черняк. – Мн., 2006. – 48 с.
30. Чумахина, Т. Актуальные проблемы исполнительства на мехо-духовых гармониках / Т. Чумахина, С. Чупахин. – Омск : ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2014. – 220 с.
31. Чунин, В. Русская домра – проводник в мир музыки / В. Чунин. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – 368 с.
32. Щербак, В.М. Принципы организации исполнительского аппарата домриста / В.М. Щербак // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Мн.: Бел. дзярж. акадэмія музыкі, 2001. – Вып. 1. – С. 106 – 111.
33. Федин, С. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе спейнструмента / С. Федин. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 192 с.
34. Щербак, В.М. Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника / В.М. Щербак. – Мн.: ЛУЗИ МК БССР, 1979. – 50 с.

Дополнительная

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 138 с.
2. Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973. – 198 с.
3. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А.В.Вицинский. – М.: Классика, 2003. – 96 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С.Гинзбург. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. — М.: Музыка, 1961. — 268 с.
6. Дормидонтов, А. Инновации в исполнении флажолетов на домре / А. Дормидонтов. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2016. -- 38 с.
7. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. – М.: Музыка, 1979. – 184 с.
8. Маслакова, М. Техника игры на домре. Гаммы, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ / М. Маслакова. – Казань : МБУДО ДМ №6, 2015. – 32 с.
9. Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е.Милич. – М.: Кифара, 2002. – 119 с.
10. Писняк, Г. Педагогика творчества. Формирование навыков импровизации в процессе обучения игре на аккордеоне в 2 ч. / Г. Писняк. – Могилёв : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2010. – Часть 1 – 216 с.; Часть 2 – 200 с.
11. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 191 с.
12. Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – М. : Музыка, 1991. – 96 с.
13. Ширинский, Л.А. Штриховая техника скрипача / Л.А.Ширинский. – М.: Музыка, 1983. – 86 с.
14. Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Л. : Музыка, 1985. – 70 с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

- устный опрос во время занятий;
- тестовые задания;
- задания для самостоятельной работы;
- контроль самостоятельной работы;
- зачёт.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» в первую очередь включает изучение обширного теоретического материала, пособий, хрестоматий и школ ведущих специалистов в области методики преподавания игры на народных инструментах.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить: технологии проблемно-модульного обучения; технология учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; метод анализа конкретных ситуаций; игровые технологии и др.

Для обеспечения контроля самостоятельной работы студентов желательно использовать задания открытой формы со свободно контролируемым ответом, проблемный и творческие задания, а также тестовые задания.