

ВИДЫ ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

О. О. Грачева,

*доцент кафедры психологии и педагогики Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения*

Проблемно-поисковые методы обучения считаются в современной педагогике наиболее продуктивными. Выдающийся педагог XIX в., немецкий дидакт Ф. В. А. Дистервег писал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить» [1, с. 162]. Суть метода заключается в том, что учитель моделирует проблемную ситуацию, актуальную для педагогического процесса, и помогает ученикам самостоятельно ее разрешить, моделируя тем самым процесс научного, научно-педагогического или (в ситуации обучения искусству) художественно-педагогического поиска. Ученики, таким образом, получают возможность пройти тем путем научного и творческого поиска, которым прошли и достигли результата выдающиеся педагоги, ученые, творцы.

Проблемно-поисковые методы применялись выдающимися преподавателями искусства, они описаны в ряде трудов, посвященных теории и практике артпедагогики. Прежде всего следует назвать создателя системы обучения актерской психотехнике К. С. Станиславского. Занятия в театральной студии, описанные им как некий идеальный вариант «школы», проходят именно по принципу проблемно-поискового метода организации постижения закономерностей органичного и выразительного поведения актера на сцене [2]. Сначала студенты на собственном опыте испытывают объективные трудности существования в условиях «публичного одиночества», потом под руководством педагога учатся их преодолевать, а затем вместе с педагогом разбирают психологическую сущность пережитых ими процессов и, наконец, самостоятельно приходят к выводу о методах достижения актером органичного творческого самочувствия на сцене.

В процессе преподавания профессиональной педагогики искусства (артпедагогики) студентам факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства БГУКИ мы стремимся широко применять проблемно-поисковые методы. Большин-

ство их представлено в тексте конспекта лекций в виде дополнительных вопросов и учебно-творческих заданий. Можно выделить несколько видов указанных заданий и вопросов.

Наиболее простой, ориентированный на формирование и развитие профессиональной рефлексии, – подбор примеров для иллюстрирования научных категорий, выявленных в процессе аудиторных занятий закономерностей артпедагогике. Например: *Приведите примеры перцептивной, когнитивной и креативной эстетической деятельности применительно к тому виду художественного творчества, который вы изучаете в университете. Еще задание: Возраст человека является одной из «вечных» тем искусства. Такой же универсальной темой является для искусства тема семьи. Приведите примеры произведений разных видов и жанров, воплощающие указанные темы.*

Ряд вопросов требуют установления взаимосвязи артпедагогике с эстетикой, культурологией, историей искусств, что обеспечивает формирование системного профессионального мышления будущих специалистов. К такого рода заданиям можно отнести следующие: *Приведите примеры исторической динамики и национального своеобразия эстетической оценки каких-либо объектов (пейзаж, внешность человека, его поступки и т.д.) или Приведите примеры неадекватной реакции аудитории на явления прекрасного, трагического и дайте им педагогическую оценку.* Указанные приемы содействуют формированию научности профессионального мышления будущих артпедагогов.

Аналогичные задачи решает задание, требующее соотнесения закономерностей общей и профессиональной педагогики: *Организация дискуссий уместна, начиная с подросткового возраста, и подчиняется общим педагогическим требованиям к дискуссии как средству воспитания (вспомните эти требования или посмотрите соответствующий вопрос в лекции «Методы воспитания» по общей педагогике).*

Ряд заданий требуют привести примеры проявления структурных элементов профессиональной педагогики в учебно-творческом процессе, знакомом по собственной практике художественно-творческого ученичества. Например: *Описать специфику реализации дидактических принципов, методов применительно к осваиваемому виду художественного творчества.* Такие задания

распространяются как на предпрофессиональный, так и профессиональный этап художественного образования.

Проанализируйте:

– какого уровня художественное образование вы получили

.....

– на каком уровне художественно-образовательного процесса вы хотели бы работать

.....

Сопоставление эволюции истории искусств с эволюцией арт-педагогике происходит при выполнении задания по подбору и анализу различных типов образов детства в искусстве (в соответствии с предложенной преподавателем типологией).

Комплексный характер носит задание, выносимое на семинарские занятия: выявление своеобразия художественно-творческой деятельности учеников в зависимости от разных факторов: возраста, типа творческой деятельности (оригинальная, исполнительская), вида искусства, психосоматического статуса, гендерных характеристик учеников. Это задание предполагает длительную подготовку, опору на факты, почерпнутые из научных источников, из личного опыта художественного ученичества, а также из того небольшого опыта преподавания, которым располагают некоторые из студентов. В дальнейшем это задание разворачивается в комплекс требований к прохождению и защите педагогической практики.

Выполнение проблемно-поисковых заданий проверяется в процессе семинарских занятий, а также непосредственно на экзамене. Применение указанных заданий обеспечивает практико-ориентированное преподавание общеобразовательных дисциплин в вузе культуры и искусств.

1. Орлова, А. П. История педагогики : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений по педагогическим специальностям / А. П. Орлова, Н. К. Зинькова, В. В. Тетерина ; под общ. ред. А. П. Орловой. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 380 с.

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Прайм-Евроснак, 2010. – 416 с.