

«Информационно-вычислительный центр Национального статистического комитета Республики Беларусь», 2011. – Т. III: Национальный состав населения Республики Беларусь. – 433 с.

3. Рэспубліканскае рэлігійнае аб'яднанне «Мусульманскае Рэлігійнае Аб'яднанне ў Рэспубліцы Беларусь» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://www.mechet.by/post/детский-лагерь-1>. – Дата доступу: 26.02.2020.

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ИЗ ЦИКЛА КОНЦЕРТОВ «ТРАМОНТАНА»: К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМАТИКЕ

А. А. Тихомирова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»*

Цель настоящей статьи – акцентировать научно-исследовательский подход к пониманию «темы» в широком смысле слова. В качестве аналитического рассмотрения музыкального материала, на который мы опираемся в русле предложенной проблематики, представлена современная камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов.

Как известно, наиболее употребительным в музыкознании является понимание темы как неотъемлемого атрибута музыкальной формы, которая является ее смысловым концентратом и является основой развития. Однако существует и менее распространенная в научно-исследовательской литературе трактовка темы в *общеэстетическом, или литературоведческом* смысле. В литературной энциклопедии тема определяется как «круг событий, образующих жизненную основу эпического или драматического произведения и одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических и других идеологических проблем [5, с. 459]. Исходя из данного определения, тему можно сопоставить со смежными понятиями сюжета и идеи, а тематика служит одним из жанрообразующих принципов.

Литературоведы А. Жолковский и Ю. Щеглов писали о двух типах тем: «темы первого рода» – *идейные, или предметные* темы, т. е. высказывания в широком смысле слова о реальном мире и «темы второго рода» – *стилистические, или орудийные* темы, т.е. установки относительно языка и других орудий художественного выражения» [3, с. 18].

Л. Мазель параллельно также говорил об этом в музыкознании. В статье «О типах творческого замысла» [7] речь идет о воплощении *двух типов тем* в музыкальном искусстве, о примате «тем первого рода», о взаимодействии «тем первого и второго рода», о субтеме при условии превалировании одной из тем и т.п.

В современном музыкознании данный научно-исследовательский подход активно развивает Л. Казанцева. Так, в самом общем плане музыковед выделяет три рода тем в музыке:

– *собственно музыкальная (ремесленническая) тема*. Здесь речь идет о постановке некоей ремесленнической задачи, решение которой лежит в области музыкального искусства. Это композиционные задачи в области ладовой организации, аккордики, метроритмики, фактуры, динамики и т. п., необычные структурные замыслы, «композиционные модели» (по Соколову) и т. д.;

– *общехудожественная тема*, которая может быть поставлена не только в музыке, но и в других видах искусства. Это группа тем, связанных с человеком и внешним миром;

– *общечеловеческая (экзистенциальная) тема*. Сюда автор относит темы в музыке, отражающие разные области человеческого бытия – астрономия, география, биология, химия, физика, математика, медицина философия, пространство/время (см. подробней классификацию Л. Казанцевой с указаниями на конкретные музыкальные сочинения [4]).

Предложенную автором классификацию вряд ли можно считать некоей константой, так как в самой музыкальной практике возникают и постоянные взаимодействия, и пересечения тем, в том числе и в рамках одного и того же произведения, наличие одной основной темы и сопутствующей субтемы и т.п. Если соотносить данную классификацию автора с определениями Л. Мазеля, то собственно музыкальная (ремесленническая) тема относится к «теме второго рода», общехудожественная и общечеловеческая – к «теме первого рода».

В такого рода расширительном понимании речь фактически идет о теме, приближенной по значению к определению «*тематика*», что напрямую корреспондирует с категорией «*содержание*».

В отношении целой области сочинений в музыке 20 в. с неповторяющихся программными названиями определение того, что есть тематика и что есть жанр¹, что есть типизированное и что есть индивидуальное, зачастую неоднозначно и может быть различно истолковано.

Рассматривая тематику (или тему в широком смысле слова) в самой музыке, обратимся к современным камерно-инструментальным сочине-

¹ Г. Дауноравичене относит данную область сочинений к области так называемого либрожанра [2].

ниям белорусских композиторов, исполняемых в *концертах Трамонтана*².

Современная музыка белорусских композиторов, исполняемая в серии концертов «Трамонтана»³, инициаторами которых стали *Г. К. Горелова*, заведующий кафедрой композиции, профессор, и один из ведущих исполнителей на ударных инструментах в Беларуси *М. Константинов*. Начиная с 2015 г., при активном участии композитора и музыковеда *В. Петько* было реализовано уже несколько таких концертов. В концертах Трамонтана-1 (2015) и Трамонтана-2 (2016) были ярко представлены камерно-инструментальные сочинения белорусских композиторов. В их ряду прозвучали как произведения «мэтров» отечественной композиторской школы, таких как *Г. Горелова*, *В. Войтик*, *В. Корольчук*, *Вяч. Кузнецов*, *В. Курьян*, *В. Воронов*, *Л. Симакович* и др., так и сочинения композиторов молодого поколения – *В. Петько*, *О. Подгайской*, *К. Яськова* и др.

Не преследуя цель охватить весь круг сочинений, исполняемых в концертах «Трамонтана-1» и «Трамонтана-2», сфокусируем свое внимание на тематике некоторых из них⁴. Если исходить из классификации тем *Л. Казанцевой*, то преобладающее количество тем представляют собой так называемые *общечеловеческие темы*, сфокусированные в абстрактных названиях и содержательно зачастую связанные с символическими подтекстами. Это область *математики и физики* («Лента Мебиуса» для двух кларнетов и фортепиано *А. Безенсон*), *астрономия* («Юпитер» для скрипки, виолончели и фортепиано *О. Подгайской*), *природное явление* («Трамонтана» для ударных, баяна и брасс-квинтета *Ю. Воронова*), *социология* («Перепись населения» для брасс-квинтета и ударных *В. Курьяна*; «Соловей. Сяо-ляо-вей». Глобализационное предчувствие для цимбал» *В. Петько*), *философская тематика*, связанная с воплощением образа времени («Диалог с закатом» для кельтской арфы

² Трамонтана (итал. *tramontana* — «из-за гор») – холодный северный и северо-восточный ветер в Италии, Испании, Франции, Хорватии. Использование данного названия для цикла концертов подчеркивает некий дух новых веяний в современной белорусской музыке.

³ Белорусский музыковед *Л. Лузько* пишет о метамодернизме в произведениях, исполняемых в концертах «Трамонтана» [6]. Мы рассматриваем их в рамках настоящей статьи несколько в ином ключе.

⁴ Как пишет белорусский музыковед *В. Антоневиц* о такого рода сочинениях, рассматривая камерно-инструментальные опусы современных белорусских композиторов 1990-х гг., «это преимущественно одночастные крупные программные композиции, не имеющие конкретных жанровых характеристик, созданные по индивидуальной программно-конструктивной схеме, произрастающей из музыкально-технологической и сонорно-акустических идей» [1, с. 11]. Данная *В. Антоневиц* характеристика актуальна и для ряда сочинений, исполняемых в концертах «Трамонтана».

и 22 бокалов, наполненных дождевой водой Г. Гореловой, «Кронос» для фортепиано В. Корольчука), *история* («Эхнатон» /ритуальное действо для одного исполнителя Вяч. Кузнецова). Остальные виды тем представлены в меньшей мере. К собственно музыкальным (ремесленным) темам можно отнести, например, «Триумфальное arco и нетриумфальное pizzicato» для контрабаса В. Курьяна и «Гигантоманию» для тамтама В. Воронова. Общехудожественная тема находит отражение в «Пейзаже» для саксофона и фортепиано В. Корольчука.

Если говорить о скрыто присутствующих субтемах (по Л. Мазелю) из области «тем второго рода» в сочинениях концертов «Трамонтана», то это зачастую идея синтеза классико-романтических традиций и сонорных (в широком смысле слова) идей в области музыкального языка – поиск тембровых сочетаний, различных принципов звукоизвлечения, по сути, поиск звука как такового. В этом смысле показательна широкая палитра использования как различных инструментов в сольном звучании (фортепиано, кларнет, контрабас, цимбалы, там-там и др.), так и в ансамбле.

В качестве примера взаимодействия «тем первого и второго рода» обратимся к сочинению «Диалог с закатом» Г. Гореловой для кельтской арфы и 22 бокалов, наполненных дождевой водой, и «Соловей. Сяо-ляо-вей». Глобализационное предчувствие для цимбал» В. Петько. Оба сочинения относятся, как указывалось выше, к группе общечеловеческих тем (по классификации Л. Казанцевой), или к «теме первого рода» (по Л. Мазелю).

«Диалог с закатом» Г. Гореловой – это программное произведение с символическим подтекстом. Закат символизирует в данном произведении итог человеческой жизни. То есть в содержательно-смысловом континууме произведения речь идет не просто о размышлении на лоне природы, а о философском размышлении, о «некоем диалоге с самой собой, о подведении итогов», по словам автора. На первый план выходит тема времени, взаимоотношения «я» и окружающей действительности. Субтемой можно было бы назвать тембро-акустическую музыкальную идею, имея ввиду неповторимость самого тембрового сочетания участвующих в диалоге кельтской арфы и бокалов, наполненных «дождевой водой» и их взаимодействие в процессе формообразования.

В сочинении В. Петько «Соловей. Сяо-ляо-вей». Глобализационное предчувствие для цимбал» «тема первого рода» представлена двумя образно-тематическими сферами, белорусской и китайской, что отражается уже в самом названии и находит непосредственное отражение в тематическом материале (цитаты белорусских песен и пентатоническая тема). В качестве же субтемы, «темы второго рода», представлена снова

сонорная тема в широком смысле слова. Это находит воплощение в последовательном использовании различных принципов звукоизвлечения на цимбалах, которые выписаны автором в конце нотной партитуры.

Таким образом, в сочинениях белорусских композиторов из цикла концертов «Трамонтана» характерной чертой в области тематики является превалирование общечеловеческой темы с более эпизодическим присутствием других. Взаимодействие же основной темы и субтемы «второго рода», нашедшее отражение в композиторском поиске различных звуковых идей, требует детального анализа в отношении каждого конкретного сочинения.

1. *Антоневич, В.* Белорусская камерно-инструментальная музыка в 1990-е годы / В. Антоневич // Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX века. – Вып. 1 / сост. В. Антоневич. – Минск : БГАМ, 2003. – С. 3–13.

2. *Дауноравичене, Г.* Проблема жанра и жанрового взаимодействия в современной музыке (на материале творчества литовских композиторов 1975–1985 годов): автореферат дисс. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. / Г. Дауноравичене; Вильнюсская гос. консерватория. – Вильнюс, 1990. – 26 с.

3. *Жолковский, А.* Работы по поэтике выразительности: Инварианты-Тема-Приемы-Текст / А. Жолковский, Ю. Щеглов. – М. : Прогресс, 1996. – 344 с.

4. *Казанцева.* Основы теории музыкального содержания : учеб. пособие / Л. Казанцева. – Астрахань : Волга, 2009 – 368 с.

5. *Краткая литературная энциклопедия* / гл. ред. А. Сурков. – М. : Сов. энциклопедия, 1972. – 1008 с.

6. *Лузько, Л.* Концерты новой камерной музыки «Трамонтана»: от пост- к метамодернизму / Л. Лузько // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Минск, 2018. – № 32. – С. 63–67.

7. *Мазель, Л.* О типах творческого замысла / Л. Мазель // Советская музыка. – 1976. – № 5. – С. 19–31.