

2. 黄永春. 《中国年画的变迁与传播探析》. 南宁 : 广西出版杂志社, 2018 : 77–79 页 = Хуан, Юнчунь Анализ эволюции китайских новогодних картин / Юнчунь Хуан. – Наньнин : Журнал Гуанси, 2018. – С. 77–79.

3. 赵博. 《初探中国年画题材及技法与内涵》. 郑州 : 郑州大学美学研究所, 2019 : 112–113 页 = Чжао, Бо Тема и коннотация китайских новогодних картинок / Бо Чжао. – Чжэнчжоу : Институт эстетики Чжэнчжоуского университета, 2019. – С. 112–113.

4. 陈绘. 《中国民间木版年画的“色”与“彩”》. 南宁 : 广西民族文化艺术研究院, 2019 : 75–77 页 = Чен, Хуэй. Колорит китайских новогодних картин / Хуэй Чен. – Наньнин : Академия национальной культуры и искусств им. Гуанси, 2019. – С. 75–77.

5. 刘静瑜. 《浅析中国年画对浮世绘的影响及发展现状》. 武汉 : 湖北省戏剧家协会, 2019 : 135 页 = Лю, Цзиньюй Влияние китайских новогодних картинок на развитие укиё-э / Цзиньюй Лю. – Ухань : Ассоциация драматургов Хубэй, 2019. – С. 135.

## АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XX В.

*Пань Улицзи,*

*соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

Искусство изображения животных возникло еще в первобытном обществе. Изначально это были тотемные изображения, использовавшиеся в первобытных культах и верованиях, а также рисунки на керамических изделиях и наскальная живопись. В каждую историческую эпоху животные занимали важное место в изобразительном искусстве, выполняли важные социальные функции, несли в себе особый культурный смысл [1, с. 10].

К XX в. образы животных на китайских картинах стали более сложными и приобрели разнообразное содержание. Западная культура стала постепенно влиять на китайское искусство. Политические изменения в стране и трансформация социально-экономического строя стали важными факторами, воздействующими на художественные концепции и идейное содержание искусства. Животные в основном изображались на картинах в стиле «гохуа» и на произведениях, написанных маслом.

В 1919 г. во время активизации движения «за развитие новой культуры» («движение 4 мая») выдающиеся политики и общественные деятели Кан Ювэй, Чэнь Дусю, Цай Юаньпэй, а также деятели искусства, обу-

чавшиеся за рубежом, выдвигают идеи о необходимости политической реформы, целью которой станет объединение китайских и западных традиций для дальнейшего развития искусства [2, с. 44].

Мастера, на протяжении многих веков работавшие с соблюдением принципов традиционной китайской живописи, с трудом приняли новые условия. Часть деятелей искусства по-прежнему твердо придерживалась древних традиций эстетики и философии в изображении животных. Например, на картине «Креветки» знаменитого художника Ци Байши изображены специфические черты креветок, символизирующие красоту и естественную жизненную силу. На картине «Османтус и два зайца» зайцы символизируют счастье и долголетие.

В области изображения естественного облика животных выделяется Лю Куйлин, который является одним из главнейших представителей художников-анималистов, классическим примером автора, сочетающего в своем творчестве традиционную живопись и западные техники. К его главным работам относят «Весенний пейзаж в Шанлине», «Восемь панно с животными», «Тигр» и др. В целом стиль изображения животных Лю Куйлина демонстрирует тенденцию синтеза китайской и западной культур [3, с. 75].

Во время Второй мировой войны многие произведения анималистического жанра получили яркий политический окрас. Например, прославившийся на весь мир Сюй Бэйхун в изображении лошадей использует метод бесконтурной живописи и прием интегрированной композиции. Изображение свободлюбивых животных – скачущих лошадей – символизирует народный дух, демонстрирует состояние общества и имеет эпохальное значение в истории развития изображения лошадей. Показательным произведением является картина «Стоящая лошадь». Данная работа демонстрирует непокорность боевого коня, отражает боевой дух народа [4, с. 225]. Аналогичным образом художник Чжан Шаньцзы через образ тигра передает идеологию патриотизма. Во время войны в 1937 г. после инцидента на мосту Лугоу он создал картину «Рычи, Китай!» – символ сплоченности китайского народа при сопротивлении захватчику.

С момента образования Нового Китая в 1949 г. и до конца XX в. животные в традиционной китайской живописи главным образом воплощались в стиле «хуаняо» – «цветы и птицы». Сборники произведений китайской масляной живописи с изображением животных появились после 70-х гг. XX в. В это время в Китае начался период непрерывного поиска новых форм в изображении животных.

В период 1960–1965 гг. животные в художественных произведениях в основном присутствовали на картинах, основным сюжетом которых является сельскохозяйственное производство и построение социализма.

Например, работа знаменитого художника Дун Сивэня «Обновление тысячелетней земли» (1963), на которой изображен совместный труд людей и животных. Данное произведение передает энтузиазм, с которым трудился китайский народ [5, с. 63]. Известным мастером анималистического жанра этого периода является также Ли Кэжань, в произведениях которого отражено глубокое уважение к нелегкому физическому труду животных, в частности, быков, помогающих человеку.

С конца 70-х гг. XX в. благодаря реализации в Китае реформ и политики открытости произошел очередной расцвет китайской живописи, постепенно проявилась тенденция к свободе и разнообразию искусства и культуры. Художественные произведения делали акцент на возвращении к реализму, уделяли внимание художественной природе. Поэтому древний жанр «цветы и птицы» получил шансы на развитие. Количество художников, пишущих маслом, также начало непрерывно увеличиваться. В качестве примера можно назвать творчество таких мастеров, как Лю Давэй, Фэн Юань, Цзян Вэй, Цзя Хаои, Ян Гандэни.

В начале 1980-х гг. образы животных появляются на «картинах маслом в стиле сельского реализма», в полной мере воплощающих дух гуманизма. У художников с неодинаковым уровнем образования, которые изображали реалистичный сельский быт, имелись различное понимание искусства и подходы к нему. Например, типичными примерами картин этого периода являются работы художника Хэ Долина «Весенний ветер уже пробудился», «Синяя птица» и др.

1985–1986 гг. – период активизации творчества молодых китайских художников с новым мышлением. Большое количество картин с изображением различных животных непрерывно экспонировалось на различных выставках, а все художественные стили в основном приближались к европейским. Например, на картине «Белая корова» Цао Ливэй изобразил классический по композиции пейзаж. Цзэн Сишэн посредством языка абстрактной живописи создал зрительный образ, в 1985 г. написал картину «Голубь». Работа Фу Цяна «Гонимое ветром облако» (1986), написанная маслом, изображает стоящую в поле лошадь, поднявшую голову и устремившую взгляд на далекое облако. Данное произведение олицетворяет надежды и мечты. В то же время стиль «деревенский реализм» в данный период имеет тенденцию к стилизации и условностям, и постепенно на рынке искусства того времени появляются произведения, соответствующие ожиданиям общества. Художественное искусство перестало транслировать дух гуманизма, его целью стало создание идеалистических пейзажей, которыми можно восхищаться [6, с. 172].

В 90-х гг. XX в. искусство находилось под влиянием глобализации. С этого времени образы животных в произведениях с пейзажными мо-

тивами продолжили развиваться, подчиняться влиянию глобализации и демонстрировать отличные от 80-х гг. смыслы [7, с. 179].

С конца XX в. в живописи с образами животных постепенно стала явно проявляться тенденция преимущественно к экологической тематике. Мастера распространяли и поддерживали ряд таких новых концепций, как, например, идея ценности жизни любого живого существа на Земле [8, с. 6]. Например, художник Чжоу Чунья создал серию выполненных маслом картин с изображением зеленых собак, заставляя задуматься над сущностью людей и животных.

В XX в. произведения анималистического жанра в изобразительном искусстве отражают сложные изменения в развитии общества, в частности подчеркивается влияние политики в художественной деятельности. К концу XX в. постепенно все более насущными становятся глобальные экологические проблемы. Художники все чаще выражают социальную проблематику и, как следствие, активно содействуют эстетическому, концептуальному и техническому обновлению образов животных в искусстве.

---

1. Цзоу Юэцинь. Символика образов животных в современном изобразительном искусстве / Цзоу Юэцинь // Китайское искусство. – 2007. – № 3. – 10 с.

2. Жуань Жунчунь. История современного искусства Китая / Жуань Жунчунь, Ху Гуан. – Коммерческое издательство Тайваня, 1997. – 332 с.

3. Классик анималистических картин Лю Куйлин // Гунгуан шицзе. – 2016. – № 3. – С. 70–75.

4. Юй Хуэй. Два тысячелетия изображения лошадей / Юй Хуэй. – Шанхай : Шанхайское издательство каллиграфии и живописи, 2014. – 280 с.

5. Лю Цзя. Три поездки в Тибет Дун Сивэня и китайская масляная живопись / Лю Цзя // Журнал изобразительных искусств. – 2018. – № 3. – С. 58–63.

6. Цзоу Юэцинь. История современного китайского изобразительного искусства 1949–2000 гг. / Цзоу Юэцинь. – Хунань : Изобразительное искусство, 2002. – 358 с.

7. Пэн Жун. Глобализация и китайские портреты: направления адаптации масляной живописи в Китае в новый период / Пэн Жун. – Сычуань : Изобразительное искусство, 2005. – 232 с.

8. Пэн Жун. Исследование современного китайского искусства изображения экологической среды / Пэн Жун, Чжи Юй. – Сычуань : Изобразительное искусство, 2005. – 162 с.