

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ  
С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направление специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности, рег. № С17-1-64/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Т. Н. Лигорская*, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Л. Л. Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук;

*И. М. Бодяко*, заведующий кафедрой хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 24.01.2020);*

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2020)*

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: Т. Н. Лигорская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» занимает важное место в подготовке эстрадного певца, способного творчески применять дирижерские умения при решении практических задач в репетиционной и концертной работе с вокальным ансамблем. Учебная дисциплина предусматривает изучение основных положений техники дирижирования, позволяющих использовать необходимые средства музыкальной выразительности в соответствии с характером и стилем исполняемых произведений. Навыки, полученные студентами при изучении дисциплины, будут использованы ими в дальнейшей работе с вокальными ансамблями и группами back-vocal. Эти навыки позволяют им профессионально осуществлять разнообразные музыкальные проекты в педагогической и концертной деятельности.

Учебная дисциплина «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» предполагает комплексное развитие будущего специалиста и преподается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «История искусства эстрады», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Основной *целью* учебной дисциплины «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» является подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере эстрадного вокального ансамблевого исполнительства. Данная цель обуславливает решение следующих *задач*:

- изучение студентами основ дирижерской техники;
- освоение ими практических навыков дирижирования и работы с вокальным ансамблем;
- формирование у студентов представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла, о способах взаимодействия дирижера с творческим коллективом;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов.

В результате освоения учебной дисциплины «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» студент должен

*знать:*

- базовые теоретические и практические основы дирижирования и работы с вокальным ансамблем;
- методику работы с вокальными партиями в ансамбле;

*уметь:*

- читать и дирижировать ансамблевые партитуры с листа;
- применять разнообразные художественно-творческие и педагогические приемы при решении типовых профессиональных задач;
- самостоятельно приобретать новые знания в области эстрадного исполнительства, используя современные образовательные и информационные технологии;

*владеть:*

- навыками музыкальных показов в практике работы с вокальным ансамблем;

Освоение учебной дисциплины «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к *академическим компетенциям* специалиста:

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

ПК-19. Планировать и выполнять административно-организационную работу организации.

ПК-20. Выполнять необходимые маркетинговые работы по составлению прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

*инновационно-методическая деятельность:*

ПК-23. Внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

*научно-исследовательская деятельность:*

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады.

ПК-26. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации, проведения научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные данные для научных исследований.

ПК-28. Использование современных информационных ресурсов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» на дневной форме получения образования всего отведено 122 часа. Из них 56 часов – аудиторные (20 часов – практические, 14 часов – семинарские и 22 часа – индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» на заочной форме получения образования всего отведено 122 часа. Из них 14 часов – аудиторные (10 часов – практические, 4 часа – индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера, его общекультурный и музыкальный кругозор. Выразительные средства дирижирования. Раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе репетиционной работы и концертного исполнения музыкальных произведений с вокальным ансамблем.

## **Раздел I. Общие сведения о дирижировании**

### *Тема 1. Предмет дирижирования*

Этапы становления дирижерской техники. Постановка дирижерского аппарата. Трехмерность дирижерского рисунка.

### *Тема 2. Вербальные и визуальные средства общения дирижера с коллективом*

Соотношение жестов и мимики дирижера. Основные свойства дирижерского жеста.

## **Раздел II. Основы дирижерской техники**

### *Тема 3. Постановка дирижерского аппарата*

Руки как главная часть дирижерского аппарата. Основные принципы постановки рук (свобода, пластичность движений, графическая четкость линий). Правильное положение корпуса, ног и рук как необходимое условие постановки дирижерского аппарата. Функции правой и левой рук.

Дирижерский жест и метро-ритмический рисунок. Упражнения на расслабление дирижерского аппарата.

### *Тема 4. Изучение схем дирижирования*

Соотношение сильных и слабых долей в такте. Простые размеры, имеющие одну сильную долю: 2-х, 3-х-дольные размеры. Двухдольная схема тактирования в дирижировании размерами  $2/2$ ,  $2/4$ , а также  $6/16$ ,  $6/8$ ,  $6/4$ . Трехдольная схема в дирижировании размерами  $3/2$ ,  $3/4$ ,  $3/8$ , а также  $9/4$  и  $9/8$ .

Сложные размеры, состоящие из двух или нескольких простых размеров и имеющие две или несколько сильных долей: 6-ти, 9-ти, 12-ти дольные размеры. Четырехдольный размер как сложный размер, состоящий из двух простых двухдольных размеров. Четырехдольная схема при дирижировании размерами  $4/2$ ,  $4/4$ ,  $4/8$ ,  $12/8$  и  $2/4$  в быстром темпе.

#### *Тема 5. Понятие ауфтакта в дирижировании*

Ауфтакт – жест (взмах), направленный на подготовку будущего звучания, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т. д.

Виды ауфтактов: ауфтакты, направленные на подготовку звучания, и ауфтакты, подготавливающие снятие звучания.

#### *Тема 6. Штрихи и динамика*

Воплощение в дирижерском жесте различных штрихов (*legato*, *nonlegato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto* и т. д.). Выбор дирижерского штриха.

Основные динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *sf*, *sub p*). Воплощение динамических акцентов в дирижерском жесте. Выработка навыков показа динамических оттенков жестами.

#### *Тема 7. Выразительные приемы и их роль в дирижерской практике*

Акценты, синкопы, ферматы, динамические оттенки, затакты, паузы и т. д. как средство воплощения музыкального образа исполняемого произведения, раскрытия его характера и идеи.

### **Раздел III. Практика работы с вокальным ансамблем**

#### *Тема 8. Принципы создания вокального коллектива*

Вокальный ансамбль как форма музыкального исполнительства и как творческий коллектив с общими целями и задачами. Роль руководителя коллектива в создании творческого контакта исполнителей, их духовной общности и формировании ответственности каждого певца.

### *Тема 9. Типы и виды ансамблей*

Определение типов ансамблей по составляющим группам певческих голосов: женские, мужские и детские. Определение вида ансамбля по количеству самостоятельных партий. Принципы создания вокального коллектива по типу, виду, количеству участников.

### *Тема 10. Подбор репертуара для вокального ансамбля и распределение партий*

Разбор произведений, анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности, стилевых и жанровых особенностей. Работа над 2-4-голосной партитурой а капелла или с сопровождением. Пение по нотам вокальных партий с тактированием.

### *Тема 11. Нарботка навыков дирижирования вокальным ансамблем*

Зависимость дирижерского жеста от музыкального образа. Применение дирижерских знаний и навыков при решении практических задач в условиях репетиционной и концертной работы.

### *Тема 12. Взаимодействие дирижера-исполнителя, эстрадного певца с вокальным ансамблем*

Художественное воплощение исполнительского замысла. Дирижирование партитурой.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Дневная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	практические	индивидуальные		
<b>Введение</b>	2	2			
<b>Раздел I. Общие сведения о дирижировании</b>					
<i>Тема 1.</i> Предмет дирижирования	2	2			
<i>Тема 2.</i> Вербальные и визуальные средства общения дирижера с коллективом	2	2			
<b>Раздел II. Основы дирижерской техники</b>					
<i>Тема 3.</i> Постановка дирижерского аппарата	6	4		2	контр. урок
<i>Тема 4.</i> Изучение схем дирижирования	6	4		2	контр. урок
<i>Тема 5.</i> Понятие ауттакта в дирижировании	8	6		2	контр. урок
<i>Тема 6.</i> Штрихи и динамика	4	2		2	контр. урок
<i>Тема 7.</i> Выразительные приемы и их роль в дирижерской практике	8	6		2	контр. урок
<b>Раздел III. Практика работы с вокальным ансамблем</b>					
<i>Тема 8.</i> Принципы создания вокального коллектива	2		2		
<i>Тема 9.</i> Типы и виды ансамблей	2		2		
<i>Тема 10.</i> Подбор репертуара и распределение партий	4		4		
<i>Тема 11.</i> Нарботка навыков дирижирования вокальным ансамблем	8		8		
<i>Тема 12.</i> Взаимодействие дирижера-исполнителя, эстрадного певца с вокальным ансамблем	2		2		
<b>Всего...</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Заочная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	практические	индивидуальные	
<b>Введение</b>	1	1		
<b>Раздел I. Общие сведения о дирижировании</b>				
<i>Тема 1.</i> Предмет дирижирования	1	1		
<i>Тема 2.</i> Вербальные и визуальные средства общения дирижера с коллективом	1	1		
<b>Раздел II. Основы дирижерской техники</b>				
<i>Тема 3.</i> Постановка дирижерского аппарата	1		1	
<i>Тема 4.</i> Изучение схем дирижирования	1		1	
<i>Тема 5.</i> Понятие ауттакта в дирижировании	1	1		
<i>Тема 6.</i> Штрихи и динамика	2	1	1	
<i>Тема 7.</i> Выразительные приемы и их роль в дирижерской практике	1		1	
<b>Раздел III. Практика работы с вокальным ансамблем</b>				
<i>Тема 8.</i> Принципы создания вокального коллектива	1	1		
<i>Тема 9.</i> Типы и виды ансамблей	1	1		
<i>Тема 10.</i> Подбор репертуара и распределение партий	1	1		
<i>Тема 11.</i> Нарботка навыков дирижирования вокальным ансамблем	1	1		
<i>Тема 12.</i> Взаимодействие дирижера-исполнителя, эстрадного певца с вокальным ансамблем	1	1		
<b>Всего...</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	экзамен

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Андреева, Л.* Методика преподавания хорового дирижирования : учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов / Л. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – 120 с.
2. *Аренский, А. С.* Дуэты и квартеты / А. Аренский ; сост. Г. Орентлихер. – М. : Музыка, 1967. – 34 с.
3. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Просвещение, 1990. – 157 с.
4. *Беларускія канты / Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры ; уклад. Л. П. Касцюкавец.* – Мінск : БелДПК, 1992. – 152 с.
5. *Готлиб, А.* Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.
6. *Казачков, С.* Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 111 с.
7. *Леановіч, З. Л.* Работа з вакальным ансамблем : вучэб.-метад. дапам. / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : [б. в.], 2007. – 122 с.
8. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М. : Сов. композитор, 1986. – 207 с.
9. *Обучение дирижированию в вузе культуры : учеб. пособие / Санкт-Петербургская гос. академия культуры ; науч. ред.: Ю. Б. Богданов, А. В. Абакшонок.* – СПб. : [б. и.], 1995. – 110 с.
10. *Ровнер, В.* Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом : учеб. пособие / В. Ровнер. – Л. : ЛГИК им. Крупской, 1984. – 59 с.
11. *Самс, В.* Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В. Самс. – Рига : [б. и.], 1957. – 67 с.
12. *Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано.* – М. : Музыка, 1988. – 62 с.
13. *Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост. А. В. Журов.* – Минск : Выш. школа, 1987. – 184 с.
14. *Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3. В 2 ч. / сост.: Л. М. Андреева, Т. В. Попова.* – М. : 1977–1978. – Ч. 1–2.

### Дополнительная

1. *Анисимов, А.* Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
2. *Асафьев, Б.* Хоровая культура. Русская музыка XIX – начала XX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 345 с.
3. *Гром, У. М.* У ноч на Купала... : зборнік старадаўніх беларускіх народных песень у апрацоўках для хароў і вакальных гуртоў з інструментальнымі ансамблямі / У. М. Гром. – Мінск : Тонпik, 2006. – 127 с.
4. *Живов, В. Л.* О выразительности дирижерского жеста / В. Л. Живов // Работа в хоре : методика, опыт : сб. ст. / сост. и общ. ред. Б. Г. Тевлин. – М., 1977. – С. 78–82 .
5. *Мусин, И.* Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1967. – 352 с.
6. *Нова радасць стала : хрэст. па духоўнай харавой музыцы / уклад.: А. В. Пякуцька, З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская ; муз. рэд. Я. М. Рэўтовіч. – Мінск : БелДППК, 1995. – 60 с.*
7. *Ольхов, К.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1979. – 199 с.
8. *Птица, К. Б.* О хоровом дирижировании / К. Б. Птица // Работа с хором. – М., 1948. – С. 257–258.
9. *Рабинович, Д.* Исполнитель и стиль : избранные статьи / Д. А. Рабинович. – М. : Сов. композитор, 1979. – Вып. 1: Проблемы пианистической стилистики. – 320 с.
10. *Работа дирижера над хоровой партитурой : сб. ст. / сост. П. П. Левандо. – М. : Сов. Россия, 1985. – 91 с.*
11. *Русская и зарубежная хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения / сост. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1974. – 31 с.*
12. *Русские народные песни в обработке для хора в сопровождении фортепиано Орлова В. – М. : Музыка, 1983. – 32 с.*
13. *Советские хоровые дирижеры / сост.: Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М. : Сов. композитор, 1986. – 300 с.*
14. *Спяваюць «Песняры» / склад. зб. і перал. Л. Молера. – Мінск : Беларусь, 1975. – 63 с.*
15. *Хоры советских композиторов: в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – [Хоровая партитура]. – М. : Сов. композитор, 1969. – 44 с.*

16. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: средние и высшие музыкальные учебные заведения : в 4 тетр. / сост. А. М. Скульский. – [Партитура]. – М. : Музыка, 2002. – Тетр. 2. – 75 с.

17. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: средние и высшие музыкальные учебные заведения: для пения в сопровождении фортепиано : в 4 тетр. / сост. А. М. Скульский. – М. : Музыка, 2002. – Тетр. 3. – 67 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направленная на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- подготовка к экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины, что заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе видео- и аудиозаписей, методик и школ развития дирижерских навыков, а также образцовых примеров работы с вокальным ансамблем.

*Подготовка к экзамену* требует изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, практическими навыками дирижирования и работы с вокальным ансамблем, дирижированием 2–4-голосной партитурой по нотам.

## **Перечисление рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

*Промежуточная форма контроля КСР:*

– контрольный урок.

*Итоговая форма контроля:*

– экзамен.

## **Примерный репертуар для дирижирования вокальным ансамблем:**

1. «Песня о Волге» – сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского.

2. «Купалинка» – бел. нар. песня, обр. О. Молчана.

3. «Улетай на крыльях ветра» – хор из оперы «Князь Игорь», муз. А. Бородина.

4. «Как на дубе» – рус. нар. песня, обр. Ю. Славнитского.

5. «Белая черемуха» – рус. нар. песня, обр. А. Свешникова.

6. «Зима и лето» – рус. текст М. Павловой, муз. Ф. Мендельсона.

7. «В разлуке с Родиной» – рус. текст М. Михайлова, муз. М. Ипполитова-Иванова.

*Учебное издание*

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ПРАКТИКА РАБОТЫ  
С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направление специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Редактор Н. А. Милькевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,47. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.