

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАСТЕРА И. В. ЕВСТИХОВА КАК ОБРАЗЕЦ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ В БЕЛАРУСИ

*А. Н. Никифоренко,*

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

Художественная обработка кожи представляет собой вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения. В конце XX в. отмечается заметный подъем в развитии художественной обработки кожи, в частности, в создании декоративных изделий ручной работы. Организация и успешная деятельность ремесленнических студий в Беларуси доказывает возрождение и интенсивное развитие искусства художественной обработки кожи на современном этапе. Белорусские мастера известны не только в нашей стране, но и за ее пределами, благодаря многочисленным фестивалям и выставкам, участниками которых они являлись.

Наиболее ярким примером кожевного мастерства является творческая деятельность Игоря Викторовича Евстихова (1961 г. р.) и его образцовой студии «Эксклюзив». Начиная с 1998 г., он работал в Витебском районном Доме культуры как руководитель студии художественных изделий из кожи. Евстихов самостоятельно освоил технологию обработки кожи в народных традициях. Особенно интересно для мастера изучение славянской дохристианской культуры. По крупицам была найдена мастером и собрана уникальная историческая, мифологическая, древняя литература X–XVI вв. «Святорусские веды», «Тайные книги Велеса», «Тайны славянских богов», «Летопись Древней Руси». Благодаря данной литературе Игорь Викторович много внимания уделяет темам, образам, символам в т.н. «дохристианском стиле» (название самого мастера), который имеет глубоко символический декор.

В художественных изделиях из кожи Евстихов воплощает различные символические образы. Например, Велес, Перун, Разрынь-корень, Сва-рог, славянские руны, родовое дерево, бог солнца Ра, птицы Сварога и многие другие.

Данные образы размещены на таких авторских работах Евстихова, как сумки – «Цветка», «Казка», «Пастушкова», «Готика», «Калита»; браслеты – «Дажбог», «Пярун»; обложки для книг, альбомов и паспорта – «Велес», «Дажбог»; обереги – «Пярун», «Дажбог», «Род», «Вялес»

и многое другое. Большинство этих художественных изделий неоднократно экспонировались на выставках и были отмечены как специалистами области, так и республики в целом.

Из бесед с И.В. Евстиховым следует, что он создает изделия с использованием современных технологий, с дополнением разнообразного практичного кроя, термообработки кожи, гравировки, обжига, тиснения, совмещения разных видов кожи в одном изделии, использование таких видов оплеток, как византийская и крестовидная (крестом или козликом). В процессе работы созданы авторские переплеты с вкраплением в кожаную канву различной фурнитуры: жемчуг, камни-самоцветы, кость.

Игорь Викторович использует рог лося, поскольку, по словам мастера, предание Древней Руси гласит: «Кость будет оберегать столько, сколько животное ходило по земле, у лосей на месте старых рогов вырастают новые, что характеризует процесс непрерывающегося обновления жизни». Поэтому рог лося лучший материал для изделий амулетов и оберегов. В последнее время мастер стал использовать в работе янтарь. В Древней Руси янтарь считался солнечным камнем, который несет энергию жизни. Стоит отметить, что инструменты для обработки кожи и изготовления изделий Игорь Евстихов делает сам из подручного материала – это металлические гвозди, ножи разных размеров, резцы, шурупы.

Если проанализировать изготовленные мастером предметы, очевидно, что художественные изделия несут не только эстетическую ценность, но и имеют широкое практическое применение в современной жизни обычного человека. Например, многофункциональные кошельки, футляры для очков, мобильного телефона, канцелярские пеналы, барсетки разных видов, обложки для паспорта, ежедневника, книг, органайзеров, заколки для волос, женские сумки и многое другое.

В 2004 г. Игорь Викторович Евстихов был принят в Белорусский союз мастеров народного творчества, а в 2007 году ему присудили звание народного мастера Беларуси.

С целью изучения и сохранения декоративного кожевенного ремесла и передачи своего мастерства И.В. Евстихов создал студию художественных изделий из кожи, собрав вокруг себя талантливых творческих детей, подростков и молодежь (Ю. Багарец, В. Севастополева, В. Романенко, Л. Болашкова, У. Золотая, Е. Алисвьяк и др.). Возраст студийцев составляет от 14 до 22 лет. Под его руководством участники студии осуществляют планомерную творческую деятельность с участием в выставках и мероприятиях разного уровня. На раннем этапе воспитывает у ребят желание и интерес окунуться в мир книги. Игорь Викторович самостоятельно разработал методику работы детей с инструментом, кото-

рый необходим для обработки кожи, учитывая возрастные особенности, а также календарный план. Он включает следующие этапы работы над художественным изделием: выбор художественного изделия по принципу от простого к сложному; изучение типов кожи и их основные отличия; изучение основных техник обработки кожи; разработка эскиза изделия и этапы работы; оплетка: основные виды и роль оплетки в изделиях ручной работы; этапы оплетки на картоне; сборка изделия; монтажирование как этап работы над изделием; декор изделия, виды декоративного оформления кожаных изделий; рисование; технология шитья; вышивка как вид искусства; бисероплетение; основы дизайна.

С 2007 г. и по сей день И. В. Евстихов принимал участие в многочисленных выставках районного, городского, областного и республиканского уровня. Например:

- городские выставки народного творчества к Дню Великой Победы (май 2007 г.), к 15-летию ГЦР «Дзвіна» (ноябрь 2009 г.), «Медовый Спас» (август 2008 г.);

- областные выставки ДПИ к 70-летию образования Витебской области (январь 2008 г.) и на областных праздниках «Дажынкi-2007», «Дажынкi-2010», «Цвяток радзімы васілька» (август 2010 г.);

- республиканские выставки ДПИ «Веснавы букет» (май 2008, 2010 г.); на празднике-ярмарке «Дажынкi-2008» (г. Орша); «Горад майстроў» (г. Мінск, июль–сентябрь 2009 г.); «Камарова – кола дзён» (июнь 2010 г.) «Калядныя ўзоры» (январь 2011 г.);

- персональная выставка изделий из кожи народного мастера Беларуси И. В. Евстихова под названием «Асоба. Талент. Рамяство» в марте 2012 г. в Центре ремесел и национальных культур г. Полоцка;

- выставка-ярмарка «Чароўны Млын» (2014);

- ярмарка «Европейское народное ремесло» (Кежмарок, Словакия, 2018);

- Выставки-ярмарки «Крафт Базар – ОСЕНЬ 2018».

Творческая деятельность И.В. Евстихова была отмечена очень яркими событиями, связанными с выездами за границу. В числе республиканской делегации лучших деятелей культуры республики И. В. Евстихов экспонировал свои работы на выставке народных ремесел в г. Каракас (Венесуэла) в 2007 г. В 2008 г. он принимал участие в историческом фестивале «Grodzisko» в г. Сураж (Польша) в числе делегации Витебского района, а также в праздновании Дня славянской культуры в г. Велиж (Россия) и в ярмарке народных ремесел Луки (Россия). В 2011 г. участвовал в Международном фольклорном фестивале «Песни над Шальчой» (Литва), в международном форуме мастеров народного творчества в г. Вентспилс (Латвия) и в Международной выставке-ярмарке ремесел на празднике «День города» в Смоленске (Россия).

И. В. Евстихов – постоянный участник народной ярмарки ремесел «Город мастеров» в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (1999–2011). Он удачно совмещает работу руководителя творческого коллектива с педагогической деятельностью. В 2001 г. он проводил мастер-класс для учащихся и преподавателей ДШМ г. Химки Московской области (Россия), в г. Вильнюс (Литва) и для преподавателей основ внешкольного воспитания детей и молодежи г. Витебска (Беларусь).

За свою творческую и педагогическую деятельность И. В. Евстихов получил многочисленные награды. Среди них следующие:

- Грамота Витебского районного исполнительного комитета за большой вклад в развитие художественного ремесла (октябрь 2007 г., январь 2012 г.);

- Благодарность отдела культуры Витебского районного исполнительного комитета за сохранение белорусской национальной культуры и развитие художественных ремесел (октябрь 2008 г.);

- Диплом «Призер III Республиканской выставки-ярмарки ремесел «Веснавы букет»» (май 2010 г.);

- Диплом за летнюю экспозицию в «Городе мастеров» ко дню г. Минска (сентябрь 2011 г.);

- Диплом за I место в XIX Республиканской выставке народного творчества «Калядныя ўзоры» (январь, 2011 г.);

- Благодарность Центра культуры Шапчынинского района Литовской Республики за участие Международном фольклорном фестивале «Песни над Шальчой».

В феврале 2011 г. портрет И.В. Евстихова был занесен на Доску почета в Витебском районном исполнительном комитете. В январе 2012 г. он награжден грамотами управления культуры Витебского областного комитета и Витебского районного исполнительного комитета за многолетнюю творческую работу и значительный вклад в развитие отрасли культуры.

Творческая деятельность руководителя студии «Эксклюзив» на протяжении становления и развития получила широкую известность и популярность. Об это свидетельствуют многочисленные статьи в периодических изданиях [1].

Следует отметить книгу «Майстры Віцебшчыны», подготовленную ведущими специалистами по декоративно-прикладному искусству УК «Витебский областной научно-методический центр». На протяжении многих лет собиралась информация о лучших мастерах Витебска. В этом издании опубликованы иллюстрации художественных изделий И. В. Евстихова как исследователя белорусских традиций обработки кожи. Отмечен пятилетний период работы народного мастера Беларуси,

как насыщенный, ставший очередным показательным этапом творческой деятельности.

Таким образом, рассмотренное творчество Игоря Викторовича Евстихова и его учеников является ярким образцом возрождения и развития традиций и основ народного кожевенного мастерства в Беларуси. Умение И. В. Евстихова правильно и целенаправленно организовать работу в коллективе дало возможность воспитанникам образцовой студии «Эксклюзив» принять участие почти в 30 выставках на праздниках, ярмарках, фестивалях разного уровня, а также неоднократно стать их победителями и дипломантами. В декабре 2008 г. за хорошие показатели в работе и высокий творческий уровень студии «Эксклюзив» присвоено звание «образцовой».

---

1. *Аляксандрава, Т.* Ад прашчураў – да зор / Т. Александрова // Жыццё Прыдзвіння (Віцебск). – 2009. – 4 крас. – С. 4.

2. Изделия из кожи: метод.-практ. материалы / Витеб. обл. ин-т повышения квалификации и переподгот. руководящих работников и специалистов образования. – Витебск : ИПКиПРРиСО, 1997. – 26 с.

3. *Селиванова, Т. А.* Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения / Т. А. Селиванова. – СПб. : Питер, 2011. – 250 с.

## **ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫХ ЖАНРОВ В ПЕРИОД СИНКРЕТИЗМА**

***Ю. Г. Николаева,***

*старший преподаватель кафедры режиссуры  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

Принадлежность к эстрадно-цирковому искусству диктует соединение в одном номере либо выразительных средств, либо принципов подачи сразу двух видов искусства: эстрады и цирка. На заре зарождения искусств существовало синкретическое единство эстрады, цирка и театра. Синкретическое эстрадно-цирковое искусство возникло во времена Античности как логическое развитие древнегреческих дионисийских празднеств, где песня, танец, трюк и актерское мастерство существовали в неразрывном единстве. Это был своеобразный площадной театр представления, в котором преобладали элементы, которые мы сейчас относим к эстрадной специфике. На заре развития жанра цирковые выразительные средства прилагались к эстрадным как второстепенные, не обязательные. Позднее, по мере роста популярности циркового искус-