

массовых песен, разных по составу и эмоциональному тону, – от героических призывов до задушевных лирических высказываний: «Калі над Радзімай» (слова П. Бровки) Анатолия Богатырева, «Песня партизан» (слова А. Белевича) и «Клятва партизан» (слова А. Астрейко) Евгения Тикоцкого, «Праз лясы, балоты і паляны» (слова М. Танка) Николая Аладова, «Маці партизана» (слова П. Бровки) и «Песня беларускіх партизан» И. Любана.

В заключение следует отметить, что в годы Великой Отечественной войны белорусские композиторы, музыканты и различные творческие коллективы, несмотря на территориальную разобщенность, принимали активное участие в патриотическом движении советского народа, творческой деятельностью внесли свой вклад в общее дело разгрома врага.

1. *Глуценко, Г. С.* Белорусская музыкальная литература / Г. С. Глуценко, К. И. Степаневич. – Брест : Лавров С., 2001. – 188 с.

2. *Мдивани, Т. Г.* Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

3. *Морозова, О. П.* История белорусской музыки [Электронный ресурс] : краткий курс лекций / О. П. Морозова. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017.

4. *Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг.* / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі; рэдкал.: Г. Р. Куляшова [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993.– 432 с.

ДОКУМЕНТАЛЬНО-КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

И. А. Смирнова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусства эстрады учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Документально-кинематографическая летопись Великой Отечественной войны представляет собой одну из самых ярких глав советской кинодокументалистики. Сегодня она является исторически уникальным и фактографически достоверным материалом, свидетельствующим о величайшем в мировой истории военном конфликте и беспримерном героизме советского народа. Значительную ее часть составляют материалы белорусских кинооператоров – самоотверженных кинохроникеров кровопролитной борьбы за Победу.



Изначально понимая всю важность фронтовой кинохроники, ее идеологическое значение, в СССР с первых дней войны были выработаны определенные формы централизованного управления. «Была создана целая система по созданию и координации фронтовых киногрупп. При главном политическом управлении Красной

Армии был создан фронтовой отдел, который ведал фронтовыми съемками. При политуправлениях фронтов создавались фронтовые группы, возглавляемые, как правило, авторитетными и известными режиссерами или операторами» [3, с. 91]. Уже 22 июня 1941 г. кинооператоры-документалисты произвели первые съемки. Среди кинооператоров Минской студии кинохроники, освещавших события с первых дней войны, были М. Беров, Г. Вдовенков, И. Вейнерович, Ю. Иванцов, М. Капкин, Е. Соколов, М. Сухова, В. Цеслюк.

В начале фашистской интервенции основное внимание кинодеятелей сосредоточивалось, главным образом, на событиях фронтов. С целью их освещения к политотделам и штабам армейских соединений прикомандировывались и белорусские кинохроникеры. Находясь в гуще событий, рассредоточенные по киногруппам разным фронтов, они снимали боевые операции Красной Армии. Как правило, их кинорепортажи отличал протокольно-бесстрастный подход. Драматургия сюжета складывалась за счет непосредственной драматургии происходящих событий. Впоследствии лучшие кадры военной кинохроники белорусских операторов вошли в документальные фильмы, ставшие подлинным свидетельством героических сражений Красной Армии с вооруженными силами фашистской Германии.

Значимую роль в распространении фронтовых кинорепортажей среди населения сыграла кинопериодика. Военная хроника белорусских кинохроникеров демонстрировалась в регулярных выпусках киножурналов. На тот момент ведущим являлся «Союзкиножурнал» – периодическое экранное массмедиа Центральной студии документальных фильмов (Москва), имевшее общесоюзное значение и включающее кинохронику всех союзных республик. Структурно киножурнал состоял из отдельных сюжетов, контентом которых выступали фронтовые кинорепортажи, событийные киноочерки, портретные зарисовки и др. В период с 1941 по 1944 гг. было выпущено 400 номеров этого киножурнала, которые демонстрировались во всех кинотеатрах страны. Примерами сюжетов белорусских кинохроникеров, включенных в контент «Союзкиножурна-

ла», могут служить «Бой за переправу» (СКЖ № 61), «Погорелое городище» (СКЖ № 64–65), «Ночной бой за деревню» (СКЖ № 59) и др. [2].

С 1941 по 1942 гг. в СССР выпускался тематический киножурнал «На защиту родной Москвы» (ЦСДФ), задачей которого являлось информирование населения страны об обороне и ходе боев на подступах к Москве. Всего вышло девять выпусков киножурнала, часть материалов которого вошла в легендарный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (1942 г., реж. Л. В. Варламов, И. П. Копалин), впоследствии удостоенный Сталинской премии (1942) и премии «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм» (1943). Среди кинооператоров фильма – представители Минской студии кинохроники М. Беров, И. Вейнерович, М. Сухова, В. Цеслюк.

В 1942–1944 гг. группа белорусских кинодеятелей на базе ЦСДФ выпускала киножурнал «Советская Белоруссия», сюжеты которого снимались, в том числе, и российскими кинооператорами, что было обусловлено централизацией управления советской кинопериодикой. Побудительной причиной создания киножурнала с белорусской тематикой стала крайняя необходимость народа «слышать свой голос», аудиовизуально обращенный к белорусам. Тематический диапазон киносюжетов был весьма разнообразен, что свидетельствует о широком круге ставящихся в то время задач: «Мастера белорусского искусства – своему народу» (СБ № 1, 1943 г.), «Дед Талаш» (СБ № 2, 1943 г.), «На выставке о зверствах фашистско-немецких захватчиков в оккупированных районах Советской Белоруссии» (СБ № 4, 1942 г.), «Раздавим фашистскую гадину» (СБ № 3, 1942 г.) и др. [3, с. 94–114].

По мере развертывания партизанского движения кинохроникеры Великой Отечественной войны забрасывались и на оккупированные территории. Основной при освещении партизанского движения в Беларуси стала тема народного сопротивления. В центре кинорепортажей – боевые операции партизан, зверства нацистов, партизанский быт, встречи частей Красной Армии с населением освобожденных городов, колонны военнопленных, захваченные вражеские трофеи и др. Ценный фактографический материал, отражающий партизанское движение в Беларуси и его роль в разгроме фашистских захватчиков в 1941–1944 гг., находится в киноматериале, снятом кинооператорами М. Беровым, И. Вейнеровичем, Д. Ибрагимовым, О. Рейзман, М. Суховой, В. Цеслюком: «В партизанском отряде батяки Миная» (1942), «Рельсовая война и другие действия партизан в районах Полоцка, Лепеля, Могилева» (1943), «Боевые действия партизан в районе Лепеля и Минска» (1943), «В партизанской бригаде «Железняк» (1943), «Зверства, причиненные немцами на территории Белоруссии» (1943), «В освобожденном Минске» (1944), «В освобожденном Витебске» (1944), «Парад белорусских пар-

тизан в Минске» (1944) и другие. Поистине легендарным стал документальный фильм «Народные мстители» (1943 г., реж. В. Беляев) о героической борьбе советских партизан с немецко-фашистскими захватчиками в различных районах СССР – борьбе, не имеющей аналогов в мировой истории [4].

Включенные во фронтовые киногруппы белорусские операторы стали авторами кинохроники с мест боевых действий. Следуя за наступающими войсками Красной Армии, принимая участие в их победоносной борьбе, фронтовые кинооператоры вели хроникальную съемку, материалы которой вошли в фильмы «День войны» об одном дне героической борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками (13.06.1942 г., режиссер М. Слуцкий), «Сражение за Гомель» о Гомельско-Речицкой наступательной операции в ноябре 1943 г. (1943 г., режиссеры Ф. Киселев, И. Сеткина), «Минск наш!» о боевых действиях советских войск и белорусских партизан при освобождении Минска (1944 г., режиссер Я. Посельский), «Бобруйский котел» о смертельном противостоянии двух армий в районе Бобруйска (1944 г., режиссер Я. Посельский), «Сражение за Витебск» о Витебско-Оршанской операции вооруженных сил СССР по освобождению Витебска (1944 г., режиссер И. Копалин).

Завершающим аккордом, итогом фронтовой кинолетописи Беларуси стал полнометражный документальный фильм «Освобождение Советской Белоруссии», содержанием которого явилась операция по освобождению Беларуси под кодовым названием «Багратион» – наступательные операции войск 1-го Прибалтийского и 1-го, 2-го, 3-го Белорусских фронтов, или пятый удар, разгромивший группу немецких армий «Центр» и принесший освобождение Минску, Барановичам, Лиде, Бресту, Пинску, Гомелю, Гродно и в целом всей Беларуси (1945 г., сценарист Н. Ф. Садкович, режиссер В. В. Корш-Саблин и Н. Ф. Садкович, композиторы Е. К. Тикоцкий и И. И. Любан). Кинохронику событий снимали около 40 кинооператоров [1].

Последующие съемки фронтовой кинохроники белорусских операторов связаны с дальнейшим наступлением Красной Армии и освобождением народов Европы от немецко-фашистских захватчиков, что засвидетельствовано в документальных съемках, вошедших в ленты «Освобождение Вильнюса» (1944 г., режиссер Л. Варламов), «На освобожденной польской земле. (Хельм-Люблин)» (1944 г., режиссер И. Копалин), «Вступление Красной Армии в Бухарест» (1944 г., режиссер И. Копалин), «Вступление Красной Армии в Болгарию» (1944 г., режиссер М. Фиделева), «На подступах к Варшаве» (1944 г., режиссер Ф. Киселев), «В логове зверя» (1945 г., режиссер Я. Посельский), «Кенигсберг» (1945 г., режиссер Ф. Киселев), «Берлин» (1945 г., режиссер

Ю. Райзман), «Парад Победы» (1945 г., режиссеры В. Беляев, И. Венжер, И. Посельский) и др.

Десятки тысяч метров кинохроники были сняты на территории Беларуси фронтовыми кинооператорами, создававшими кинематографическую летопись в годы Великой Отечественной войны. Среди них:

Михаил Семенович Беров – фронтовой кинооператор Западного и 3-го Белорусского фронтов, кинохроникер партизанской войны в Беларуси. Награжден орденами Отечественной войны II степени (1985) и Красной Звезды. Снятые им кадры военной кинохроники вошли в фильмы «Разгром немецких войск под Москвой», «Сражение за Витебск», «Минск наш!», «Восточная Пруссия», «Кенигсберг», «В логове зверя», «Процесс над немцами в Белоруссии», «Судебный процесс в Бобруйске», «Суд народа».

Иосиф Наумович Вейнерович – фронтовой кинооператор Западного и Брянского фронтов, в 1943–1944 гг. забрасывался в немецкий тыл к белорусским партизанским формированиям. Лауреат Сталинской премии II степени (1943). Награжден орденами Красного Знамени (1942), Красной Звезды (1944), Отечественной войны II степени (1985). Его кадры военной кинохроники вошли в фильмы «В тылу врага», «День войны», «Разгром немецких войск под Москвой», «Народные мстители», «Сражение за Гомель», «Освобождение Советской Украины», «Освобождение Советской Белоруссии», «Процесс над немцами в Белоруссии».

Михаил Яковлевич Посельский – фронтовой кинооператор Сталинградского, Центрального и Первого Белорусского фронтов. Награжден орденом Красной Звезды (1943), орденами Отечественной войны I и II степени (1945, 1985). Совместно с регулярными частями Красной Армии дошел до Берлина, запечатлел Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Хроникальные кадры, снятые М. Я. Посельским, стали частью документальных фильмов «Сталинград», «Орловская битва», «Бобруйский котел», «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков», «От Вислы до Одера», «Хельм-Люблин», «Освобождение Советской Белоруссии», «Берлин», «Парад Победы».

Оттилия Болеславовна Рейзман – фронтовой кинооператор 2-го Украинского и Дальневосточного фронтов, кинохроникер партизанской войны в Беларуси. Дважды лауреат Сталинской премии (1949, 1951). Награждена двумя орденами Отечественной войны II степени. Большую часть съемок провела в тылу немецких войск в Беларуси. После освобождения Беларуси была командирована для съемок военных действий в Венгрию. Победу встретила в Чехословакии. Ее хроника вошла в фильмы «Действия партизан В. Е. Лобанка», «Боевые действия партизан в районе Лепеля и Минска», «Встреча партизан с армией», «Зверства

немцев в Белоруссии», «Партизаны Белоруссии», «Боевые действия партизан», «На командном пункте», «В освобожденном Минске», «Парад партизан в Минске», «Освобождение Советской Белоруссии».

Мария Ивановна Сухова – кинооператор Западного фронта, кинохроникер Тегеранской конференции и партизанской войны в Беларуси. Лауреат Сталинской премии (1946, посмертно). Награждена орденами «Знак Почета», Боевого Красного Знамени, Отечественной войны I степени (посмертно). Погибла с работающей кинокамерой в руках в одном из боев белорусских партизан с немецко-фашистскими захватчиками при прорыве Ушачской блокады (1944 г., Витебская область). Сюжеты и кадры, снятые М. И. Суховой, вошли в фильмы «Разгром немецких войск под Москвой», «Народные мстители», «Иран», «Освобождение Советской Белоруссии», а также в двадцатисерийную киноэпопею «Великая Отечественная» и др.

Владимир Павлович Цеслюк – фронтовой кинооператор Западного и 4-го Украинского фронтов, снимал в тяжелых условиях горной войны в Карпатах, совершил 10 боевых вылетов. В 1943–1944 гг. забрасывался в немецкий тыл к белорусским партизанским формированиям. Награжден орденом Отечественной войны II степени. Снятая им кинохроника вошла в документальные фильмы «День войны», «Освобождение Советской Белоруссии», «Процесс над немцами в Белоруссии», «Могилы не молчат», «Освобожденная Чехословакия», «Великая Отечественная», «Суд народов».

Семен Семенович Школьников – фронтовой кинооператор Калининского и 1-го Прибалтийского фронтов, кинохроникер белорусского партизанского движения. Трижды лауреат Сталинской премии (1943, 1947, 1951). Награжден орденами Красного Знамени, (1943), «Знак Почета», Отечественной войны I и II степени (1944, 1985). Исторически ценные кинодокументы армейских наступательных операций снимал из кабины самолета Ил-2. Кадры его кинохроники вошли в фильмы «Народные мстители», «Освобождение Советской Белоруссии», «Парад Победы» [5].

1. Белорусские хроники 1945-го. Премьера легендарного фильма «Освобождение Советской Белоруссии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/436448.html>. – Дата доступа: 26.03.2020.

2. Михаил Беров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/names/477>. – Дата доступа: 22.03.2020.

3. *Ремишевский, К. И.* История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем. В 3 кн. Кн. 1. 1927–1953 / К. И. Ремишевский ; науч. ред. В. В. Гниломедов. – Минск : Выш. шк., 2014. – 223 с.

4. Хроника освобождения в кино- и фотодокументах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.by/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.sb.by%2Farticles%2Fkhronika-osvobozhdeniya-v-kino-i-fotodokumentakh.html>. – Дата доступа: 17.03.2019.

5. Центральная студия документальных фильмов. История и люди в документальном кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/names>. – Дата доступа: 25.03.2020.

АДМЕТНАСЦЬ ВЫЯЎЛЕННЯ АРХЕТЫПАЎ У ТВОРАХ ПРА ВАЙНУ

Т. Ф. Сухоцкая,

кандыдат культуралогіі, дацэнт,

дацэнт кафедры культуралогіі

*ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў»*

Даследаванне архетыпных асноў культуры ўпісваецца ў сучасныя парадыгмы культуралогіі, у цэнтры вывучэння якіх знаходзяцца такія ўзаемавыключныя паняцці, як міфалагічная свядомасць, культура, ментальнасць. У апошнія гады назіраецца ўвага да архетыпаў у кантэксте выяўлення канстантаў культуры, што абумоўлена іх значнасцю ў фарміраванні духоўнай спадчыны чалавецтва. Архетыпы ўяўляюць сабой абагульнены вопыт жыццядзеяння калектыўнага суб'екта гісторыі, які адлюстраваны праз сістэму культурных сімвалаў і вобразаў. Ён садзейнічае аб'яднанню грамадства, упывае на фарміраванне менталітэта народа, захоўвае вызначаныя стэрыятыпы мыслення і паводзін. Беларуская культура праз тэксты на ваенную тэматыку выявіла адметнасць экзістэнцыяльнага светапогляду, асновай якога стала пераасэнсаванне каштоўнасных арыенціраў, магчымасці выбару асобай уласнай мадэлі паводзін, скіраваных на пазнанне і ўзвелічэнне духу чалавека як суб'екта гісторыі, сцверджанне ўнікальнасці яго зямнога жыцця. У творах В. Быкава, А. Адамовіча, М. Савіцкага і інш. сфарміраваўся экзістэнцыяльны псіхалагізм як цэласная эстэтычная сістэма, якая актуалізуе глыбінныя сэнсы мікрадэталяў, мікраабставін, архетыпных вобразаў. Канцэптuallyна арганізаваная культурная прастора сведчыць аб арганічным спалучэнні ў стылі беларускай культуры XX ст. рэалістычнага і экзістэнцыяльнага кантэкстаў. Здольнасць асобы існаваць на мяжы маральных сітуацый адкрыла перспектыву спасцігаць таямніцы быцця, чалавечай індывідуальнасці у паліфаніі грамадскіх сувязяў.