

2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – М. : Этерна, 2012. – 432 с.

3. Манаев, А. Ю. Мемориализация событий Великой Отечественной войны в Крыму: памятникоохранный аспект (1944–1991) / А. Ю. Манаев // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Исторические науки». – Т. 4 (70). – № 4. – 2018. – С. 25–38.

4. Andre Desvallees, Francois Mairesse. Ключевые понятия музеологии [Электронный ресурс] / пер. А. В. Урядниковой. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf>. – Дата доступа: 20.02.2020.

### **«МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ...»: ФЕНОМЕН КОМПОЗИТОРА Э. С. КОЛМАНОВСКОГО**

***З. Р. Жукоцкая,***

*доктор культурологии, профессор, профессор кафедры  
общей теории права и гуманитарных дисциплин частного  
учреждения образования «БИП-Институт правоведения»  
(Могилевский филиал)*

«Песня дает мне возможность общаться с самыми широкими кругами слушателей, обращаться к миллионам сердец. Я помню всегда слова Михаила Исаковского: “Музыка в песне – это то, что с помощью мелодии устанавливает особый контакт между человеческим сердцем и поэтическим словом”...»

*Эдуард Колмановский*

«Музыка Колмановского чистоплотна. Она несет в себе веру в то, что у жизни есть смысл, а в такой вере мы все нуждаемся».

*Евгений Евтушенко*

Феномен композитора Эдуарда Колмановского определяется, прежде всего, его высочайшим профессионализмом и мощным личностным ориентиром эпохального советского времени. Исследователи отмечают удивительное умение Колмановского «поведать о самом возвышенном с видимой простотой, без вычурности и излишней патетики, как бы размышляя вслух». «Музыка, именуемая искусством, – отмечает в своем исследовании Г. А. Орлов, – не лишается объективного бытия даже для слушателя или музыканта, глубоко поглощенного ею. Она остается объ-

ектом эстетического созерцания и, что еще важнее, – выражением, объективизацией, материализованной проекцией чувствований, ощущений, образных представлений и идей» [1, с. 387].

Эдуард Савельевич Колмановский (1923–1994) родился в Могилеве, но в возрасте 6 лет семья переехала в Москву, где и началось его восхождение на музыкальный олимп. Но генетически будущий композитор всегда был связан с многострадальной землей Беларуси и слова Янки Купалы – это своеобразный лейтмотив его творчества:

Ад прадзедаў спакон вякоў  
Мне засталася спадчына;  
Паміж сваіх і чужакоў  
Яна мне ласкай матчынай.

-----  
Жыве з ім дум маіх сям'я  
І сніць з ім сны нязводныя...  
Завецца ж спадчына мая  
Ўсяго Старонкай Роднаю.

Одна из главных песен Колмановского «Хотят ли русские войны» на стихи Е. Евтушенко была написана в 1961 г. Но это песня выходит за рамки обычного песенного жанра, это – песня-манифест, манифест, призывающий к миру. И это отражается в чеканном суровом ритме музыкального произведения, согласуясь с поэтическими строками Е. Евтушенко, «развертывается перед мысленным взором слушателя как сложная динамичная картина – интегральный символ внутреннего мира данной культуры, ее собственный образ».

Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины  
Над ширью пашен и полей,  
И у берез и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
Что под березами лежат,  
И вам ответят их сыны:  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские,  
Хотят ли русские войны!

«Не только у певца, но и у композитора должен быть свой собственный неповторимый голос его души, его сердца» – говорил композитор Колмановский на встрече с преподавателями и аспирантами Высшей партийной школы в 1981 г. [3].

Песня «Хотят ли русские войны» была переведена на многие языки и звучала как в исполнении солистов, так и в исполнении хоровых коллективов. Импровизацией на тему этой песни победитель Международного конкурса им. П. И. Чайковского Джон Огдон в 1962 г. завершил свой сольный концерт.

В советское время была очень востребована письменная форма обращения к знаменитым композиторам, поэтам, писателям. «Мне кажется, – пишет композитору участник Великой Отечественной войны из Латвии, – если Вашу песню «Хотят ли русские войны» перевести на все языки мира и разослать ноты этой песни и слова во все страны, разослать и бесплатно раздавать всем простым людям, то все поймут, что русские войны не хотят. Это будет доходчивей многих газетных и журнальных статей, потому что песня всегда ближе человеческому сердцу, чем обыкновенные слова» [3].

Да, мы умеем воевать,  
Но не хотим, чтобы опять  
Солдаты падали в бою  
На землю горькую свою.  
Спросите вы у матерей,  
Спросите у жены моей,  
И вы тогда понять должны  
Хотят ли русские, хотят ли русские  
Хотят ли русские войны.

По мнению А. И. Щербаковой, «погружение в звуковой поток и одновременное погружение в собственное духовное пространство, способность соединить знание и переживание – необходимые условия для постижения музыки» [4, с. 7]. Проникая в духовное пространство Колмановского, понимаешь, что композитор не только писал гениальную музыку, но и произносил не менее гениальные речи. Так, на I фестивале «Московская осень» в 1979 г. композитор произнес слова, предвосхитившие события на многие десятилетия: «...Пройдет время. Новые поколения будут пристально, с волнением всматриваться в нашу жизнь. Им помогут книги и фильмы, исторические обзоры и научные исследования. Впечатляющее, яркое представление о нашей эпохе оставят и советские песни. Вспоминаются вещие слова Гоголя: “Песни, радость моя, жизнь моя! Что, по сравнению с вами, все пыльные страницы истории? Вы, песни, – звонкая летопись”» [3].

Принимая участие в дискуссии, посвященной песенным концертам II фестиваля «Московская осень» (1980), композитор с большим вдохновением и воодушевлением произнес: «Песня – это чудо. Разве не чудо, что люди, говорящие на разных языках, поют одни и те же песни?

Это ли не пример высшего предназначения искусства, служащего духовному объединению человечества?» [2]. В этом и есть постижение художественного универсума личности композитора, культурологического феномена Эдуарда Савельевича Колмановского – знаменитого могилевчанина.

Культура – это память. «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память, беречь память, – говорил Д. С. Лихачев, – это наш нравственный долг перед самими собой и потомками. Память является важнейшим нашим богатством» [2, с. 143–144]. Могилев помнит и чтит память о знаменитом земляке. На доме, где родился выдающийся композитор, народный артист СССР Эдуард Колмановский, по инициативе сына композитора – Сергея Колмановского – в 2012 г. открыли мемориальную доску.

Не только за свою страну  
Солдаты гибли в ту войну,  
А чтобы люди всей земли  
Спокойно ночью спать могли.  
Спросите тех, кто воевал,  
Кто вас на Эльбе обнимал,  
*Мы этой памяти верны.*

---

1. Орлов, Г. А. Древо музыки / Г. А. Орлов – СПб. : Композитор, 2005. – 440 с.

2. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д. С. Лихачев – СПб. : Блиц, 1999. – 190 с.

3. Э. Колмановский о песне // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/kolmanovskyi1.htm>. – Дата доступа: 15.04.2019.

4. Щербакова, А. И. Феномен музыкального искусства в становлении и развитии культуры / А. И. Щербакова. – Автореф. дис. доктора культурологии. – Краснодар, 2012. – 53 с.