

## РЕЖИССЕРСКИЙ ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ИНСЦЕНИРОВКИ «Я К ВАМ ТРАВОО ПРОРАСТУ...» ПО МОТИВАМ МЕМУАРОВ МАРКА ШАГАЛА «МОЯ ЖИЗНЬ»

А. Н. СУЛИМА, Л. Ф. ГОЛИКОВА

The object of the study is a performance «I will germinate as grass to you...» on the book «My Life» by M. Shagal, staged by theatre group of the school №5 of Grodno. This words «I will germinate...» uncover as symbol the essence of the work of the painter who created the real art which find the echo in human heart. I put in these title myself comprehension of Mark Shagal's personality, «increasing» for all his life

Ключевые слова: инсценировка, образ и художественное оформление спектакля

Марк Шагал – наш соотечественник, художник, корни которого произрастают из Витебска, покори мир своим необыкновенным искусством. Спектакль «Я к вам травую прорасту...» поставлен по мотивам книги мемуаров «Моя жизнь», а также по репродукциям картин Шагала. В нем – картины «шагаловского мира», которые написаны самим художником о себе, пропущенные через сознание режиссера-постановщика, автора данной статьи, сделавшего инсценировку спектакля с целью воссоздать на сцене ни на что не похожий мир Мастера – возвышенный и удивительно поэтический, одухотворенный. Именно многогранность таланта мэтра, всю жизнь творчески «росшего», так же, как продолжают «прорастать» его творения, заставило обратиться к творчеству художника, попытаться написать его портрет языком мизансцен, музыки, пластики, слова.

Жанр спектакля – драма-ретроспектива. Тема: полет творчества Шагала. Идея спектакля: творчество есть состояние, без которого невозможно дышать, а тем более жить. Основной конфликт – личностный, внутренний: несоответствие между идеалами художника и действительностью, что в спектакле раскрывается в символическом образе «человека с крыльями», пытающегося взлететь и в финале взлетающего. Это не просто полет, но гимн свободе и счастью: «отечество мое – в моей душе», – говорил М. Шагал [1, с.5].

Спектакль был поставлен с учениками 9-го театрального класса гимназии № 5 с эстетическим уклоном г. Гродно. Школьная сцена, к сожалению, не располагала необходимыми ресурсами для полноценной реализации замысла режиссера. В этой связи было решено сделать спектакль музыкальным, как и полотна М.Шагала (2 музыкальные темы – еврейская и парижский мотив – как две жизненные дороги Шагала). В постановке ряд эпизодов решен с помощью пластики, пантомимы: художник был помещен в атмосферу собственных картин, использовались его проза и поэзия [2], проза его жены Беллы Шагал [3] и шагаловский цвет – ярко-синий, а также тема полета, тема любви к Белле, которая – как *idée fixe* – пронизывает многочисленные картины художника. Пластическому решению, как и музыкальному, была отведена огромная роль, поскольку художественные образы мастера движутся, живут, танцуют, летают, поют. Зрительный образ спектакля обусловили: 1) образ человека с крыльями; 2) образ разноритмического движения – колыбели и семейного ложа; 3) метафорический образ музыки (Шагал пел и играл на скрипке); 4) образ любви (Шагала к Белле) и образ надежды – самолетика из бумаги нежно-зеленого цвета, которые запускали актеры на сцене. Таким образом, в процессе работы над спектаклем были обозначены принципы его сценически-пространственной организации, музыкально-шумового и пластического оформления.

### Литература

1. Шагал М. Моя жизнь / М.Шагал. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
2. Шагал М. Возвращение мастера / М.Шагал. – М.: Знание, 1989. – 326 с.
3. Шагал Б. Горящие огни / Б.Шагал. – М.: Текст, 2006. – 351 с.

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

А. А. УТКИНА, В. Ф. МАРТЫНОВ

The research covers the questions connected with forming and functioning of the youth subcultures in an information-oriented society

Ключевые слова: субкультура, молодежная субкультура, информационное общество, коммуникация

Молодежная субкультура в силу своей мобильности постоянно проявляет себя в виде механизма культурных новаций. Экстраполируя эту особенность молодежной субкультуры на современную ситуацию, можно подчеркнуть активное использование молодежью инновационных технологий, которые у старшего поколения зачастую вызывают негативную реакцию вследствие предрассудков. Молодой человек XXI века живет в информационном пространстве, которое составляет его новую среду