

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р.Языкович

В.Р.Языкович 2020

Регистрационный № УД- 172 /зуч.

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество
(хоровая музыка), специализации 1-18 01 01 - 01 02
Хоровая музыка народная

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С 18-1-67/17 уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Ф.Войтик, доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества;

В.И. Романенкова, старший преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества, кандидат искусствоведения.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.К. Литвин, доцент кафедры композиции учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент.

А.А. Нечай, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусского народно-песенного творчества

(протокол № 7 ад 28.02.2019 г.);

научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 5 от 12.06.2019).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина “История хорового искусства” является важной частью профессионального обучения студентов специализации “Хоровая музыка народная”.

Программа ориентирует педагогов и студентов на изучение учебной дисциплины в тесном взаимодействии с учебными дисциплинами общеобразовательного цикла: «Белорусская и всемирная литература», «История искусств», а также закрепляются знания по учебной дисциплине «Теория музыки» и другим специальным учебным дисциплинам.

Освоение программы должно обеспечивать формирование следующих групп компетенций:

ПК-3. Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

ПК-4. Готовить доклады, сообщения и другую документацию в области народного творчества и участвовать в их репрезентации.

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять надзор за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества.

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях.

ПК-27. Делать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

Цель учебной дисциплины – познакомить студентов с хоровым творчеством зарубежных, русских, белорусских композиторов от древних эпох до современности.

Реализации поставленной цели содействует решение следующих *задач*:

- расширить музыкальный и общий культурный кругозор на основе изучения лучших образцов хоровой литературы;
- ознакомить с историей возникновения и развития основных хоровых жанров, музыкальных направлений и стилей;
- сформировать целостный системный подход к музыкально-историческому процессу;
- совершенствовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- хоровые произведения разных эпох и стилей, вошедшие в сокровищницу мировой и отечественной музыкальной культуры;
- биографии и творчество композиторов;
- историю создания хоровых произведений.

уметь:

- узнавать хоровые произведения на слух;
- определять стилистические особенности музыкального языка композиторов разных эпох;
- выявлять идейно-художественную направленность сочинения.

владеть:

- методикой анализа хорового произведения в его стилевых и жанровых особенностях;
- теоретическими знаниями в области хорового искусства.

Основополагающая концепция учебной дисциплины – взаимосвязь творчества композиторов с общеисторическими и культурными событиями. Учебная дисциплина предусматривает изучение зарубежной, русской, белорусской хоровой литературы. Студенты знакомятся с основными произведениями хоровой литературы разных жанров: хорами а капелла,

хорами из кантат, ораторий, хоровыми оперными сценами. Такая последовательность изучения жанров даёт возможность проследить их эволюцию и изменения в стилистике хорового письма.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История хорового искусства» всего отведено 164 часа, из которых 70 часов – аудиторные (64 – лекции, 6 – семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачёт, экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Культура хорового исполнительства. Роль и значение учебной дисциплины «История хорового искусства» среди других специальных учебных дисциплин.

Раздел 1. Зарубежная хоровая литература

Тема 1. Хоровая музыка древнейших цивилизаций. Древний Египет, Шумер, Палестина

Краткая характеристика культуры III–I тыс. до н.э.

Древний Египет. Роль искусства. Боги Египта. Обрядовые церемонии. Храмовая музыка. Школы при храмах, готовящие музыкантов. Зарождение примитивного многоголосия. Антифон. Дворцовая музыка. Хоровые и инструментальные ансамбли при дворцах. Хейрономия.

Народная музыка. Многообразие жанров инструментальной и вокальной музыки. Напевы, сопровождающие сельскохозяйственные работы, семейно-обрядовые песни, колыбельные, военные и т.д.

Шумер. Города-государства. Обряды и мистерии, посвященные богам. Роль инструментальной и хоровой музыки в них.

Музыка светская (дворцовая), музыка народная.

Музыка древней Палестины. Картина музыкальной жизни 2-й половины II тысячелетия до н.э. – книги Ветхого Завета, рукописи Мертвого моря, греко-римские источники.

Три типа древнееврейской музыки: храмовая, дворцовая, народная.

Тема 2. Хоровая культура Античности. Древняя Греция, Рим

Музыка в жизни греческого общества I тыс. до н.э. Рапсоды, аэды. Первые очаги музыкального образования на островах Крит, Лесбос (VII в. до н.э.).

Классический период в развитии греческого искусства (V–IV в. до н.э.).

Роль афинского общества в развитии искусства. Многочисленные праздники, посвященные Афине, Зевсу, Посейдону, Аполлону, Дионису. Воспитание и образование спартанского гражданина. Музыкальные и хоровые состязания. Хореги. Хоревты. Корифеи. Ахоретус.

Возникновение драмы, комедии. Авторы трагедий – Эсхил, Софокл, Эврипид. Роль хора в греческом театре.

Музыкальная культура античного Рима.

Роль этрусков в развитии римского искусства. Народные обряды, различные жанры песнетворчества. Культовая музыка.

Роль греческой культуры в развитии римского искусства. Ливий Андроник (III в. до н.э.) – поэт, драматург, музыкант, постановщик своих спектаклей. Значение его творчества для развития римского театра (кантики, хоры в трагедиях, комедиях).

Жанр пантомимы. Роль хора в ней. Многочисленные государственные праздники античного Рима и роль инструментальной, вокальной, хоровой музыки. Музыкальные соревнования.

Тема 3. Хоровая культура Средневековья

Историческая обстановка в Европе в конце IV – начале V в. н.э. Разделение Великой Римской империи на Западную и Восточную. Принятие христианства в качестве государственной религии. Монастыри – первые профессиональные очаги музыкального образования. Личность папы Григория Великого (конец VI – начало VII в.). Григорианский антифоний, григорианское пение. Личность епископа Амвросия (333–397 гг.), его песнопения-гимны.

Месса, основные части. Ранние формы многоголосия (гимель, органум, фобурдон). Средневековая нотация (невмы). Гвидо из Арrezzo, его роль в истории хорового искусства.

Развитие светской музыки. Роль музыки и поэзии в воспитании и образовании рыцаря-феодала (“Кодекс рыцаря”). Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарские певческие и музыкальные состязания.

Средневековый университет. Его роль в развитии музыкальной теории и практики.

Тема 4. Хоровая культура Возрождения

Историческая значимость Возрождения в развитии мировой культуры и искусства. Роль народных жанров в становлении профессиональной музыки.

Полифония. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры (мотет, гимны, мессы).

Джованни Пьерлуиджи да Палестрина – глава римской школы. Культовые произведения, светские хоры. Представители венецианской музыкальной школы: Андреа и Джованни Габриели. Многохорные

композиции для праздничных церемоний с участием двух органов и двух оркестров.

Клаудио Монтеверди. Жанр мадригала в творчестве композитора. Представители Возрождения во Франции. Хоровое наследие композиторов Клемана Жанекена, Пьера Сертона.

Социально-политические условия возникновения Возрождения в Нидерландах. Хоровые произведения Якоба Аркадельта и Орландо Лассо.

Итоги музыкального Возрождения.

Тема 5. Кантата и оратория в творчестве зарубежных композиторов

История возникновения и становления жанра оратории. Эмилио Кавальери – автор первой оратории “Представление о душе и теле”. Творчество Джакомо Кариссими, автора классического типа ораторий. Сюжеты, разнообразие хоров, описывающих различные ситуации. Оратории: “Суд Соломона”, “Иевфай”, “Валтасар”.

Вершина ораториального жанра – оратории Георга Фридриха Генделя. Структура, драматургия, трактовка оркестра, хора. Героическое содержание, эпическая мощь, монументальность ораторий “Мессия”, “Израиль в Египте”, “Иуда Маккавей”.

Кантатно-ораториальное творчество Иоганна Себастьяна Баха. Светские кантаты: “Кофейная”, “Крестьянская”. Месса h-moll, “Страсти по Матфею”. Образная сфера, драматургия, новаторские принципы композиции.

Кантатно-ораториальное творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Мессы, кантаты. Вершина ораториального творчества Моцарта – “Реквием”.

Мессы и оратории в творчестве Йозефа Гайдна. “Времена года” – светская оратория. Многообразие хоров, связь их с народным мелосом.

Тема 6. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVI–XIX вв.

Исторические предпосылки возникновения оперы. Характерные особенности новой музыки. Якопо Пери – итальянский певец и композитор, автор первой оперы “Дафна”. Роль хора в опере “Эвридика”. Трансформация пасторали в музыкальную драму в операх Клаудио Монтеверди. Хоры в опере “Орфей”.

Глава неаполитанской оперы Алессандро Скарлатти. Новый жанр в его творчестве – опера seria. Опора на героико-мифологические, легендарно-

исторические сюжеты. Преобладание сольных номеров. Концертные тенденции (концерт в костюмах).

Кристоф Виллибальд Глюк – реформатор оперы XVIII в. Хор – активный участник музыкального действия в его операх.

Оперно-хоровое творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Разнообразие оперных жанров. Многочисленные хоры в опере “Идоменей”.

Расцвет оперы в Италии в XIX в. Творчество Джузеппе Верди – вершина зарубежной оперной музыки. Значение, многообразие, музыкально-выразительные особенности хоровых сцен, их драматургическая роль.

Тема 7. Хоровое творчество композиторов конца XIX – первой половины XX в.

Грандиозные социальные потрясения конца XIX – начала XX вв. и их воздействие на искусство, культуру. Эволюция музыкального языка в области мелодики, гармонии, формообразования, метроритма, тембра.

Импрессионизм – новое художественное течение в живописи и музыке. Клод Дебюсси и Морис Равель. Новый образный и звуковой мир в хоровых миниатюрах К. Дебюсси. Оригинальность цикла М. Равеля “Три песни”, обусловленная соединением фольклорной и импрессионистской тенденций.

Объединение французских композиторов “Шестерка”. Хоровые произведения Ф. Пуленка. Цикл “Семь песен” на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара.

Гуманистическая направленность творчества Карла Орфа. Сценическая кантата – синтез оратории-кантаты, оперы, драматического спектакля и хореографии. Обращение к старинным текстам, сюжетам в кантате “Кармина Бурана”.

Бенджамин Бриттен – выдающийся композитор, пианист, дирижер, общественный деятель. “Реквием” – грандиозное вокально-симфоническое произведение XX в. Основа содержания – страшный мир бедствий и ужасов войны в восприятии человека. “Рождественские песни”, “Короткая месса” – произведения, написанные для детей.

Раздел 2. Русская хоровая музыка XX в.

Тема 8. Оперно-хоровое творчество

История развития оперного жанра в творчестве современных композиторов. Ведущие темы музыкального театра. Эпические и жанровые хоры С. Прокофьева в опере “Война и мир”. Трагедийные, жанровые и гротесковые хоровые сцены оперы Д. Шостаковича “Катерина Измайлова”. Роль традиций и их переосмысление. Народно-хоровые сцены в опере Р. Щедрина “Мертвые души”. Оперно-хоровое творчество И. Стравинского. Использование современных эффектов хорового звучания, элементов додекафонии в опере А. Петрова “Петр I”.

Тема 9. Кантатно-ораториальное творчество

Расширение круга идей, тем и образов русской кантаты. Патриотизм как основная идея произведений этого жанра. Первая кантата довоенного периода “Александр Невский” С. Прокофьева. Оратория “Двенадцать” В. Салманова. “Патетическая оратория” Г. Свиридова. Хоровая сюита как новый самостоятельный жанр хорового творчества. Краткие сведения из истории жанра. “Перезвоны” В. Гаврилина – совмещение театрализации действия с концертностью. Возрождение жанра духовного концерта в современном композиторском творчестве – “Концерт памяти А. Юрлова”. Использование в жанре духовного концерта духовного стиха – “Любовь святая” Г. Свиридова. Военный реквием “Песни остаются” А. Флярковского – произведение, посвященное памяти погибших в боях.

Тема 10. Хоры а капелла в творчестве русских композиторов XX в.

Место и значение хорового жанра а капелла. Пушкинская тема в хорах В. Шебалина. Роль Д. Шостаковича в развитии жанра хора а капелла. Стилистические особенности хорового письма Г. Свиридова: простота и ясность музыкального языка, особенности мелодии, гармонии и фактуры. Хоры а капелла В. Салманова на стихи Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купалы.

Р. Щедрин. Циклы хоров на стихи А. Твардовского, А. Вознесенского.

Тема 11. Современное хоровое искусство России

Современная хоровая музыка России – это сплав различных стилей и типов композиторского мышления. Поиски новой образности современного

экспрессионизма проявились в создании жанровых «гибридов», в которых хоровой компонент играет ведущую роль. Жанр хоровая опера и хоровой концерт в лицах. Создание хорового театра – нового жанра камерного хорового исполнительства. Академия хорового искусства. Наиболее значимые хоровые коллективы России и их дирижеры. Деятельность Б. Тевлина в Московской консерватории. Энциклопедия хорового искусства. Хоровое творчество композиторов Ю. Фалика, Д. Смирнова, А. Королева, С. Екимова, Е. Подгайца, М. Гоголина, А. Киселева, Н. Сидельникова, В. Калистратова. В. Пономарева, В. Ходоша, А. Ларина, А. Микиты. Я. Дубравина.

Раздел 3. Белорусская хоровая музыка

Тема 12 . Белорусская хоровая культура в эпоху Средневековья и эпоху Просвещения IX – XVI вв.

Многогранность средневековой культуры: официальная и частная, праздничная и повседневная, религиозная и светская. Функционирование различных певческих школ: Полоцкой, Витебской, Туровской. Процесс ассимиляции византийской гимнографии, что отражается в основных видах одноголосного акапельного церковного пения – антифонах, тропарях, канонах, стихирах, ирмосах. Древнебелорусская гимнография развивалась на основе знаменного распева и имела стилистическое единство не только с византийскими первоисточниками, но и с древнерусскими (киевским, новгородским) и болгарскими распевами. «Песнопения о Евфросинии Полоцкой», датированный XII-XVII вв. Знаменитый гимн «Богородица».

В эпоху Просвещения развитие хорового искусства сосредоточено вокруг храма в рамках нескольких конфессиональных сфер (католической, православной, протестантской, униатской). Богдан Анисимович из Пинска, составитель полного собрания православных песнопений (Супрасль 1598 – 1601 гг.). Деятельность выдающихся славянских композиторов Вацлава из Шамотул, Кристофора Клабана, Диомеда Като, Яна Бранта, Циприана Базилика, Николая Гомулка, Андрей из Рогачева, Войтеха Длугорая. Традиции первых нотных изданий Беларуси. Брестский канционал («Песни похвал Божьих») Яна Зарембы. Псалтирь Николая Гомулки.

Тема 13 . Эпоха Барокко в истории развития хоровой музыки Беларуси

Эпоха Барокко в Беларуси тесно связана с процессом Реформации. Реализуется тенденция полифонизации церковного пения, и постепенное развитие многоголосия как в церковной среде, так и в светском исполнительстве. Традиции многоголосного пения в XVII в. распространились на территории России, чему способствовал воспитанник Виленской академии, выдающийся композитор и теоретик Николай Дилецкий. Влияние деятелей культуры Беларуси на развитие хорового исполнительства России (композитор Иван Коленда – регент царской капеллы, Александр Мезенец – автор книги «Известия о согласнейших пометах» 1888 г.). Развитие многоголосного партесного пения. Теоретический труд М. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Книга музыкальной грамматики и практики Жигимонта Ляуксмина «Ars et praxis musica». Сборник религиозных песнопений В. Борташевского «Parthenomelica albo Pienia nabożne o Pannie paświętszey». Сборник паралитургической музыки Андрея Бенкена «Духовная музыка» (Слуцк, 1739).

Возникновение музыкальных бурс. Творческая деятельность школьных театров. Бытование белорусской батлейки. Кантовая культура Беларуси. Жанр псалма. «Псалтирь» Симеона Полоцкого на музыку В. Титова. Жизнь и творчество Николая Дилецкого, Василия Титова, Григория Горчицкого, Мартина Мельчевского.

Тема 14. Развитие хорового искусства Беларуси в эпоху Классицизма

Музыкальная культура магнатских домов: Радзивилов, Огинских, Сапег. Создание оперных центров в Несвиже и Слониме. Композиторское творчество Яна Давида Голланда – автора первой белорусской оперы «Агатка или приезд Пана». Опера Я.Д. Голланда «Чужое богатство». Оперы М.Каз. Огинского «Изменённый философ», «Силы мира», «Положение сословий», «Енисейские поля», «Цыганы». Просветительская деятельность А. Тизенгауза в Гродно. Паратеатральные действа.

Развитие жанра сольной песни «Курдэш», «Ухваленне весялосці», песни посвящённые восстанию Т. Костюшко «Наш Касцюшка добры быў», «Дума аб генерале Ясінскім», «Да зброі, браты» и др. Серия антифонариев, возникших в XVIII в.: сборник песнопений несвижских доминиканцев (1760 г.), Антифонарий гродненских бернардинцев (2-я половина XVIII в.), Антифонарий слонимских бернардинцев (1770 г.), музыкальные книги быховских каноников конца XVIII в., Антифонарий из Будславского

монастыря. Книга несвижского монаха бенедиктинского ордена Арнульфа Воронца «Истоки музыки фигурального и хорального пения». Творчество Иосифа Козловского. Анонимный славянский сборник 1733 года «Куранты».

Тема 15. Вокально-хоровая музыка Беларуси в эпоху Романтизма

Первая половина XIX века стала началом сбора и публикаций белорусской народной песни, попытки ее композиторской и концертной обработки. Собираательно-исследовательская деятельности первых фольклористов (М. Янчука, М. Федоровского, Е. Карловича, О. Кольберга, Л. Куба и др.)

Творчество композиторов Станислава Монюшко и Наполеона Орда, Николая Ельского и Флориана Миладовского, Антония Абрамовича и Иосифа Дашинского, Камилла Мартинкевича и Иосифа Шадурского, Яна и Мечислава Карловичей, Иосифа и Каэтана Крашевских, Константина Горского.

Опера Антония Генрика Радзивила «Фауст».

Театр Игната Буйницкого. Возникновение первой труппы белорусского национального театра В. Дунина-Марцинкевича. Оперы «Селянка», «Рекрутский еврейский набор» С. Монюшко

Деятельность музыкально-драматических коллективов и других художественных объединений в процессе становления хоровой культуры. Гармонизация, обработка, хоровая песня, музыка к театральным постановкам в творчестве А. Гриневича, М. Янчука, Л. Роговского и др.

Тема 16. Белорусская хоровая музыка первой половины 20 века

Политика белорусизации способствовала расцвету просвещения и культуры в 20-е годы. Создание одного из первых любительских хоров в Минске (1914 г.) под руководством Владислава Теравского. Образование рабочих музыкально-хоровых студий, профессиональных исполнительских коллективов. Витебский Государственный хор под руководством Н. Анцева.

Развитие хорового искусства в деле национального возрождения. Хоровое творчество композиторов Н. Чуркина, Г. Пукста, А. Туренкова, Н. Аладова, А. Богатырёва, И. Любана, А. Туренкова, С. Полонского. Исполнительская деятельность выдающихся белорусских хоровых дирижеров и фольклористов Р. Ширмы, Г. Цитовича

Обработка народной песни – основной жанр хоровой музыки. Хоровые обработки Н. Соколовского, М. Равенского, А. Гриневича и др. Жанр массовой песни. Сборник И. Любана «Белорусские народные и революционные песни».

Тема 17. Белорусская хоровая музыка второй половины 20 века

Хоровая музыка ориентирована на подлинные народные тексты. Вокально-хоровая культура обогащается новыми музыкальными жанрами: хоры-картины пейзажного плана («Уцякала зіма ад вясны», «Жаваронак» Я. Косолапова, «Времена года» В. Чередниченко, «Капели» И. Кузнецова, «Весна» В. Доморацкого, «Падарожнік» Э. Тырманд и др.), хоры-песни («Хатынь», «Спадчына», «Мой родны кут» И. Лученка «Многа слаўненькіх куточкаў» Ю. Семеняко) хор-гимн («Малая Беларусь» А. Богатырева), хор-баллада («Шумелі бярозы» А. Богатырева «Тодар і Тадора» Я. Косолапова), а также крупные циклические композиции различного типа.

Творчество А. Богатырёва – признанного мастера хорового письма.

Обращение к фольклору белорусских композиторов: хоровые сочинения А. Мдивани, воплощающие народно-жанровые циклы («Снапочак», «Вясельныя песні» и др.), А. Богатырева («Крыжачок», Пять хоров а сарелла), К. Тесакова («Калыханка», «3 беларускай народнай паэзіі»). Эта тенденция особенно характерна для творчества Л. Шлег. В конце 20 века развивается направление хоровой обработки. Неофольклоризм в хоровой музыке Беларуси.

Тема 18. Кантата и оратория в творчестве белорусских композиторов

Начало 20-х гг. – первые вокально-симфонические произведения белорусских композиторов. Осмысление темы революции, темы гражданской войны. 30–40-е гг. – обращение к темам социалистического строительства, опора на народно-певческие истоки. 50–60-е гг. – героическая и патриотическая тематика. Использование исторических сюжетов для сближения традиционного и новаторского в поисках новых технологий хорового письма. 70–90-е гг. – новый этап развития жанров симфоническая оратория, фольклорная кантата. Новые музыкальные средства и приемы выразительности. Различные методы освоения фольклорного наследия.

Тема 19. Оперно-хоровое творчество белорусских композиторов

Первые белорусские оперы: “Тарас на Парнасе” Н. Аладова, “У пушчах Палесся” А. Богатырева, “Міхась Падгорны” Е. Тикоцкого, “Кветка шчасця” А. Туренкова. Особенности хоровой драматургии.

Оперы 40–50-х гг. XX в. Народно-героические драмы: “Дзяўчына з Палесся” Е. Тикоцкого, “Андрэй Касценя” Н. Аладова. Историко-патриотическая тема в операх “Кастусь Каліноўскі” Д. Лукаса, “Надзея Дурова” А. Богатырева.

Белорусская опера 60–80-х гг. XX в. Философский взгляд на прошлое через призму современности. “Джордано Бруно” С. Кортеса, “Францыск Скарына” Д. Смольского. Оперы, написанные по произведениям белорусских и русских писателей: “Зорка Венера” Ю. Семеняко, “Дзікае паляванне караля Стаха” В. Солтана, “Сівая легенда” Д. Смольского, “Мастер и Маргарита” Е. Глебова, опера-летопись “Князь Наваградскі” А. Бондаренко.

Тема 20. Вокально-хоровое творчество композиторов на тексты выдающихся поэтов Беларуси

Традиция обращения белорусских композиторов (А. Богатырева, В. Оловникова, Э. Тырманд, А. Мдивани, И. Кузнецова, Ю. Семеняко и др.) к творчеству национальных поэтов (Я. Купалы, Я. Колоса, М. Богдановича, М. Танка и др.). Белорусская поэзия в хорах а капелла (на слова М. Богдановича: «Слущкія ткачыхі», «Ноч» А. Богатырёва, «Зімой», «Завіруха» «Зімовая дарога» Э. Тырманд, «Над возерам» В. Помозова и др.). Синтез музыки и слова в хоровом исполнении. Обращение к белорусской поэзии композиторов-песенников белорусских композиторов-песенников: И. Лученка, Э. Ханка, Э. Зарицкого, И. Капланова, В. Иванова, Л. Захлевно, В. Будника, В. Доморацкого, Ю. Семеняко, Н. Литвина, Л. Мурашко.

Тема 21. Хоровое искусство Беларуси на рубеже XX-XXI веков

Новые подходы к отражению национального в хоровых произведениях белорусских композиторов. Деятельность хоровой кафедры вокально-хорового факультета Белорусской государственной академии музыки. Деятельность кафедры белорусского народно-песенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Хоровые фестивали и конкурсы Республики Беларусь. Ведущие профессиональные хоровые коллективы страны. Современное камерное хоровое и ансамблевое исполнительство. Хоровая деятельность С. Дробыша. Театрализация хоровых концертов и театральность музыкального языка хоровых партитур. Значение хорового искусства на современном этапе, которое стало своеобразной лабораторией поиска и подходов к новым композиторским технологиям, отношения к фольклору и традициям сакральной музыки. Хоровое творчество А. Мдивани, В. Кузнецова, А. Бондаренко, Е. Атрашкевич, А. Безенсон, И. Янковского, К. Яськова.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы				Форма контроля занятий
		Лекции	Семинарские занятия	КСР	
1	2	3	4	5	6
	Введение	1			
Зарубежная хоровая музыка					
1	Хоровая музыка древнейших цивилизаций. Древний Египет, Шумер, Палестина	2			
2	Хоровая культура Античности. Древняя Греция, Рим	3			
3	Хоровая культура Средневековья	4	2		
4	Хоровая культура Возрождения	4		2	викторина
5	Кантата и оратория в творчестве зарубежных композиторов	4		2	викторина
6	Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVI–XIX вв.	6	2	2	тест
7	Хоровое творчество композиторов конца XIX – первой половины XX в.	6		2	викторина экзамен
Русская хоровая музыка XX в.					
8	Оперно-хоровое творчество	2			
9	Кантатно-ораториальное творчество	2			
10	Хоры а капелла в творчестве русских композиторов XX в.	2		2	реферат

11	Современное хоровое искусство России	4		1	викторина
Белорусская хоровая музыка					
12	Белорусская хоровая культура в эпоху Средневековья и эпоху Просвещения IX – XVI вв.	2			
13	Эпоха Барокко в истории развития хоровой музыки Беларуси	2			
14	Развитие хорового искусства Беларуси в эпоху Классицизма	4		2	реферат
15	Вокально-хоровая музыка Беларуси в эпоху Романтизма	2			
16	Белорусская хоровая музыка первой половины 20 века	2			
17	Белорусская хоровая музыка второй половины 20 века	2			
18	Кантата и оратория в творчестве белорусских композиторов	2		1	коллоквиум
19	Оперно-хоровое творчество белорусских композиторов	4			
20	Вокально-хоровое творчество композиторов на тексты выдающихся поэтов Беларуси	2		1	викторина
21	Хоровое искусство Беларуси на рубеже XX-XXI веков	2	2		зачёт
ВСЕГО		64	6	14	

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Алексеева, Л.Н.* Зарубежная музыка 20 в. / Л.Н.Алексеева, В.Ю.Григорьев. – М.: Знание, 1986. – 191 с.
2. *Гісторыя* беларускай савецкай музыкі. – Мн.: Вышэйш. шк., 1971– 544с.
3. *Глушчанка, Г.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.Глушчанка, Л.Мухарынская. – Мн.: Беларусь, 1971. – 95 с.
4. *Григорьева, Г.В.* Русская хоровая музыка 1970–80-х гг. / Г.В.Григорьева. – М.: Музыка, 1991. – 79 с.
5. *Друскин, М.С.* История зарубежной музыки / М.С.Друскин. – М.: Музыка, 1983. – 528 с.
6. *Лаппо, С.И.* Зарубежная хоровая литература / С.И.Лаппо, Д.Л.Локшин. – М.: Музыка, 1964. – 223 с.
7. *Левашова, Л.* История русской музыки / Л.Левашова, Ю.Келдыш, А.Кандинский. – М.: Музыка, 1972. – Т. 1. – 621 с.
8. *Мартынов, И.И.* Очерки о зарубежной музыке первой половины 20 в. / И.И.Мартынов. – М.: Музыка, 1970. – 504 с.
9. *Розеншильд, К.К.* История зарубежной музыки / К.К.Розеншильд // Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2000. – Вып. 1. – 544 с.
10. *Скребков, С.* Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. / С.Скребков. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
11. *Смагін, А.І.* Харавое мастацтва Беларусі XX ст. / А.І.Смагін. – Мн.: Беларусь, 1998. – 191 с.
12. *Хвисюк, Н.Н.* Белорусская хоровая литература / Н.Н.Хвисюк. – Мн.: Беларусь, 1980. – 94 с.

Дополнительная

1. *Герасимова-Персидская, Н.А.* Русская музыка XVII века – встреча двух эпох / Н.А. Герасимова-Персидская. – М.: Музыка, 1994. – 126 с.
2. *Герцман, Е.В.* Музыка Древней Греции и Рима / Е.В.Герцман. – М.: Алетейя, 1995. – 336 с.
3. *Ильин, В.П.* Очерки истории русской хоровой культуры / В.П.Ильин. – М.: Сов. композитор, 1985. – Ч. 1. – 228 с.
4. *Келдыш, Ю.* Русская музыка XVIII века / Ю.Келдыш. – М.: Наука, 1965. – 464 с.
5. *Кирнарская, Д.К.* Классическая музыка для всех: западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта / Д.К.Кирнарская. – М.: Слово, 1997. – 270 с.

Примерный репертуар
Хоровые произведения для изучения по разделу
“Зарубежная хоровая музыка”

Застольная песня Сейкиля (I в. до н.э.)
Отрывок из трагедии Эврипида “Орест” (V в. до н. э.)
Мезомед. Гимн к музе (II в. н.э.)
Григорианские хоралы
Гимн Амвросия
Гимн святого Иоанна
Песня трувера Тибо (короля Наварры)
3 мелодии из пьесы Адама де ла Галя “О Робене и Марион”
Палестрина Д. “Ах, как мои глаза...”
Палестрина Д. “В синем небе”
Палестрина Д. Короткая месса. Ч. 1–2
Монтеверди К. Мадригалы: “Золотые волосы”, “Милые поцелуи”
Жанекен К. “Пение птиц”
Сертон П. “Тайна”
Аркадельт Я. “Аве Мария!”
Лассо О. “Эхо”, “Матона”, “Мой муженек”, “Люблю тебя”
Пери Я. Хор нимф из оперы “Эвридика”
Монтеверди К. Хор фурий из оперы “Орфей”
Глюк К. Сцена из II действия оперы “Орфей”
Моцарт В. Хор “Беда!” из оперы “Идоменей”
Моцарт В. Хор “Спасайтесь, скрывайтесь” из оперы “Идоменей”
Верди Д. Хор “Ты прекрасна, о Родина наша”
Верди Д. Хор заговорщиков из оперы “Эрнани”
Верди Д. Хор “Слава Египту” из оперы “Аида”
Верди Д. Сцена бури из оперы “Отелло”
Кариссими Д. Хор девушек из оратории “Иевфай”
Гендель Г. Хор “Аллилуйя!” из оратории “Мессия”
Гендель Г. Хор “Пал грозный враг” из оратории “Иуда Маккавей”
Гендель Г. Хоры 7, 8, 12, 14 из оратории “Израиль в Египте”
Бах И. Хоры из “Мессы си минор”: “Воскрес”, “И возродился”
Бах И. “Кофейная кантата”
Моцарт В. Хор “День гнева”, “Слезная”
Гайдн И. Хор “К нам, к нам, весна”, хор “Гроза” из оратории “Времена года”
Дебюсси К. “О, как отрадно созерцать”, “Тамбурин”, “Зима”

Равель М. “Николетта”, “Три птицы”, “Рондо”
Пуленк Ф. “Грусть”, “Прекрасная и похожая”
Бриттен Б. “Военный реквием”. Ч. 2
Бриттен Б. “Рождественские песнопения”. Ч. 2–4
Орф К. “Кармина Бурана”. Ч. 1, ч. 7, ч. 12, ч. 24

Хоровые произведения для изучения по разделу “Русская хоровая музыка XX в.”

Прокофьев С. Опера “Война и мир”: эпитафия, заключительный хор “За отечество шли мы в смертный бой”

Шостакович Д. Опера “Катерина Измайлова”: хор каторжан “Эх вы, степи необъятные”

Коваль М. Оратория “Емельян Пугачев”

Шапорин Ю. Симфония-кантата “На поле Куликовом”

Прокофьев С. Кантата “Александр Невский”: хор “Вставайте, люди русские”

Салманов В. Оратория “Двенадцать”: хор “Двенадцать”, “Смерть Катьки”

Свиридов Г. Кантата “Курские песни”. Поэма “Памяти Сергея Есенина”

Свиридов Г. “Патетическая оратория”

Шостакович Д. Поэма “Казнь Степана Разина”

Свиридов Г. Хоры: “Вечером синим”, “Табун”, “Повстречался сын с отцом”

Флярковский А. Хоры: “Осенний город”, “Сверстникам моим”

Шебалин В. Хоры: “Зимняя дорога”, “Стрекотунья-белобока”

Шостакович Д. “Десять хоровых поэм” (№ 1, 5, 6, 7)

Щедрин Р. “Прошла война”, “К вам, павшие” их цикла “Четыре хора” на стихи А.Твардовского.

Хоровые произведения для изучения по разделу “Белорусская хоровая музыка XX в.”

Пукст Г. “Партызанскія акопы”

Оловников В. “Радзіма, мая дарагая”, “На Палессі гоман, гоман”

Семеняко Ю. “Зімовы лес”, “Спакойна дрэмле Нарач”, “Хатынскія званы”

Лученок И. “Мой родны кут”, “Спадчына”, “Хатынь”

Вагнер Г. “Дуб”, “Памяць”

Мдивани А. “Запалі, матка, свечку”, “Ой, сівы конь бяжыць”, “Вяснянка”

Захлевный Л. “А ў полі, полі”, “Гаварыла поле шырокае”

Богатырев А. Хоры из оперы “У пушчах Палесся”: “Ты прыдзі, вясна жаданая”, “ Гэй у лесе”, “Праз лясы, палі, загоны”

Пукст Г. Хоры из оперы “ Машэка”: хор русалок, “Там, за садамі”

Туренков А. Хоры из оперы “Кветка шчасця”: “Ой,рана на Йвана”, “ Не хадзі, ведзьма, у наша жыта”

Тикоцкий Е. Хор из оперы “Міхась Падгорны”: “Па гарохаўю, па ячанню”

Смольский Д. Опера “Сівая легенда”: хор народа

Солтан В. Хоры из оперы “Дзікае паляванне караля Стаха” (по выбору)

Кортес С. Хоры из оперы “Джордано Бруно” (по выбору)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методические рекомендации к освоению учебной дисциплины.

Основная форма занятий – лекции. Лекционный материал включает сведения об основных этапах развития хорового искусства, деятельности ведущих композиторов, особенностях их творчества.

Эффективность обучения достигается с помощью таких современных технологий и методов, как прослушивание записей изучаемой хоровой музыки, показа фрагментов хоровых концертов, хоровых сцен из фильмов - опер с последующим анализом исполнительской интерпретации услышанного.

Большое значение придаётся самостоятельной работе с нотной литературой, аудио и видеоматериалами. Формы самостоятельной работы студентов определяются преподавателем в зависимости от сложности материала и уровня подготовленности группы, отображаются в учебно - методической карте учебной дисциплины.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов – это работа, в процессе которой закрепляются знания и навыки, полученные на аудиторных занятиях.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектами лекций, дополнительной печатной литературой, различными ресурсами сети Интернет, аудио и видеоматериалами по теме.

Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и в небольших группах.

Рекомендуемые средства диагностики:

- устный опрос,
- тестирование,
- викторина,
- выступление на семинарах,
- реферат на заданную тему;
- участие в конференциях;
- экзамен;
- зачёт